



చెన్న పట్టణము, జూన్ ౧౯౨౯

1929

సంపుటము = 6

శుక్ల సంవత్సరము శ్రేష్ఠమాసము

సంఖ్య = 6

దేశభాష

వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

“తనదు బాస కన్నతల్లి యెవ్వారికి-సత్య మన్యభాష నవతితల్లి
‘తనదు ధర్మమందు తాను మ్రగ్గుటలగ్గు-అన్యధర్మ మది భయావహంబు.”

పూర్వభాగము

౧

పన్నులు కట్టుచుండు జనపాలురు పోవుడు, వారి పెన్ జమీల్
తిన్నగ దిద్ది తత్పుతుల దివ్యులచందము పెంచి వారి న
త్యున్నత విద్యలందులను యుద్ధమునందును బాలనా విధి
మిన్నలఁజేసి మీఁదట జమీలకుఁ బంపు ‘నకబ్బ’ రాద్యతిఁ.

దుర్వ్యయ బాసరించి యాస్తులను బరుల-కరణ మిడినట్టివారికి భరణ మిచ్చి
ఋణము తీర్చి జమీల వారికి నోసంగు-నల యకబ్బరుసాటియే యధిపు లెందు?

కాలమునకును ముదిమిఁ బోకార్చి మరల-జవ్వనం బొడఁగూర్చు వసంతముతువు నందు సామంత నృపులతో నక్క రవని-కాంతుఁ డెంతయుఁ బేరొలగంబు తీర్చి.

తొలకరి మెఱుంగులఁ దులఁదూఁగు బీబీలఁ గాన్క-లిచ్చెడువారిఁ గలయఁ గాంచి మైత్రియే కాన్క-గా మనఁజేయు రాజపుత్రుల కెదురేగి కౌఁగిలుల నింపి పరదేశములనుండి వచ్చువర్తకుల రత్నములకు సింహాసనంబుఁ జూపి పెండిలి కాకుండఁ బెరిగిపోవుచునున్న కావ్యకన్యలకు నిక్కాను గట్టి పలు దివాలాలు దీసిన వారివారి-యాస్తి ఋణములకుఁ బాపి యప్పగించి తండ్రు లేగిన సుతులఁ బెద్దలగువారి-నెల్లరను జీరి మెల్లఁగా నిట్టలనియె.

పరలోకంబున నున్న మీ జనకు లే వాత్సల్యముఁ మీయెడం బరఁగం జేయుచునుండ్రొ తాదృశమయా వాత్సల్యముఁ మీ ప్రజా పరివారంబులయందు నెల్లయెడలఁ వర్షించుచుం జక్క-గాఁ బరిపాలింపుఁడి నన్ను నేమరకుఁడి స్వస్వస్థికాలంబులఁ.

అని సభ ముగించె సంతట-జనపాలకుమారవరులు సంతసమున నా త్మ నివాసంబుల కేగిరి-పెనుపంజరములను వీడు పిట్ట లనంగఁ.

౨

తండ్రిం దల్లియుఁ గాలసర్మమును జెందఁ మీఁదటఁ జిల్లి లోఁ బండ్రిండ్రిఁడులు యుద్ధవిద్య నరబీ పార్శ్వ తురుష్కంబులఁ గొండ్రెడఁపోసి సమర్థుఁడై వయసు చేకొన్నందులం గామినీ పుండ్రేఁషుండగు 'ధర్మసింహుఁడు' పురంబుం జేరె బాలింపఁగఁ.

అతనిఁ దలలెత్తి చూచిరి యఖిలప్రజలు-వాచకొనియున్న కన్నుల వాంఛదీఱఁ గాటకంబునయందు నాకసముమీఁదఁ-గానిపిండిన నీలమేఘంబు నటులు.

ధర్మసింహుండు క్రమ్మఁ దడదు ప్రజల - మధ్యమున వచ్చి పడుచు సంబరము చెందె మాతనుండి పృథక్కరింపంగఁ బడిన - దూడ క్రమ్మఁ దల్లిని గూడినటులు.

అందఱు ధర్మసింహుని మహాభ్యుదయం బభివాంఛితంబు నాఁ జందము నోప వేడుకలు సల్పిరి గాయకనాయకుల్ మహా నందముగాఁ దదీయ జననంబును బాడిరి ప్రౌఢ సర్వకీ బృందము లాడి రెల్లరును వేడిరి దేవుని వాని వృద్ధికిఁ.

పత్తనమందు తా నిటులు పార్థివవర్ష్యుడు కొన్ని నాళు ల
త్యుత్తమ గోష్ఠులం గడపియుం దనరాజ్యము చూడఁగోరి నం
పత్తికిఁ బోలు వైభవ మభంగురమై విలసిల్లి నేఁగె లో
కోత్తరమైన చందముగ నూరులుఁ బల్లెలుఁ జిన్ని ఖండికల్.

పల్లెల్ పల్లెలుఁ బ్రోళ్లుఁ బ్రోళ్లు 'మఱియుం బట్నాలుఁ బట్నాలుఁ దా
నెల్లం గ్రుమ్మరెఁ గాని వాని మది సుంతేనిన్ వివోదంబు నం
ధిల్లలే దల డిల్లిముం దివణువుల్ నిక్కంబు నూఁడిల్లికిఁ
డిల్లే పల్లెకుఁ బల్లెయే' యనుట తా నిశ్చివమై పోవునే?

పురమున కున్ముఖుఁ డగుచును - ధరణిపతి సూనుఁ డంత దాపగు 'పరిష
ద్వర' మను పల్లియయందలి - చిరంతనపుఁ గోటలోన జేసె మకామున్.

3

కరణము వచ్చి రాజసుతుఁ గన్గొని యేలినవారి కిప్పు డీ
చిఱుతకపల్లె మోదమును జేయఁగఁ జాలదు గాని యిందు దే
పరప్రజయౌ ముకుందుఁ డను వశ్యవచోవిభవుండు సత్కవీ
శ్వరుండు కలండు తత్కులమువారలు మీసభలోఁ గవీశ్వరుల్.

అను సతనిమనవి ముగియక-మఃనుపే భూపరకుమారు మోమువికాసం
బును బోల్చి మాకు మోదం-బని యనుకూయులు బిరాన నార్చి రొకశ్రుతిన్.

సాయంకాలమునక సభాగృహము పుష్పాలం దివాచీలఁ గై
సేయంగాఁబడె ధర్మసింహుఁ డెదుటన్ సింహాసనాసీనుఁడై
శ్రీయొప్పించెను బండుగుల్ సఖులునున్ శ్రేణీద్వయిం దీర్చి నా
రా యాస్థానికిని ముకుందుఁ డవలం బ్రాణంబు పోసెన్ వెనక.

వీలాశారదఁ బోలు నాకవి యనల్పీభూత వాగ్వల్లకిం
జాలన్ మీటుడు ధర్మసింహు గురువంశంబుల్ పునర్జీవిత
శ్రీలాభంబును బొందు చందముగ భాసించెన్ విచిత్రంబుగాఁ
గాలీదాస మహాకవీశ కవితం గాకుల్ సవంశం బటుల్.

అతని కవిత్వముందు నొక యద్భుతమున్న దదేమి యన్నచో
శ్రుతులవె దోరవెట్టుకొనుచున్ విను విన్నసమస్తకాలమున్

మతికి నొకింతయేనియును మంత్రము తంత్రము యోగము పనా
యతనము లోనుగాఁగలవి యక్కఱలేని సమాధి చొప్పుడు.

ధరణీపాలుని మ్రోలనుం గల సుహృద్వర్గం బిటుల్ వత్కె—ఈ
ధర సర్వంబును ద్రొక్కిచూచితిమికాదా! యిందు నెందేని యే
గిరియుం బల్లెయుం బత్తనంబును నదీక్రీడావనీశ్రేణి యీ
నరున౯ మానసమెల్ల మోదమున ముంపంజాలెనే చెప్పుడా!

అని హర్షించెను గవిమో-మునయందులఁ గాని రాజమోమునఁ గానీ
యనుమోదం బావంతయుఁ-గనుపట్టఁగలేదు కంటఁ గలికాసికిని.

తన చెలులు సంతసించిరి-యని వారల సంతసంబు నాత్మీయముగా
ననుకొని నృపుఁ డీసత్కవి-మన యాస్థానంబునందు మనుఁగా' కనియె.

కరణము సంతసించె నభ గల్లు జనంబులు ధర్మసింహు స
త్కరణమును ముకుందుకవితం గల పాత్రతను గుఱించి య
బ్బురమును జెంది రంతట నృపుండు కవీశునితో సఖాభిఱి
బురమున కేగెఁ జూపఱకు ముచ్చట యాయెను వాని చెయ్యముల్.

౪.

పదియాఱువన్నెల బంగారుతేఁగల మించు నేలువలఁ గప్పించినాఁడు
అంతయు సరిగతో నల్లించి తెప్పించి మంచి వల్వలను గట్టించినాఁడు
రివ్వరివ్వనఁ బాఱు రెండుతేజీలఁ గట్టించిన తేరి నెక్కించినాఁడు
వెండి పల్లెరముతో వేనూటఁబదియాఱు లంచితంబుగను బట్టించినాఁడు
తూఁగుటూయాలలం బొల్పుతోటయందు-చెల్వభవనంబునం దుండఁ జేసినాఁడు
ధర్మసింహుండు నగ కేగు తల్ కుణంబు-నందితస్వాంతుడైన ముకుందుచేత.

నడిరేయినేనియును నె-వ్వఁడు పారాయిచ్చునేని ప్రశ్న మొకింతే
నడుగక రాజద్వారము-విడివడుచుండును ముకుంద విద్వాంసునకు.

ఆయాయి దేశంబులందండి తగు రాజపుత్రులు వచ్చినప్పుడును గాని
అక్కరుపాదుషా యాస్థానినుండి రాట్ పురుషులు వచ్చినప్పుడునుగాని
దేశాంతరములఁ గీర్తి బూర్తిజేయ రోపడఁతులు వచ్చినప్పుడునుగాని
మాటమంతిని జెప్పి మను రాచబందుగు లలవోక వచ్చినయపుడుగాని

తమ మదికి నింపితంబగు సమయమందు-దాసికలు గారడీండును ధార్మికులును
సఖులు చేరెడునట్టి యాసభ లవెల్లె-గవి ముకుందుడు లేనిచో గావు సభలు.

తవు విద్వాంసులు సత్కవీశులు నటుల్ ధర్మాత్ము లార్థ్యుల్ గురు
ప్రవరుల్ గాయకనాయకుల్ కథకులు భట్టారకుల్ లోనుగా
నెవ రేతెంచిననేని యాన్యపతిచే నిప్పించు దానిచ్చు నా
కవివర్ణుండు ముకుందుఁ డంచితకళాకాంతా క్రియత్వంబునన్.

‘కవియని రాజసన్నిధిని గ్రద్దవిధంబున నుండనేమి? భూ
ధవుండు కవీంద్రుఁ బెట్టుకొని తాఁ బిశునుండఁబు యుండనేమి? తాఁ
గవి యనఁగా ముకుందుఁడె తగం గవిరాజన ధర్మసింహుఁడే
భవి నిక రాజటంచు జనముల్ సభల్ గణియించి రెంతయున్.

కాని యొక్క రహస్యంబు కలద యిందు-మాతృభాష నెఱుంగఁ డామహిషవరుండు
వారు కలిసిన లగ్నంపు బలమువలన-సాగుచున్నదిగాక తత్సఖ్య మెలమి.

❧

ఆతఁడే రాజు.మఱియు రా జాతఁడేగఁ-గడచిపోవుచునుండె దత్క-వివరుండు
రాజకార్యముజోలికి రాఁడు రాజు-గూడఁ గవిరాజుజోలికి బోఁడు సుత.

పండువునాళులందులను పౌరజనాదరణంబునన్ ముకుం
దుండు సభాంతరంబులను దోచుచునుండును గాని యాన్యపా
లుండు స్వభాషయందులను లోల్కుడుకామిని రామి నాకవీ
శుండు కవితృపుగొడవఁ జొచ్చుటమానె గ్రమక్రమంబుగన్.

కొన్ని నాళులు క్రమముగాఁ జన్నపిదప-నల ముకుందుండు ధర్మసింహావేశు
ప్రజ యటంచునుమాత్రమే ప్రజల కెఱుక-గాని సంస్థానకవి యని గాదు సుత.

ఒకపద్యంబునునేని వ్రాయఁగను బెల్లుత్సాహముల్ లేక తీ
రికయున్ లేక ఫలంబు లేక తననుం బ్రేరించువా న్లేక యూ
రక తించుం దిరుగాడుచుం బరుల‘పో-రా’మాటలున్ లేక తా
నొకరుండే మెలఁగున్ ముకుందకవి వాయున్ నోరు లేనట్లుగన్.

“కవియని పేరువెట్టి యధికంబుగ రొక్కము నిచ్చు దాని నే
నవలఁ బరిగ్రహింతు. అతఁడా, ఫలమందఁడు; ‘నేనొ, నేర్తు నీ

ద్రవిణము గొందు'నంచు బలితంబగు తుష్టిని బొందఁజాల నీ
వ్యవహృతి చాలఁ జిక్కయిన"దంచు ముకుందుడు లోనఁ గుండెడున్.

క్రమముగాఁ గఱరాకపోకలను మానె-వచ్చెనేనియు నెప్పుడో వచ్చి వెళ్లు
రాజు రావేమి? యనఁడును రాకయున్నఁ-గొంత సంతసమునుగూడఁ గొనఁగఁబోలు.

కొన్నాళ్లేగినపై ముకుందుడని యొక్కొం డీప్రదేశంబునం
దున్నాడంచును పౌరు లెల్లరునుగా కుద్యోగు లౌవా రెఱుం
గన్నేరర్ నరపాలుఁ డించుక యెఱుంగన్నేర్చునో నేరఁడో
కన్నారంగ ముకుందు నిప్పు కనుపైఁ గాకెట్టులం దేలేడిన్?

౬

'చవు లూరించెడు వాక్కు గల్గు కవినంశంబందులం బొందుగాఁ
గవినై పుట్టితిఁ దండ్రులట్టుల నృపాగారంబును" మెట్టితిఁ
ద్రవిణం బందితిఁ గాలకర్మగతి నీ రాట్సింహుఁ డింతేనియున్
గవితానంద మెఱుంగఁ డెందులకు నింకన్ నే నిటన్ నిర్బుంగన్.

'ఇల తేండ్లు పెంచుచుండిన-పులులును సింగములు పనులు పొనరింపకయే
చలఁగెడు; గలిగెడు వాని-దిలకించిన వింత: లే దదియు నాయెడలన్.

'పంజరపుఁ జలుక పలుకుల-కుం జెపు లున్న యవి కాని కోమల కవితా
రంజితుండగు కవి పలుకుల-కుం జెపు లవి లేకపోయె గుతలము నందున్.

'క్రొత్తగ వచ్చు రాజతతి కూరిమి నెచ్చెలికొండ కంటికిం
దొత్తయి చూచువారిచెవితో విన వారిమనస్సుతో మనున్
'గ్రొత్తలు ప్రాతలైన నృపకోటులు నంది యటన్న మిత్రముల్
బత్తిగ నంది యండ్రు మఱి పంది యటన్నను బంది యండ్రొగిన్.

'కవినై కొంచెము కాలము-నవలను మిత్రంబనై యనంతరమందుం
జెవలయ్య నయితి నిచ్చట-శివశివ యీరాజుగారి చిత్తమునందున్.

'ఇందేమి కొంప మునిగిన-చందం బది లేదుకాని జనపతి ధన మె
ట్లందికొని తినఁగలొడన్? -అందము కా గుండిపోవ నాస్థానమునన్.

‘పోయినది దిండి చిక్కకయ పోవఁగనిమ్ము కడంగి యిన్ని నా

ల్లీయన సొమ్ము తింటకును నే రచియించిన గ్రంథమెల్ల నే

డీయనకే రహస్యముగ నిచ్చి ఋణం బది శక్తికిం దగ్గ

బాయఁగఁ జేసికొంచుఁ జన భావ్యము నాకని తోచు నెంతయున్.’

అని తలఁచుచుండిన ముకుం-దుని కడకున్ భార్య సుకల తోతెంచి వడిన్

‘మనకున్ వగపేలొక నూ-తన జనపాలుని నొకింత దర్శింత’ మనెన్.

‘నూతన భూపు నొక్కని గనుంగొని పొట్టకు వానిఁ గొల్చి యి

ల్లీతని ధర్మసింహుని మహేశులఁబోలు మహీశులందు న

ఖ్యాతి పరితమూర్తిగను గల్పనచేయుఁడు సూ ముకుందుఁ డీ

రాతిరి సాక్షి నానుడుల రాజులుచుండెడు వాని సాక్షిగ్గన్.’

అని ముకుందుండు గ్రంథంబు లంటఁగట్టి-నెత్తివై బెట్టుకొని దాసి నీరజాక్షి

కడకుఁ జని యది చనవరిగాన దాని-నో వచించెను దన కథఁ దీవరముగ.

ఇటులు వచించి యీగ్రంథములు ధర్మసింహాంకితములు గాన వీనిని గ్రంథాగారమునఁ

జేర్చుమని పలికి క్రిందదింపిన నివ్వెఱవడి నీరజాక్షి వాని నందికొని.

అదియుఁ ‘గవీశ్వరమయ్య!-యిది మీదానే యటంచు నెంచం’డల్లా

గదిలో నిడకుంటే మీ-పదాలు నఱికిసేనట్లు భావించండి!

అను నీరజాక్షిమాటల-కు నలరి దీవించి యాముకుందుం డంతన్

పెనుకకు మరలెను నీలో-పున సుకలయు నొక్క-పెద్దపుల్లం గొంచున్.

తన భర్త తనకుఁ బ్రతిజ్ఞాపూర్వకముగా ప్రత్యుత్తరించిన పద్యమును ఎదురు గోడ్డపై

లోఁతుగా అటువట్లు పడ వ్రాసి బయటికి వచ్చిన.

ఇంతటిలోన ముకుందుఁడు-సొంతగృహంబునకు రాఁగ సుకలయును మనః

కాంతుని లోనికిఁ గొని చనె-నంతట నిద్దురలు గూరి రల యిర్వరునున్.

2

మున్నే యన్నిటిఁ జక్కఁబెట్టుకొని యాభూపాలు నెమ్మామునుం

గన్నారంగను గాంచిపో నధికమా కాంక్షన్ ముకుందుండు తాఁ

జన్నన్ లేచుచు ద్వారపాలకుఁడు పెల్చన్ ‘మీకునున్ దేవిడీ

మన్నా చెప్పిరి కష్టములే నొడువునన్ మన్నింపుఁ డోదేవరా!’

అనంగ ముకుందుఁ డిట్లనియె నాతనితోడను 'నోయి సుబ్బ! నా
కును నిది కస్తికాదు దొరకుం గనిపించుచు నాదునూరు పో
వను దలపోసి వచ్చితిని వార్తను లోనికిఁ బంపి రమ్మటా
చును సెలవైనచో నగరిఁ జొచ్చెద లేనిది లేచిపోయెడన్.'

అని యాతని సమ్మతిని-గొని ద్వారమునందు వేచికొనియుండియు లోఁ
జను తాణేదారునితోఁ-దన మనవిని బనిచె రాజు దగ్గఱ కెలమిన్.

ఈ లో రాజున కేమి క్రొత్తపని తా నేతెంచెనో యాబహి
శ్శాలం జూడఁగ వచ్చి కానఁబడె బెల్చన్ ద్వారపాలాజ్ఞ తా
నాలోనన్ మఱిపొంది యక్కవియు నొక్కంగన్ నృపున్ డాసె భూ
పాలుం డుబ్బరవోయి 'మీ రె? యెవరో పైవారటం చెంచితిన్.'

అని చెప్పి 'యిచటఁ గొంచెము-పని యున్నదదై నవైని వచ్చెదఁ బైకిం
జనుఁ' డనియె నాముకుందుఁడు-చనె బ్రాసాదంబుమీఁది సభలోనికినిన్.

శ్రమగొని కవి పైనిని నృప-హిమధాముఁడు తాను గ్రింద నెవరికి వారే
యమునాతీరే యనియెడి-శ్రమమున నుండంగఁ గొంతకాలము నడచెన్.

తాను కానలేని తావులనుం జూడఁ-గలుగుఁ గవి యటన్న కచ్చతోడ
నీరజాపుఁ డెగసి నెత్తిమీఁదుగ దాఁటె-నల ముకుందు గేలిగొలుప ననఁగ.

కాలము చాల దాఁటె నరకాంతుఁడు రాకయపోయె రిక్కిని
బోలే ముకుందుఁ డేమిఫలముం గనఁబోవక మెట్లనుండియున్
నేలకు జాటు బంతియన నెట్లనదా దిగి యింటి కేఁగె భూ
పాలకుఁ డంగజాలెకుఁ జివాట్టిడి గర్భగృహంబులం జనెన్.

ఆముకుందుఁడు మాపట నాలితోడ-మూటముల్లెలు నెత్తిపై మోసికొంచుఁ
బయనమైపోయి గౌతమీప్రాంతమందు-నొక్కపల్లియలో వాసముండె నెలమి.

గ్రామంబందుల నెల్ల వారలును శాస్త్రంబో మఱిన్ నేదమా
సామాన్యంబుగ నేర్చియుండి కవితాసారస్యమున్ బుద్ధిలో
నేమాత్రంబు నెఱుంగకుండమి నతం డెవ్వారికిఁ దుఃఖమే
నామోదంబునునేని జేయకయ తా నందండ్ బిటొట్టుడై.

ఉదయంబందునె లేచి గౌతమిని బిట్టోలాడి నాల్గైదు సత్

సదనద్వారములందులక 'భవతి భిక్షుం దేహి' వల్లించి తా

నుదరంబుం బరిపూర్తి చేసికొనుటే యుద్యోగముం గాఁ బయిం

బదమో పద్యము పాటయో యొకటి సంభావించు నాతం డెడక.

అల ముకుందుడు కవియయి యంతమీఁద-ప్రభువు నాస్థానకవియయి పయి ముకుందుఁ
డై పయిని నెవ్వఁడో యయినట్టివాఁడు-ఇపుడు క్రమమృత గవియాయె స్వేచ్ఛఁజేసి.

పూర్వ భాగము

ఉత్తర భాగము

౧

ఆయాభాషలయందు బొందుగను వ్రాయంబడ్డ వేదాంతముల్

న్యాయంబుల్ సుకవిత్వముల్ మఱియు జోన్యంబాదులన్ రాజభా

రేయుం డగ్గురు పారసీగఁ బరివర్తించి జాత్యంతరా

మేయజ్ఞానము గ్రోల సల్ దెసలు బంపెన్ మేలి హాల్వీలనుక.

అల కన్నడ మఱవంబును-దెలుఁగు మహారాష్ట్రమాది దేశపు బాసల్

తెలియఁగ నాస్థానంబుల-వలఁకులకుం జనిరి తురకపండితు లంతక.

ఆంధ్ర దేశంబులకు నొగి నవతరించి-రాజసంస్థానమందు నాంధ్రంబు నేర్చి

పారసీకంబునందును వ్రాయ నొకఁడు-వచ్చె నల ధర్మసింహభూపరుని కడకు.

అటు లేతెంచిన పారసీకకవి కం దాతిథ్యముం గూర్చి య

ప్పట శూన్యంబగు నాముకుందు గృహమున్ వాసంబుకై చూపి పి

మ్మట నాంధ్రంబు నెఱుంగు నొక్కబుధు నాహాల్వీకిఁ దోడిచ్చి యం

తటితో భారము తీసివైచికొనె భూనాథుండు తా నెంతయుక.

కవులును దత్త్వవేత్తలును గాయకులుక నటు లల్ల తార్కిక

ప్రవరులు లోనుగాఁ గలుగువారు స్వకీయపు జ్ఞానలోహముల్

ప్రవిమలహా నకట్బీరు సభాభవనం బనుటంకసాల రే

బసలును ముద్రవైచి యొకపారసినాణము చేసి గాకడక.

౨

సర్వసామాన్యముగను నీజగతియందు-ఫలమిడని వస్తువుల కమంగళత యబ్బు
అట్టి యపమంగళంబును సశకునము-ధర్మసింహున కిప్పుడు తలఁగిపోయె.

ధర్మసింహున కల ముకుందకవి వైరి-కాఁడు కాని యతం డిట్లు కానరామిఁ
దన శరీరంబునం దొక్క యనుపయుక్త-మైన యవయవ మది పోయినట్టులుండె.

‘ఇతఁ డెవఁడని తన్నడిగిన-నెతఁడని ప్రత్యుత్తరంబు నీఁగల?’ ననియే
యతనికి సందేహం బా-యతినందేహంబు పోయె నతని కిపు డొగిన్.

కాని యొకింతలో నతనికష్ట మభావపదార్థమందులన్
లీనత జెందునట్లులను లేదు. తురుష్కుఁ డెవఁడో వచ్చి యా
కానఁగరాని వాని పలుగ్రంథము లెంచి లిఖించుచుండుటన్
వానికిఁ దొంటికంటె నొకవైభవమే కనుపట్టె నెక్కుడై.

‘వీఁడును వానిబోలిన పిచ్చివాఁడు-వ్రాసికొనుఁగాక యిప్పిచ్చివ్రాత లన్ని’
అనుకొనుచు నాత్మయందుల సహాసించు-కొనియె నాధర్మసింహుండు కొన్నినాళ్లు.

అల్లముకుందుని నుడి వ-ర్ధిల్లఁగ భాషాంతరీకరించినవయి నా
యల్లా గొలుచుచునుండెడు-ముల్లా మోమెత్తి పద్యమును గనె గోడన్.

కనుఁగొని దాని వ్రాసికొని క్రన్నన దచ్చరితం బలంతిగా
జనములు చెప్పఁగా విని విచారము చెంది యనంతరంబు త
జనపతివద్ద నాజ్ఞగొని చయ్యన నగ్గురుశాహిపాలికిం
జనుచు ముకుందు గ్రంథములు సర్వములు వినిపించె నాదృతిన్.

విన్నపయిని నగ్గురు ‘నే-నెన్నాళ్లకు దేశభాష నిట్టికవితలన్
విన్నాడ!’ నంచు‘నయ్యా!-యెన్నే ల్లాతనికి? నాతఁ డెటులుండు?’ ననన్.

ఆతనిప్రాయము మతియు సందముచంద మెఱుంగఁగాని య
ల్లాతని సత్కవిత్వమను సద్దమునందు వయోవిహీనహా
జ్యోతిగఁ గానఁబట్టు ననియున్, గవి పోవుచుఁ జెప్ప పద్య మా
నేతకుఁ బారసీకవి గణించుచుఁ దెల్పిన నాతఁ డిట్లున్.

‘ఈనరపాలుఁ డిట్టిడని యే ననుకోఁగనులేదు కాని యి
ద్దానికి నేనె కారణము దానిని బైనిని జూఁచికొంద మా



బెంగాలు కెమికల్స్ వారి 3 దివ్య ఔషధములు

అక్స్ ఫికోటిన్ కాంక్

అశ్వత్థాన్ని, చుండాన్ని
మొదలైన ఉదర సంబంధ
మైన వ్యాధులకు దివ్య ఔష
ధము. నిత్యము భోజనానంత
రం నేవించిన కలరా రా
నీయకండి కాపాడగలదు.



ఫికోటిన్ చిల్లలు

అక్స్ ఫికోటిన్ కాంక్ ఎకు బయలు
తయ్య నది. ఒక బిల్లు నేవించిన కంటనే
బాగు నివారణమును.



లిక్విడ్

ఎక్స్ ట్రాక్ ఆఫ్

కాల్ మెగ్

లింగ సంబంధమైన వ్యా
ధులకు నుమిస్తుగలదు. పె
ద్దలుకూడ నేవించవచ్చు.

బెంగాల్ కెమికల్ వారిచే తయారుచేసిన ఔషధములనే కోరుడు.

మట్టపురకం కొనకుడు.

బెంగాల్ కెమికల్ అండ్

ఫార్మ్యూటికల్ వర్కుస్ లిమిటెడ్, కలకత్తా.



మన స్వత్వ నిరూపక మగు రూపక మాంధ్ర వాఙ్మయమం దిది యూకటి హాత్రమే !

శృంగార హాస్య కరుణ రస ప్రసారకము

వాల్మీకినాటకము

వాల్మీకినాటకము

వాల్మీకినాటకము

వాల్మీకినాటకము

వాల్మీకినాటకము

వాల్మీకినాటకము

వాల్మీకినాటకము

భక్తివైరాగ్య శాంతి ప్రబోధకము

రాజకీయ సాంఘిక వైవాహిక సాంసారిక వేదాంత సారస్వతాది
వివిధ ధర్మ విచార ప్రచురము

కృతికర్త

కృతిధర్త

అపూర్వసంఘసంస్కరణాని కావ్యకర్త

శ్రీమత్ దేశోద్ధారక ఆంధ్రపత్రికాధిపతి

కాల్వ కూరి గోపాలరావు పంతులు గారు

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

క్రితానితను వరించి చూరుడై లోకకంటకులైన ప్రాచేతసుండు రాజగుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండఁ, నిజు విశ్వామిత్రులు సంభావనాభిసంక్రమింబుల నతనిని సంస్కరింతురు. ప్రాచేతసుండు తత్ప్రభావములనను గృహచ్చిద్రాదులనునను విరమింపఁడై, పశ్చాత్తప్తఁడై, తారకమంత్రజపమునఁ దరించి, వాల్మీకి యన నగల బ్రహ్మర్షియై, భక్తిప్రతిష్ఠాపనాచార్యుడై, జీవకాయస్యమూర్తియై, కవియై, తుదకు సరస్వతీ ప్రసాదమునను నా దాదేశమునను శ్రీమద్రామాయణకర్త యగును. ఈ కథ యిం దే డంకములలో నతిరమ్యముగ నభివర్ణింపఁబడినది.

ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాట్య కళా సంప్రదాయములు పాటించఁబడినవి.

(మొ ప్రతి 1 కి రు. 1—0—0; తపాలకర్చు ప్రత్యేకము)

ప్రకాశకులు: విశల్యా డిపో వారు

4, ఆచారప్పన్ సందు, బార్జిటన్ను, మదరాసు

స్థానకవీశుని వెడలఁదాచినవానిని ఖైదు చేయఁగా
నాను గవీశుపద్యమును నయ్యెడ గోడను వ్రాయఁగా నగుట.

3

అట్లు లగ్భుపాదుపామూజ్ఞ కాంగఁ-గొట్టునం దెట్టయెదుటిదా గోడమీఁద
నక్కవీంధ్రుని పద్యంబు చెక్కఁబడియె-బెట్టఁబడె ధర్మసింహుఁ డాకొట్టునందు.

కారాగారమునందు రాజుదరి కగ్భర్ పాదుశా యేగి 'య
య్యా! రాజా! గ్రహించియుందు భవదీయంబైన బందిత్వ మీ
ఘోరావాసము చాలఁ గష్టమగు నీకుం గాను వేటొక్కఁ డీ
కారణ నిల్చునయేని ని నిడుతు' నాఁగా ధర్మసింహుం డొగి.

తల వంచి 'అయ్య! నామం-డలమునఁ జాటింపుఁ డొకఁడు నామిత్రుఁడు తా
వెలసినచో విడిసింపఁగఁ-గలఁ' డనె నల శాహియాజ్ఞ గని భటు లంతఁ.

ధర్మసింహుని దేశ మంతయును దిరిగి-రాజు చెఱఁబడె ఆతని ప్రజలు మీర
లెవ్వరేనిని జెఱ నుందురేని యతని-విడుతురంచును టమటమా వేసి రంత.

మాకు నోంకార మల్లాకు మాటు నటంచు బ్రాహ్మణుల్ మోములు వాంచుకొనిరి
వర్ణంబులోఁపలివారము మే మెటుల్ వత్తు మంచును. రాచవారు చనిరి
వారివర్ణమువారె వారిని వదలఁగా మాకేల యంచుఁ గోమటులు చనిరి
మనకుఁగా నెపుడేని మహిపుఁడు చెఱయందుఁ జొచ్చునా? యంచును. శూద్రు లనిరి
మాలలును మాదిగలు నందు మనలఁ జేర్చు-కొనఁగ నీరని లో ననుకొనిరి వెలుచ
ఈ యసాహాయ్యకంబును నెంచియెంచి-ధర్మసింహుండు చెఱయంగు తాప మందు.

'నాయుద్యోగుల నెంతమంది వెలుచన్ ద్యాగంబు గావించి నా
నో యల్లఁదఱలెక్క లేదుగద యీయుద్యోగియం దేసికల్
స్వాయత్తం బయి యున్ననో యెఱుంగ నా కౌరార నాభాష రా
దాయె దత్కవి నెట్లు నేఁ దెలియఁగా నౌవాడ రామా, హరీ!

'మతిమంతఃల్ జగమరదులం గవితయన్ మాటే నెఱుంగన్ సమ
ర్థ లేనట్టిరు లేరొకో యలకవిం దర్జించి భర్జించి కొ
ట్టితినా తిట్టితివా? ననుం జెఱను బెట్టింపంగ న్యాయ్యంబాకో
వితగాఁ దోఁపవె పాదుపాపను లొగిన్ విన్నట్టి యెవ్వారికి.

‘అల కవి నాదువార్త విని యాతురతం బటతెంచి నాచెఱ్ఱ
వెలలఁగఁజేయునేనిని గణించుచు నాతనిలోన నేదియో
వెలగల వస్తు వున్నదని వేడుక చెందెదఁ గానినాఁడు వాఁ
డలకని వాఁ డకబ్బరును సంతకునుం బయివాఁడు చూడఁగఁ.’

అనుచుఁ బోనునఁ బెట్టఁగాఁబడిన పెళ్ళావ్యాఘ్రంబు చందంబునన్
మనమందుం గినుకఁ మనంబున నె పొందంజేయుచుం బాచుషా
కును. విద్యశ్రీవికీ ముకుందునకు జంకుం గింకనుం బూనుచు
గనుచుండె జెఱ యన్నివైపులను నాకాశంబునఁ భూమినిఁ.

౪

ఈవృత్తాంతమునుం గవీశునకు నెంతేఁ దెల్పఁగాఁబోలుఁ దాఁ
గైత్రాలెఁ రవి ద్వారపాలురు గవాక్షంబుల్ కవాటంబులుఁ
వేవే మూయఁగఁజొచ్చి రప్ప డొకఁ డావేగంబుతో మూయఁగాఁ
బోవఁగాఁబడు తల్పుజంట నడుమం బొల్పార నిల్వంబడెఁ.

నిలిచిన వాని గాంచి పృథివీపతి మెల్లన ‘నీవెనీవె! నా
యలఁతను నేడ వింటి వసహాయుడ నం చనుకొంటిఁగాని నీ
కలిమిని నే సహస్రగుణకంబుగనున్ ససహాయుడం జెఱం
దలఁచుచు దొల్లి భీతిలితి దానిని స్వర్గముఁ జేసి తెంతయుఁ.

‘తాళిం గట్టిన యా లెఱుంగని యవంధ్యంబైన ప్రేమంబు మి
త్రాఘ్న భావనయం దెఱుంగని మహాదార్యంబు సద్బంధువుల్
శ్రీలాభంబునకేని తా మొనరుడన్ లేకున్న ధైర్యంబు నీ
వీలోఁ జూపితి వోముకుందకవి! ని న్నెట్లిత్తు నీకారకుఁ?’

అని ధర్మసింహుఁ డాతని-కి నమస్కారంబు చేసి కీర్తించినఁ దా
విని విని ముకుందుఁ డల్లన - ననియె ‘మహారాజ! ననుఁ గటాక్షింపఁగదే.

‘ఏలివారి చిక్కునకు నేఁగద కారణ మెట్లు లంటిరా -
యే లలిసేని నీవు చనుమీయని యేనియు జీత మీయఁగాఁ
జాల మటంచునేని యొకసాకు వచింపరు నేనె పోయి మీ
ఫాలి కకారణంబుగ నృపా! చెఱసాలగ నైతి నక్కటా!

‘అతని పుణ్యంబు యని - యీతఱి నొకపూట దొరకె నీకవి దోషం
బేతదుపాయంబున నో-హో తీఱగనగును రాజ, యొకకొంతెనికె.’

అని ముకుంద సుకవి యల ధర్మసింహుతోఁబలికి ద్వారపాలుఁ గలయఁ గాంచి
‘వీఁడు పూట వచ్చినాఁ డింక మారాజు-మాకు వదలుమయ్య మీకు శుభము.’

అనుచుం బల్కిన పాదుషాదరికిఁ బో నాయత్తుఁ డౌ ద్వారపా
లు నిషేధించుచు రాజు పల్కెను నిటుల్ ‘పూర్వంబునం దీవు ప
ల్కిన పూటన్ గణియింపఁగా వలదు స్వర్గీ భూత మీకొట్టు నా
కని యాయగ్గురుపాదుశాహికిని నా యభ్యర్థనం దెల్పుమా!’

నే నిచ్చట నుండెద నన-నేనిచ్చట నుండునంచు నీతీరుగ భూ
జానికిఁ గవికి నహీన న-వీనప్రేమమున జరిగె వీవాడంబుల్.

ఆవివాదమధ్య నాద్వారపాలుండు-నలుసు జాతిపోవు లలిని జాతి
పోయి యగ్గురునకు నాయాయీవార్తలు-తెలియఁజేసెఁ దేటతెల్ల ముగను.

౫

చలువచేసిన తెల్ల చల్లడంబు పరాయి కడఁద్రోసి యొకగూడకట్టు కట్టి
నరిగకంగులతోడ సంగతంబైన యంగీని బోనాడి లుంగీని దొడిగి
వజ్రముక్తాఫల ప్రచురపహ తలపాగ మాఱిచి తలకు రుమాలుచుట్టి
జలతారుతీగల జిలుగు ముచ్చెలవీడి పలుచని యాకు జెప్పలను దొడిగి
శౌర్యమొత్తయు భక్తియై చొకలింపఁ-దాను జేసిననోషంబు తలఁగఁజేసి
కొనఁగఁ బెల్లు ప్రాయశ్చిత్తమును నొనర్చు-నటు లకబ్బరు భూవరుఁ డటకు వచ్చి.

‘మామహారాజువలన నస్మద్ద్రవంబు-పావనము చేసితివి కవిభద్ర’ యంచు
నాతనికిఁ దానమస్కార మాచరించి-క్రచ్చుటను ధర్మసింహుని గౌఁగిలింది.

‘నీదియుఁ గాదు నీదియును నిక్కముగాఁగను గాదు మీపినం
వాదము మానుకొం డిటను వాస్తవము వివరింతుఁ గారలో
నాదినినుండి యంతమున కంతయునాయది దాన నేనె న
మోదముతో వసింతు’ నని ముందలకుం దగ వచ్చి యంతటకె.

‘రాజా లోపమునాది మీ కెవరికిఁ రాడ్బాపయేకాని మీ
(శ్రీ) జాల్వారెడు జన్మభాష యిచటం జెప్పింపనైతిం గథా
బీజం విద్ది స్వభాష నేర్చితివయేఁ విజ్ఞం గవిబ్రహ్మ నీ
వీ జన్మానకు వీడఁగాఁ గలవాఁకో యేహేతు వేతెంచినఁ.

‘కావున జన్మభాష యధికంబుగ నీకది వచ్చునంతకుఁ
నే విధియించుకొంటి నొకనీతిగ నీచెఱ నీవు పోయి యీ
ధీవరుడౌ ముకుందుకడ దేశపుభాషను నేర్చి పూర్తి కాఁ
గా విడిపింపుమీ ననును గారనునుండి దయార్ద్రబుద్ధివై.’

నావుడు ధర్మసింహజననాథుఁ డకబ్బరు వైచికొన్న శి
క్షా విషయంబు తా వినుచుఁ జచ్చిన చావయిపోవ ‘రాజరా
జా, విషమంబుగా విధి పొసంగెను నాయెడ; తల్లి యట్టులం
గావుము నాడుదోషమును గారను నన్ను నె యుడ నిమ్మొగిఁ.

‘ఎఱుంగక నేస్త కాండ్రురమాట విని కవిముఖ్యుఁ జేకొనుటయే మొదటిదొసంగు
చేకొన్నతరువాతఁ జెలువార మాభాష యభ్యసింపమియ రెండవదొసంగు
అభ్యసింపనిమాట యటులుండె నీతని నాదరింపమియు మూడవదొసంగు
ఆదరింపకపోవు టటుపోయెఁ జివరకు నవమతిచేత నాల్గవదొసంగు
ఇన్ని దొసంగులు చేసిన నన్ను విడిచి-నిన్ను నాకయి చెఱలోన నితు వొక్కొ?
ఇంతనింతను జెఱవీఁగి యెట్లు నన్ను-బ్రదుకు మని పంపువాఁడ వోపార్థివేంద్ర!

‘చెఱసాలఁ ననుఁ బెట్టి యీ సుకవిచే శిషింపఁగాఁజేసి యే
డైట నాభాషను నేను నేర్చుపయినే దేవా! తగ్గ నా కొగిఁ
దొరకంఘావలెఁగాక ముక్తి; వృథగా దోషం బుపేక్షింతువే?
దొరలే శిక్ష యొనర్పకున్నయెడలం దోడ్తోఁ బ్రజల్ నిల్తురే?’

ఇప్పగిది వచించు జగతీశ్వరుఁ గన్గొని పాదుషా ‘యెహో
తప్పది నాది రాష్ట్రముల దర్పముచేత జయించినంతనే
కప్పము నాదిగాని వితఁగ న్స్వభాషల మార్చి మాదు వా
కప్పము మీకుఁ గట్టు టది కానిది కూడని దెంతయెనియుఁ.

‘ఇంపుగ మాతృభాషలను నిచ్చటిరాజుల కొక్కనాడు చెప్పింపమి నీముకుందకవివీరునివంటి కవీశు లెంద టే తంపిని బొంది నాతెలివి తక్కువచేత నడంగినారో యో జింపుము తప్పు నాదో నృపశేఖర ! నీయనొ యీముకుందుదో ?

‘కానం జేసిన తప్పు దిద్దికొన నీకారాగృహం బందులన్ నేనే యుండుట న్యాయ్యమై పానఁగెడున్ నీ వీకవీశానుతో నానా కావ్య కలాకలాపములకున్ నాధుండవై యెంతవే గానన్ నన్ విడిపింతువో కనుదు నింకన్ శంక లే కేఁగుమి.’

అంచుం జెప్పి ముకుందపండితునితో ‘నయ్యా, మహీపాలునిం గొంచుంబోయి స్వశిష్యుఁ జేసికొని నాకున్ బంధముం బాపుమి’ యంచుం బల్కి నమస్కరించి వడిగా నవ్వారి నవ్వారి బం పించెం దా సలకొట్టనందు నిలిచెన్ విజ్ఞోపదేశంబుగన్.

౬

అంత ధర్మసింహుఁ డనితర బుద్ధియై-యల ముకుందుకడను నధికభక్తి దేశభాషఁ బెలుచుఁ దెలియంగ మొదలిడె-అన్న పాసములను నాన్ధ విడిచి.

ఈ యాఖ్యానము సర్వదేశములలో నెంతేని వ్యాపింపఁగా నాయాయీ సరపాలు రెల్లరు స్వకీయంబైన సద్భాష య ధ్యేయంబంచుఁ దలంచి పండితులతోఁ దేలాడి వ్యాసంగముల్ చేయం జొచ్చిరి తేనిరీతిఁ బ్రజలుం జెన్నారువారల్ కదా !

తనకోస మగ్గురు జనపాలవర్మండు చెఱసాల యందుల శిక్ష గనుట తనను గారాగారముననుండి విడిపింప వడిగ ముకుందుండు వచ్చియుంట తా నొసర్చిన ప్రమాదం బది పదిమంది ప్రజలలోపలఁ జొఱఁబడినదగుట తా నభ్యసింపఁగాఁ దగు వాఙ్మయంబు జన్మంబుతోడను వచ్చు మంత్రమగుట అక్కరునకును జెఱనుండు నట్టి వేడ్క - కొలఁది తీఱకమునుపె యాకుతలభర్త పదుగురును జెప్పకొనఁదగు పండితుండయి - పాదుషా సలచెఱనుండి పాపికొనియె.

ఈకరణిం దురుష్కపతి యీగి చెఱన్ ‘సరపాల ! నీదు న ప్రాకృతబుద్ధివైభవము బట్టుగతిన్ స్వమతిన్ నుతింపనా ? లేక ముకుందు బోధనల లీలకుఁ జేతులు జోయిలింపనా ? నాకును మీరు చేకులుట నాసుకృతంబని నాట్యమాడనా ?

‘నీ వరిగాపపు నాకు - గావుట యటు లుండె నిపుడు నాయాస్థానికొ
భూవర! విద్వాంసుడవై - నావేడుక తీర్పు’ మని యనంతర ముడుకొ.

‘కవిబ్రహ్మ! వాద్దేవి కానంగ రాఁగా-నెవండేనిఁ గొండాడు నే పొందునేనికొ
నివాళింపఁగానేర్తునే నిన్ను నింకొ-భవత్సత్కవిత్వప్రభావంబు డంబుకొ.

‘కవివర! నీవొక కేవల - కవి వొక్కో? నీదు రాజగౌరవమును నా
దపు తప్పు దిద్దఁగల ద్ర-ష్టపు కావా? యిక నాదు చనపును వినుమీ!

‘నీ వల ధర్మసింహ ధరణీవరు సత్కవివౌట నాతఁడుకొ
నావిషయంబునందుల ననన్యమనస్కత నొప్పుచుండెడుకొ
గావున నాదు నోలగమునకొ సిరిమొతయు నావహిల్లఁగా
నీవును నిల్చి దాని నిక నిత్యము బ్రహ్మసభం బొనర్చుమా!’

అని ప్రార్థించిన.

అల ధర్మసింహుఁ డగ్భరు-పలికిన పలుకులకుఁ దలను వంచుకొనుచు మూర్
పలుకకయుండె ముకుందుఁడు-పలికెను బెను పలుకుబడిని బ్రతివచన మిటుల్.

“తనదు బాసకన్న తల్లి యెవ్వనికి-సత్య మన్యభాష సవతితల్లి
‘తనదు ధర్మమందు తాను మ్రగ్గుట లగ్గు-అన్యధర్మ మది భయావహంబు.”

“చెలునుండి సరస్వతికిం-జెఱ విడిపించితివి నీకు శ్రీరస్తు! నుహ
సరపాలురకుఁ దురాయివి-దురాయి విక దండి పండితులకును నెల్లొ.”

“ఆరామంబు లగణ్యపుణ్యము లరణ్యంబుల్ కవిత్వానికికొ
సారంబై తగు జన్మభూములు నృపాస్థానంబు లత్తిండ్లు గా
వా? రాజా! యెపుడేని నాకవిత తానర్థించుచో వచ్చెదకొ
మీరల్ పిల్చినయేని వెంటఁగొని నే మిత్రంబవై వచ్చెదకొ.”

అను చా యగ్భరుతో వచించి తన కుయ్యాలించి రమ్మంచుఁ బ్రా
ర్థనముం జేసెడు ధర్మసింహునకు నాప్రస్తావమే చెప్పిపో.
యెను. ఆ పిమ్మట వారు మూపురును దా మేఁటేటఁ బ్రేమంబుతో
నిను మాత్రైసను గూఢకుండఁ జనరై రెన్నేఁనుల్ వచ్చినకొ.

‘అధ్యాత్మ వాల్మీకి రామాయణములందలి కథాభేదములు

పాఠనండి సర్వేశ్వరశాస్త్రి గారు

రామాయణ మనగా శ్రీ సీతారామల చరిత్ర మని భావము. (‘రామస్వాయనం రామాయణం. అయగతా వితిధాతో ర్భాషేల్యో రామచరిత మిత్యర్థః...రామః ఆయనం ప్రతిపాద్యోయన్వేతివా రామాయణం. రమాయా ఇదం చరితం రామంతస్యాయన మితివా వ్యుత్పత్తిః అని శ్రీమద్రామాయణ వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి.)

సీతారామల నామస్మరణము, పూజయు, ధ్యానము నైహికానుష్ఠిక ఫల ప్రదములు. వారి చరిత్ర మతిపవిత్రము. అట్టిరామాయణము లనేకములు కలవు. అందు పతన పాతన శ్రవణాదులచే సత్పురుషులు వాడుక చేయుచున్నవి శ్రీమద్వాల్మీకిరామాయణము, అధ్యాత్మరామాయణము, అను రెండొక్క గ్రంథములు. వాటిలో పరస్పరము కొన్ని కథాభేదము లిట్లు చెప్పబడినవి.

౧. శ్రీరామావతారకారణము

వాల్మీకి రామాయణము-బాలకాండ-౧౫ సర్గము ౧౧. “తతో దేవాస్సుగంధర్వా సిద్ధాశ్చ పరశుమాయః భాగప్రతిగ్రహార్థంవై సమవేతాయథావిధి. ౧. తాస్యమేత్య యథాన్యాయం తస్మిన్సదసి దేవతాః అబ్రువన్ లోకకర్తారం బ్రహ్మాణం నచనంనుహత్. ౨ భగవన్ త్వత్ప్రసాదేనరావణో నామరాక్షసః సర్వాన్ బాధతేవీర్యా చ్ఛాస్తితుంతంశశ్చుచుః. ౩ ...వధార్థంతస్యభగవన్సుపాయం కర్తుమర్హసి. ౪ తస్మాత్సమానుషా ద్వధోయిషుత్యర్హన్మోఽన్యని ద్యతే. ౫ ఏతస్మిన్నంతరే విష్ణు రుచయాతో మహాద్యుతిః. ౬ తమబ్రువన్ సురాస్సర్వేసమభిష్టాయ సన్నతాః. ౭ వాజ్ఞోదశరథస్యత్వం అయోధ్యాధి పతేః ప్రభోః విష్ణోః పుత్రత్వమాగచ్ఛక్యత్వత్మానం చతుర్విధం ౮ సమరేణహి రావణం. ౯

ఏనముక్త స్తు దేవేశో విష్ణుప్రృథకపుంగవః అబ్రవీ త్త్రిదశాకాసర్వాక సమేతాకధర్మసంహితా. ౧౬

భయంత్యజత భద్రం వో హితార్థం యుధిరావణమ్ హత్వామూరం దురాత్మానం దేవర్షీణాం భయావహం వత్స్యమి మామషేలోకే పాలయన్పృథివీ మహం.

అనియున్నది. అనగా—

దశరథుడు పుత్రతామేష్టి జేయుచుండగ నపుడు హవిర్భాగములకై వచ్చిన దేవతలు, ఋషులు బ్రహ్మతో నిట్లనిరి:

‘నీవిచ్చిన వరములచే నజేయుడైన రావణా శురుడు, మమ్ములను మిగుల బాధింపుచున్నాడు’ అని. అంత బ్రహ్మ మనుష్యునిచే వాడు వధ్యుడని యుపాయము నాలోచింపుచుండ శ్రీవిష్ణువుగూడ హవిర్భాగమునకై యచటికి వచ్చెను.

‘దశరథునకు బుట్టినదైన నీవు రావణుని సంహరింపవలయు’నని తనను ప్రార్థించి పలికిన బ్రహ్మగుల పలుకుల నాలించి శ్రీవిష్ణుమూర్తి తథాస్తని పలికెను. అని భావము.

అధ్యాత్మరామాయణము. బాల. ౨ సర్గ. ౧౧. ‘భూమి ర్భారేః మగ్నా దశననముఖా శేషరక్షో గణానాం

గృత్వా గోరూప మాదౌ దివిజమునిజన్తై స్సానకమబ్జాసనస్య గత్వాలోకం రుదంతీ వ్యసనయపగతిం బ్రహ్మణే ప్రాణసర్వం బ్రహ్మ ధ్యాత్వామహూర్తిం సకలమపి హృదా వేద శేషాత్కృత్వాత్. ౬

తస్మాత్ షీరసముద్రతీర మగమ ద్భ్రహ్మసి దేవై ర్వృత్తో

దేవ్యాచా భిలలోకహృత్ స్థయజనం
సర్వజ్ఞ మితం హరిం,

అస్తాపీ మృత్యునిర్ధనీ పదై
స్తానైః పురాణోద్భవై

గృక్త్యా గగనయా గిరాతివిమలై
రానందబాష్పైర్వృతః.

తతఃస్ఫురత్సహస్రాంశు సహశ్రసవ్యశేసభః

ఆవిరాసీద్ధరిః ప్రాచ్యాం దిశాం వ్యవసయం స్తమః.

బ్రహ్మ—

భగవత్ రావణో నామ పాలస్త్య తనయోయహాన్

...అతస్త్యం మామహాధూత్వా జహి దేవరిపుంప్రభో!

భగవాన్—

కశ్యపస్యవరోదత్తస్తపసాతోషి తేనమే

యాచితః పుత్రభావాయ తథేత్యంగీకృతం మయా

స ఇదానీం దశరథధూత్వా తిష్ఠతిధూతతే

తస్యాహం పుత్రతామేత్య కాసల్యాయాం శుభేదిశే

...యోగమాయాపీనేతీ జనకస్య గృహే తదా

ఉత్పత్త్యతే తయాసార్థం సర్వం సంపాదయామ్యహం.

రావణాదిరాక్షసభారమును సహించలేక భూమి

గోరూపము దాల్చి బ్రహ్మలోకముఁ జేరి యాతనితో

నీసంగతి చెప్ప నతడు నీమేలోగూడ క్షీరసముద్రమునకేగి

విష్ణువును ప్రార్థించి తమకుగల్గిన బాధను తన్నివృత్తు

పాయమును విన్నవింప నతడు అదితికశ్యపులకు నేనిచ్చిన

వరముచొప్పున ప్రస్తుత మదితికశ్యపులై భూలోకమున

నున్న కాసల్యా దశరథులకు పుత్రుఁడనై యపుడు జన

కునియింట సీతయొక్కని యోగమాయతోగూడ రావి

ఋణి సంహరింతునని పలికెను. (ఆది భావము)

౨. శ్రీరామానందారము

వాల్మీకి బాల. ౧౦ సర్గ. శ్లో. ౧౦౫.

‘కాసల్యాజనయద్రామం సర్వలక్షణసంయుతం

విష్ణ్వర్ధం మహాభాగం పుత్రైః ప్రేక్ష్యైకువర్ధనం.’

అని సామంద్రికశాస్త్రమందు చెప్పబడిన సకల శుభ

లక్షణములు గల్గి విష్ణుచిహ్నములు లేని మనుష్యరూపము

తోడనే శ్రీరాము లవతరించిరిని భావము.

అధ్యాత్మ. బాల. ౩ సర్గ. శ్లో. మొదలు.

‘ఆవిరాసీజ్ఞగన్నాథః పరమాత్మా సనాతనః

నీలోత్పలదళ శ్యామః పీతవాసాశ్చతుర్భుజః...

శంఖచక్రగదాపద్మ వనమాలావిరాజితః.

కాసల్యా—

ఉపసంహర విశ్వాత్మిన్నదో రూపమతాకికం

దర్శయస్వమహానంద బాలభావం సుకోమలం

లలితాలింగ నాలాపై స్తరిష్యామ్యత్కటంతః.

భగవాన్—

యద్యదిష్టంతవాస్త్యంబ తత్తదృవతునాన్యథా. ౩౦

ప్రార్థితో రావణంహంతుంమా నువత్వముమాగతిః. ౩౧

అని.

శంఖచక్రద్యాయుధములు, చతుర్భుజములు

మొదలగు విష్ణుచిహ్నములు గల్గి శ్రీ విష్ణువు కాసల్యా

గర్భమున పుట్టుకనే యామె భగవంతు డీతడని తెలిసి

కొని. ‘ఈ యతాకికరూపమును చాలించి నీపు ప్రాకృత

బాలరూపమును చూపుము. నీ బాలక్రిడావిరోధములను

చూచి యానందింతు, నని చెప్పగ ‘సరే’ అని విష్ణువు

ప్రాకృత బాలు డాయెననియు, రావణవిధార్థమై విష్ణువు

నగు నేను ఇట్లు అవతరించితినిని శ్రీరాములు తెల్లితో

చెప్పినట్లును యున్నది.

౩. నారద విజ్ఞానము

అధ్యాత్మ. అయో. ౧ సర్గ.

శ్లో. ‘ఏకదాసుఖమాసీనం రామం స్వాంతఃపురాజితే

సర్వాభరణసంపన్నం రత్న సింహాసనే స్థితం. ౧౫

...నారదోవతరద్ద్రిష్టుమంబరాద్యత్ర రాఘవః.’ ౩

ఉవాచవచనంరామం బ్రాహ్మణాచోదితోస్మయహం.

రావణస్యవధార్థాయ జాతోసి రఘునాత్రమ

ఇదానీం రాజ్యరక్షార్థం పితౄత్వాసుభిషేవ్యతి. ౩౩

యదిరాజ్యాభిసంసక్తో రావణం సహనివృన్తి

ప్రతిజ్ఞాతేకృతారామ భూభారహరణాయనై. ౩౪

తత్సత్వం కురురాజేంద్ర సత్యసంధస్త్యమేవహి

శ్రుత్వైతద్గతంత రామో నారదం ప్రాహసస్మితం. ౩౫

...రావణస్యవివాకార్థం శోగంతా దండిచావం

...సీతామిషేణతందుష్టం సఖం నాశయామ్యహం

అని యున్నది.

చిరకాలమునుండి బాధించుచున్న మూత్ర వ్యాధులకును శగ
(గ నేరియా) వ్యాధికిని క్రొత్తగా కనిపెట్టబడిన
దివ్యోషధము.



గ నొ కి ల్ల ర్ (రిజప్టర్)

ఈ యావధము శ్రేష్ఠతమము. ఇంగ్లీషువంతులను దేశీయములగు నావధములను
పుచ్చుకొనినను గుణము కలగనియడలను, యంజక్షు నుల నలనను వాక్కినులవలననుగూడ లాభములేక పోయినయడలను
కడవటి వయత్తు ముగా ఈ గనోక్తిల్లరునుగూడ పుచ్చుకొని యాడుదు. పెక్కు యెండ్లనుండియున్నను లేక క్రొత్తగా
కలిగినను ఏకము శగపంకటమైనను మరెట్టి మూత్రవ్యాధులైనను స్త్రీలకైనను పురుషులకైనను గనోక్తిల్లరు తక్కు
కుడుర్చును. మూత్రము ఝూరిగా పెడలును. మూత్రము పోవుచున్నపుడును కలగుమంట తగ్గిపోవును. మూత్రబాహిము
నందలి వాపుతీసిపోవును శగవ్యాధి (గనోకోకను)వలన మూత్రము బొట్టుగా పడటం, మేహశోగమువలన మూత్ర
ద్వారమునుండి పోవుతెలుపు, యూరెత్తితిను, ప్రాస్తాటిటిను, సిస్టిటిను, లుకోరియా, మన్నగు వ్యాధులన్నియును
స్త్రీలకును పురుషులకునుగూడ గనోక్తిల్లరువలన కుదురును. పిర్యము (పెనును) పోవుట, స్త్రీలు గర్భవతులుగా
నన్ను పుడు కలగు మూత్రవ్యాధులు మున్నగునవిగూడ దీనివలన కుదురును. 50 మాత్రలుగల సీసా ఖరీదు రు. 8.0-0
పి. పి. ఛార్జీ ప్రత్యేకము. ఒక్కసారి 8 సీసాలు తెప్పించుకొనిన పి. పి. ఛార్జీ మేమే భరించెదము.

లడను:—డాక్టర్ డి. యస్. జస్సాని, 137 కికావీధి, గులాబీవాడి, బొంబే 4.

Tel. Add. "GONOKILLER" Dr. D. N. JASANI, 137 Kika Street, Gulabvadi, Bombay, 4.
125 మద్రాసు సిటీ ఏజెంట్లు చాచా అండు కంపెనీ, 260 చై నాబజార్ రోడ్డు.

త్వరపడుడు ! త్వరపడుడు !
ఆంధ్రగ్రంథమాల 10-వ గ్రంథము వెలువరిసది

ఆత్మకథ

(గాఢాభిమహాత్ముని స్వీయచరిత్రము.)

ప్రథమ సంపుటము

క్రాస్ పైజా, పుటలు రంగు

మేలయిన కాగితము ముచ్చటలు గూర్చు అచ్చు.

ఆమూల్యమైన ఈ గ్రంథమునకు

పెంటనే ఆర్డరులు పంపుడు.

శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

తెనిగించినది

(వెల ఒకరూపాయ మాత్రమే)

తపాలఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తంబుకెట్టివీధి మద్రాసు.

నీతినిధి

(ఆంధ్రగ్రంథమాలయం ద్వారా కనుమము)

పూర్వ మెప్పుడో భారతీయు డగు
బ్రాహ్మణునిచేరిచితమై రెండువేలయెండ్ల క్రింద
తిబెట దేశమునకుఁ బోయి యాభాషలోనికి
బరివర్తితవై యిటీవల చీనా చక్రవర్తిచే సంపా
దితమై చీనాభాషలోనికి, తర్వాత నింగ్లిషు
లోనికి బరివర్తితమైన యత్కృష్ట నీతిగ్రంథ
మున కిది మధురమగు నాంధ్రవచనరచనము.
అనువాదకులు: శ్రీయుత వేటూరి ప్రభాకర
శాస్త్రిగారు. మానవమణివిత్తమున కావశ్యకము
లగు నెల్ల నీతుల నానుపూర్వితోఁ దేటగా
సూటిగా సీగ్రంథము చెప్పుచున్నది. క్రొను
పైజా నిండు క్యాలికోబైండు. వెల రు. 1-8-0

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

తపాలుపెట్టె నెం. 212, చెన్న పురి.

నమ్మక ముగా నగలను విక్రయించు స్థలము

మేము శక్తిసామర్థ్యములను అనుభవజ్ఞానములను వినయో
గించి మంచిమంచిరకములను తయారుచేయుచున్నాము.

మేము 35 యేండ్లనుండి నగల వ్యాపారమును దినదినాభి
వృద్ధితో జరుపుచున్నాము. మావద్ద నెట్టి మోసమును కలుగదు.
నమ్మకముగా నగలు విక్రయింపబడు నను విషయమున నెట్టి
సంశయమును లేదు.

సురాజ్ మల్ లల్లాభ య్
అండు కో.,

సీమ కమలములు, బంగారు, వెండి
నగల వర్తకులు

313, ఎస్.ప్లనెడ్, మద్రాసు

శ్రీరాములు నీతను పెండ్లాడి పరశురాముని పరాధూతునిఁజేసి తన యంతఃపురమున హాయిగ నీతతో సకల రాజభోగముల ననుభవించుచుండ నారదమహాముని యచటికి దయచేసి ‘శ్రీరామా! బ్రహ్మ నన్ను పంపెను. రావణుని సంహరించుటకు నీవు జన్మించితివి. నీతండ్రి ఇపుడు నిన్ను యావరాజ్యపట్టాభిషిక్తునిచేయును. నీవు రాజ్యభోగాసక్తుడవగుదువేని నీప్రతిజ్ఞ ఏమగును? సత్యప్రతిజ్ఞడవు కమ్ము; అని చెప్పగా, ‘రేపు రావణవిధార్థమై దండకారణ్యమును గూర్చి వెళ్లగలను’ అని శ్రీరాములు చెప్పినట్లున్నది.

వాల్మీకి రామాయణలో నీసంగతియే లేదు.

౪. శ్రీరాములు పరమాత్మ యని

రావణాసురు డెరుఁ గుట

అధ్యాత్మ. అరణ్య. ౫ సర్గ. రావణవాక్యములు.

శ్లో. ‘యద్వాస రామో మనుజః పరేశో

మాంహస్తుకామస్సబలంబశౌఘైః

సంప్రార్థితోయం ద్రుహితేనపూర్వం

మనుష్యరూపోఽద్యరఘోః కులేఽభూత్.’ ౫౬

‘వధోఽయది స్థానం పరమాత్మనాహం

వై కుంతరాజ్యం పరిపాలయేఽహం

నోచేదిదం రాక్షసరాజ్యమేవ

భోజ్యేచిరం రామమతోవ్రజామి.’ ౬౦

‘ఇత్థంవిచింత్యాఖిలరాక్షసేంద్రో

రామం విదిత్వా పరమేశ్వరం హరిం

విరోధబుద్ధ్యేవహరిం ప్రయామి

ద్రుతం న భక్త్యా భగవాన్ ప్రసీదేత్.’ ౬౦

అని.

దండకారణ్యమున ఖరమాషణాదులతోను (పదు నాలుగువేలు రాక్షసులను) యామార్గకాలములో శ్రీరాము లొక్కరు సంహరించిన హర్షాఖి రావణునితో చెప్పినపద ‘శ్రీరాముకు మనుష్యమాత్రుడు కాడు. బ్రహ్మచే ప్రార్థితుడైన పరమేశ్వరుడే, నన్ను సంహరించుటకు ఇల్లు మనుష్యరూపము దాల్చెను. ఆతనిచే నేను సంహరింపబడునేని వైకుంఠరాజ్యము బాలిం

తును లేనిచో ఈ రాక్షసరాజ్యము నుస్థిరమగును భక్తిచే భగవంతుడు శీఘ్రముగ ప్రసన్నుడుకాడు. గాన విరోధబుద్ధితోనే రామునియొద్దకు బోవుదును” ఇట్లు రావణుడు నిశ్చయించుకొనెను.

వాల్మీకి. అరణ్య. ౩౬ సర్గ.

శ్లో. ‘పిత్రానిరస్తః కృద్దేవ సభార్యః ఊణిశీవితః

సహంతా తస్య వైస్వస్య రామః త్నాత్రయపాంసనః

దుశ్శీలః కర్మశః స్థిత్తో ముగ్ధో బుద్ధోఽపి శేంద్రియః

త్యక్తగర్మహృద్ధర్మాత్మాభూతానామహితేరతః.’

ఇందులో శ్రీరాములు భగవంతుడని రావణు డెరిగినట్లు లేదు. సరేకదా. రాముడు త్నాత్రయమాత్రుడని భావించి యాతని నిందించుచున్నట్లున్నది.

౫. మాయానీత

అధ్యాత్మ. అరణ్య. ౭-సర్గ.

అథ రామోఽపితత్సర్వం జ్ఞాత్వా రావణచేష్టితం

ఉవాచసీతామేకాంతే శ్రుణు జానకిమేవచ. ౧

రావణోభిక్షుగూపేణ ఆగమిష్యతి తేన్దికం

త్వంతుచాయాంత్యదాకారాంధ్రాపయితోఽటజేవిశ.

అగ్నావద్యశ్యరూపేణ వషణంత్రిత మమాజ్ఞయా

రావణస్యవధాం తేమాంపూర్వవత్సాప్స్యసీశుభే. ౩

శ్రుత్వా రామోదితంవాక్యం సాపిత తతథాకరోత్

మాయా సీతాంబహిఃసాధ్య స్వయమంతర్ధధేననలే. ౪

అని.

రావణుడు చెప్పినప్రకారము మారీచుడు మాయా మృగమేవచ్చిన వైని యాసంగతినిరిగి నీతతో శ్రీరాము లిట్లనియె. ‘రావణాసురుడు నీవద్దకు భిక్షుకుడై వచ్చును. గాన నీవు నిజస్వరూపమును అగ్నియం దొక వత్సరము నాయాజ్ఞచేనుచి నీయకారముగలచాయ (మాయనీత.) ను సృష్టించి దానినే బహిరంగముగ నుంచుము. రావణ వధానంతరము నీవు (అగ్నినుండిపైకివచ్చి) నన్ను ఎప్పటి వలె సాంగలవు’ అని చెప్పగా, నీత యాప్రకారము చేసెను. మాయానీతయే మాయామృగమును తెమ్మనెను. అని భావము

వాల్మీకములో:—ఈమాయానీతాస్పష్టిని మూలములో స్పష్టముగ చెప్పలేను. రావణదానంతరము నీతాగ్నిప్రవేశమైన పిమ్మట తిరుగా నగ్ని శ్రీరాములకు నీతాసమర్పణము చేయునపుడు ఏమి తే రాను, నై దేహి పాపమస్యానవ్యతా (యద్ద. ౧౨౧ సర్గ-౫ శ్లో) అని చెప్పెను. దీని వ్యాఖ్యానమున ఏమి యాపూర్వముయి ప్రవిష్టానైషేత్సర్గః ఏతేనమాయానీతాగ్నింప్రవిష్టాసాక్షాత్ప్రీతాగ్ని నాదక్షేప్రత్యుక్తమ్. అని గోవిందరాజార్యులు వ్రాసిరి.

౬. నీతాపహరణము

అధ్యాయ. అరణ్య. ౬ సర్గ శ్లో.

తతోవిదార్యధరణీం నశ్చైర్ధృత్వైత్యబాహుభిః
తోలయిత్యార్ధక్షిప్తాయయాక్షిప్రంవిహాయసా.

నీతమ రావణుడు స్పృశింపకయే ఆమెయుండు భూభాగమును (పెల్లను) గోళ్ల చే బ్రద్దలుచేసి ఆపెల్ల తోన నీతమ రథము పైనుంచికొని వెళ్లెనని యున్నది.

వాల్మీకి. అరణ్య. ౬ సర్గ.

శ్లో. 'వామేన నీతాంపద్మాక్షీం మార్గాజేమకరేణః
పూటోన్వస్తు దక్షిణేనైవపరిజగ్రాహపాణినా. ౧౩
అని నీతమస్పృశించినట్లు చెప్పబడినది.

౭. రావణుని పాతాళహోమము

అధ్యాయ. యుద్ధ. ౧౦ సర్గ.

శ్లో. 'గుహంపాతాళసదృశీం మందిరేన్వేషకారహ ౧౦
...గుహంప్రవిశ్యచైకాం మానీ హోమంప్రపక్రమే,
...తతశ్చసరమానావప్రభాతే హస్తసంజ్ఞయా
విభీషణస్యభార్యాచాహోమస్థానమూచయత్. ౧౨

ఇంద్రజిహ్వదానంతరము రావణుడు (పాతాళ) హోమమును చేసినట్లును, ఆహోమస్థానమును విభీషణుని భార్యయగు 'సరమ' హస్తసంజ్ఞచే వానర సైన్యమునకు మూనించినట్లు నున్నది.

వాల్మీకములో:—ఈహోమమే చెప్పబడలేదు.

౮. కాలనేమి చరితము

అధ్యాయ. యుద్ధ. ౧౧ సర్గ శ్లో.

శ్రీస్మిన్ సహశ్రమేరమ్యేకాలనేమి స్మరాక్షుః
ఇంద్రయోగం సమాప్తాయువకారశివపూజం, ౧౧
...ఏపృజ్యమునివేషంసకాలనేమి ర్మహాసురః ౩౧
యుముధే వాయుపుత్రేణ నానా మాయావిధానతః
...తతస్సన్ధ్యస్తోత ఇంబుధ్వాప్రోవాదలక్ష్మణః'౧౧౬

లక్ష్మణమూర్ఖుడు పోగొట్టుటకు ద్రోణాచలమును తెచ్చుటకై యాంజనేయుని వెళ్లమంహగ నీసంగతి నెరిగిన రావణుడు కాలనేమియను రాక్షసుని ఆంజనేయప్రతుమ్మనుకు విఘ్నముచేయుమని బంప నక్కాలనేమికపటమునివేషము దాల్చియుంహగ క్రమముగ వీరికపటవ్యాపారమును మరలి తెలిసికొని వానిని సంహరించియోవధి పర్యతమును తెచ్చి లక్ష్మణమూర్ఖుడు పోగొట్టెను. అని యున్నది.

వాల్మీకములో:—లక్ష్మణమూర్ఖుడు, తన్నివారణమును ఉన్నవిగాని ఈకాలనేమిచరితముచెప్పబడలేదు.

౯. రావణదధ

అధ్యాయ. యుద్ధ. ౧౧ సర్గ శ్లో.

శతమేకోత్తరం భిన్నంశిరసాం చైకవర్చసాం. ౧౮
...నాభిదేశేమృతం తస్యకుంహలాకారసంశితం. ౫౩
...ఏకేన ముఖ్యశిరసా బాహుభ్యాం రావణోబభౌ
...అనసంస్మారయామాస మాతలిరాఘవంతదా...
నైషిక్షిక్వాప్రభోవిభ్యో వశ్యఏవహి మర్మణి.....
సశరోరావణం హత్వారామతూణీర మావిశత్
...రావణస్యచదేహోత్థం జ్యోతిరాదిత్యవత్ స్ఫురత్
ప్రవివేశ రఘుక్రేష్టం దేవానాం పశ్యతాంసతాం'

అని.

రావణాసురుని శిరస్సులు నూట యొక్కటి శ్రీరాములచే కొట్టబడినవనియు రావణుని నాభిదేశమున నయ్యతముగలను గాన దాని నాగ్నేయాస్త్రముచే నెండింపుమని విభీషణుడు శ్రీరాములతో చెప్పిన పైనివార్లని చేసినందు మిదప మరికొంత యుద్ధముచేయగ

రావణు డొకముఖ్య శిరస్సుతో రెండు బాహువుల తోడమీ నున్నట్లును. ఆపైని శ్రీరాములతో మాతలి 'ప్రభో! వీనిశిరస్సుపై గాక మర్మమున బ్రహ్మస్త్రమును విడువు' మని చెప్పగ శ్రీరాములవా గట్టుచేయగా రావణుడు సంహరింపబడినట్లును, రావణాకీరమునుండి గొప్ప జ్యోతిస్సు బయలుదేరి శ్రీరాముల వారిలో ప్రవేశించి నట్లును చెప్పబడినది.

వాల్మీకములో—

రావణుని నాభిదేశమున నమృతమున్నదని వర్ణింపబడలేదు. మాతలి విజ్ఞాపనమునగూడ బ్రహ్మస్త్రమును శిరస్సునందు గాక మర్మమున విడువవలయు ననియు లేదు. దశకంఠుని దేహమునుండి జ్యోతి రామునిలో ప్రవేశించినట్లు కనుపడలేదు. మిగిలినదంతయు నీవిషయమున నధ్యాత్మరామాయణమున నున్నట్లే చెప్పబడినది. ఫాల్గున. బ. అమావాస్యనాడు రావణాధ జరిగినట్లు వాల్మీకిరామాయణ వ్యాఖ్యాతలు వ్రాసిరి.

౧౦. రామలింగప్రతిష్ఠ

అధ్యాత్మ. యుద్ధ. ౪ సర్గ. శ్లో.

‘నేతు మారభమాణస్త తత్ర రామేశ్వరం శివం

సంస్థాప్య పూజయిత్వాహ రామో లోక హితాయన.

నేతువు నారంభించుచున్న వారై శ్రీరామలింగవారు అచట శ్రీరామలింగేశ్వర ప్రతిష్ఠను చేసినని భావము.

వాల్మీకములో—ఈ సంవత్సరమున రామలింగ ప్రతిష్ఠ మూలములో చెప్పబడలేదు. సరేకదా? రావణ

వధాన స్తరము శ్రీరాములు సీతాసమేతులై సపరివారముగ తిరిగివచ్చుచు నీత కాయాప్రదేశములను చూపుచున్నపుడు, ‘అత్రపూర్వం మహాదేవః ప్రసాదమకరోత్ప్రభుః, (యుద్ధ. ౧౨౬ సర్గ. ౧౬ శ్లో.) ఈ శ్లోకవ్యాఖ్యానమున నేతుబంధనమునకు బూర్వమునగాని పరమందు (తిరిగి వచ్చునపుడు) గాని శ్రీరాములు శివలింగప్రతిష్ఠచేయలేదని. సఖిమర్మముగ గోవిందరాజాద్యులు వ్రాసిరి. అచట తిలకవ్యాఖ్యాత నేతుప్రాంభమున శివప్రతిష్ఠ సంగీకరించిన ట్లున్నది.

ఈ రెండు రామాయణములలో నిట్లు కథాభేదములున్నవి. మరికొన్నియు నుండవచ్చును. వీనివలన పరస్పరవిరోధ ముండవనియు, ఇట్టి కథాభేదములను, కల్పాంతర విషయములనుగ సంగీకరింపవచ్చుననియు వ్యాఖ్యాత లచ్చలుచ్చట వ్రాసిన సంగతులలన తోచబడుచున్నది.

ఎట్లనిన—“పురాణాంకైః విరోధః కల్పభేదేనపరిహర్యః” అని పాయసవిభాగ సమయమున వాల్మీకములో గోవిందరాజీయము. ‘అత్రపూర్వం మహాదేవః ప్రసాద మకరోత్ప్రభుః, (యుద్ధకాం. ౧౨౬ సర్గ. ౧౬ శ్లో.) దీనివ్యాఖ్యలో “...నచపూర్వ మిత్యన్య పూర్వ కల్ప ఇత్యర్థ ఇతివాద్యం...పూర్వకల్పకృత నేతుసద్భావే పునస్తన్నిర్మాణవైయర్థ్యాత్ ... తస్యసద్భావేవ్యం తరితత్వసంభవాత్.” అనియు గోవిందరాజీయము. ఇట్లున్నందున కథాభేదములు కల్పాంతపరివర్తనములని చెప్పవచ్చును.

సేవాంజలి

వేంకటపార్వతీశ్వర కవులు

నిరము పాదములతోఁ జేరిపోయినదాఁక మోదంబుతో నిన్ను మ్రొక్కనిమ్ము
ఎలుగు గడ్గదికతో నింకిపోయినదాఁకఁ దెలివితో నిన్నుఁ గీర్తింప నిమ్ము
కన్ను ల్గ్రుపులతోఁ గరఁగిపోయినదాఁకఁ గోర్కితో నిన్ను గన్గొనఁగ నిమ్ము
ఒడలు గగ్గరులతో నొల్లబోయినదాఁక నిఘతో నిన్ను ధ్యానింపనిమ్ము
ఆయు వెన్నాళ్లు లుండునో యంతదాఁక మఱు జన్మంబు గలుగుచో మడియుదాఁకఁ
జిత్త మలరంగ నీ నేవ నేయనిమ్ము-సత్కృపాధామ! దేవతా సార్వభౌమ!

సంస్కృత వాఙ్మూలమునందు గవిత్యమున కనేక

రీతుల జూపి పెక్కుకవులకు మార్గదర్శకులై కీర్తిగణించినవారిలో నగ్రగణ్యుడు బాణుడు. హిందూదేశమున నుండు శోణనదికి పశ్చిమతీరమునందలి ప్రీతికూటము ఇతని నివాసముని చెప్పుచురు. ఇతనితండ్రి చిత్రభానుడు. బాణునకు బదునాలుగు. వత్సరములు గడచినపిదప చిత్రభానుడు చనిపోయెను. తండ్రి మరణానంతర మితడు స్వతంత్రుడై యభ్యేచ్ఛముగ మిత్రులగు నీశానరుద్రనారాయణులతో భరతిఖండమంతయు సంచరించి తిరిగి తన పట్టణమును జేరెను. ఈతని జన్మస్థామియును ప్రీతికూటమున కావలిభాగమంతయు హర్షవర్ధనుడు పరిపాలించుచుండెను. హర్షవర్ధనుని సోదరుడగు కృష్ణాహ్వనయునితో గొంతకాలమున కీబాణునకు మైత్రి లభించెను. ఈతని పాండిత్య మంతవరకు తన మిత్రులుతప్ప నితరులెఱుంగరు ఒకనాడు తనమిత్రుడగు రాజసోదరునితో రాజసభను బ్రవేశింప “భుజంగ ఆగతః” అని రాజు నిందింపదన పాండిత్యమును బరిశీలించి తన్ను నిదింపుచుని బాణుడనెను. హర్షవర్ధనుడు ఇతని పాండిత్యమును బరిశీలించి యితనిని బ్రధానపండిత పదవియందుంచెను. బాణుడు కాదంబర్యాది గ్రంథముల రచించియుండి యీ ప్రారంభము. ఇతడు మధ్యమయస్కునందుండ మయూరడును పండితుడు ఇతనికి మిత్రుడయ్యెను. మయూరుడు సూర్యోపాసకుడు. అతడు సూర్యు నుపాసించి తన కుష్ఠరోగమును బాపుకొనియె. అది చూచి బాణుడు తనమిత్రునకుండు శక్తిని దానుగూడ సంపాదించదలంచి స్వపాదములను ఛేదించిపోని చంపిని స్తుతించి సపాదు డాయెను. బాణరచితముగు చండీస్తవమునకు చండీశతకమనియు, మయూరుని సూర్యస్తవమునకు సూర్యశతకమనియు నామములు లోకప్రసిద్ధములు. హజీరీనదీ సమీపమున నుండు తారాపట్టావాసియును శ్యామలకుడు బాణుని మిత్రుడు. ఒక్కనాగు బాణుడు తనమిత్రుని దర్శింప

బోన నాతడు హర్షచరితమును వ్రాయుచుని కోరెను. మిత్రవాత్సల్యముచే నితడు హర్షచరితము రచించెను. ఈ హర్షనకు శ్రీహర్షదనియు, హర్షదనియు నామాంతరములు. బాణుడు హర్షచరిత ప్రథమాశ్వాసమున తన జీవితచరిత్రమును విరించెను. హర్షుడు క్రీస్తుసంతరము ౬౦౬ మొదలు ౬౪౮ వరకు రాజ్యపరిపాలన గావించినట్లు చీనాబౌద్ధయాత్రికుడు తన యాత్రాచరిత్రమున లిఖించుటచే నీబాణుడును నాతనికి సమకాలికుడు. ఇతడు నాస్తికుడని కొందరు చెప్పుచురు కాని తర్కసంగ్రహ వ్యాఖ్యానము నందును, తేమేంద్రవిదిరతసుగు నాచిత్య విచారచర్చయందును కావంబరీ పూర్వభాగ మందున్న స్తోకములలో

స్తో. జయత్యుపేంద్ర సుచకార మారతో విభిత్సయా
యనుస్తోకము నుదాహరించుట చేతను నితడు ఆస్తికుని నిర్ణయింపదగు. నలవంపూ వ్యాఖ్యానమున బాణ్యత మగు చండీశతకము, హర్షచరితము ముకుట తాజితనాటకములలోనుండు స్తోకములుదాహరింపబడినవి. మఱియు పార్వతీపరిణయ నాటకమునకును, రత్నాచలీ నాటకమునకును నీతడే కర్తయని జనశ్రుతిగలదు.

బాణుని కాలమునందలి దేశాచార వ్యవస్థలు

కవియొక్క కవిత్యమును విచారింపవలయునన్న నా కవికాలములోనుండు స్థితిగతులనుగూడ విచారింపవలయును. సాధారణముగ కవి తన గ్రంథమునందు నా కాలపు నాచారపద్ధతులను వర్ణించుటయందు దిగ్భరేనివాడయ్యును నయత్నముగా నప్పటి యాచారసౌందర్యాది పద్ధతులను, ఆకాలమున జనులకు బరమాత్మవిషయమై యెట్టి యాశయములు గలవో, జనులు దేనిని బరమోత్కృష్టపదార్థముగ నెంచుచుండిరో, వర్తమానకాలస్థితిలో అతీతకాలస్థితిలకంబై నెట్లు మార్పుచెందినవో యీ విషయముల నన్నిటిని కవి తన గ్రంథములో నుంచును.

కాన నిట్టివి కవి చరిత్రవ్రాయుటకు ముఖ్యమగు నాధారములు. ఈ క్రింద నుదహరింపబడిన యాచారములను కవితన గ్రంథమున ఇర్పించుటచే తత్కాలమున ననేకు లీ యాచారముల నవలంబించియుండిరినియు, నిట్టి యాచారములే కవికిగూడ నభిరుచులునియు మాహింపవగు. ఇట్టి వర్ణనలుగూడ నీకవి యాస్తిగూడని చెప్పుచున్నవి. కాదంబరియందు శూద్రకవర్ణనావసరమున “చిత్రకర్మ సువర్ణ సంకరాః” అని చెప్పుటచే భారతవర్షియులను వర్ణవిభాగము ముఖ్య నియు, నందులన నాయావర్ణములను విభక్తములగు ధర్మములు, అనుష్ఠేయములనియు, అచ్చుటచే “సంపాదిత పితృజుక్రియో మంత్రపూతేనతో యాంజలి నా దినసకర మభీప్రణామ్యు” అనుటచే పితృశర్పణ సూర్యాహూతి కార్య భగవత్పూజాదులు అనుష్ఠించుచుండిరినియు తెలియవగును. మఱియు జాబాల్యాశ్రమవర్ణనావసరమున “ఉపవర్ణ మాణాతిథివర్ణ్యం పూజ్యమాన పితృదైవం” అని చెప్పుటచే అతిథినిర్ణోపచార పితృదైవతార్చనాదులు అవశ్యకరణీయమలనియు తెలియబడుచున్నవి. ఇట్లే తారాపీఠుని రాజ్యపరిపాలన వర్ణనావసరమున “శశినా జ్యేష్ఠామక్రమః” అని వర్ణించి యుండుటచే జ్యేష్ఠామక్రమము దోషమని యంగీకరింప బడినది. మఱియు విలాసగతీ వర్ణనావసరమున “చంద్రికేవ చంద్రమణః” అనుటచే భార్యకు ప్రియమనోనుగామిత్వ మావశ్యకమని వర్ణింపబడినది. మఱియు “రత్నాభూతిమిన ఆభిషేకపయః పాత్రపూతైః చూడామణిపల్లవైః” అను వైశంపాయన వచనముచే రత్నార్థము భూతి ధరింపబడుచున్నదనియు “ఆయతన తిరుగుసురు సిద్ధమివ శంకరాభ్యర్చనాయ స్వయముద్యతా” అని మహాశ్వేతావర్ణనావసరమున వర్ణించుటచే భారతీయులకు విగ్రహారాధన ప్రాధాన్యమనియు, “అను జ్ఞాతాపిత్రా అను మోదితా మాత్రా స్వయముపగమ్యుగ్రాహయామిపాణిం” అని మహాశ్వేతా వర్ణనావసరమున వర్ణించుటచే స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్య రాహిత్యమును వాకాలమున నుండునట్లు తెలియబడుచున్నవి. ఇట్టి యాచారపద్ధతులను వర్ణించు వర్ణన లనేకము లీగ్రంథమున గలవు.

బాణోచ్ఛ్వాసం జగత్సర్వమ్

ఈ కవి నవనవోన్మేషమునుబొందు ప్రతిభిగలవాడు. ఈతని కల్పనాచాతుర్యము ననుసరించియే యనేకులు గృతికర్తలైరి. ఈతడు చండాలకన్యకా వర్ణనావసరమున దన కల్పనాచాతుర్యముచే నిలోకములను తృణీకరించెను. మఱియు నీతడు తనకృతియందు, “కిమిదానీం కర్తవ్యం, కింవాచేష్టితవ్యం, కందేశంగంతవ్యం, కింతరణం, కోవోపాయః, కస్యచోయః, కప్రకారః, కాయక్షి, కస్యసూత్రయః” అని మగ్ధును పదాంతరప్రవేశమునకు పీలు గలుగనట్లు మార్చెను. మఱియు చండాలకన్యకా వర్ణనావసరమున “అసురగృహీతామృతా పపారణకృత కపటకటురీలాసినివేష్య శ్యామతయా భగవతోహరస్యే ఆను కుర్వంతీం” అని మోహిన్యంతారకధను, “ఆకపిలగోరోచనారచితతిలకః శృతీయలోచనామీశానురచితానురచితకిరాత నేషామిన భవానీం” అని పరమేశ్వరీకింకవేషస్మృతాంతమును, “కుపితహర హుతాశన దహ్యామానధూమమలినీ కృతామవతరతి” అని కామదహనోదంతమును, “ఉన్నద హలిహలాకర్షణభయ పలాయితామినకాలిందీం” అని బలరాముచరితమును, నౌపమ్యవిధిచే వర్ణించెను. ఇట్టి యనగ్గతమును వాక్ర్రపంచమును, చరిత్రాత్మకమును కథాప్రపంచమును దనకృతియందు వర్ణించియుండుటచే “బాణోచ్ఛ్వాసం జగత్సర్వమ్” మని ప్రతీతిగలిగి యుండవచ్చును.

శూద్రకుని ప్రథమ ప్రవేశము

[కథాభాగము]

శ్వేతకేతుండను నేనమనిని లక్ష్మీ మోహింప మానసిక సంగమముచే దన నివాసమగు పర్కమున బుండ్ రీకును జన్మించెను. పుండరీకమున జన్మించిన చాడగుటచే నితని కీనామము సార్థక మయ్యెను. కపింజలుడు ఇతనిమిత్రుడు. వీరిరువురు కైలాసప్రాంతమున నివసించుచుండిరి. గుహుండును గంధర్వరాజుమూర్తయగు మహాశ్వేత పుండరీకుని మోహించెను. పుండరీకుడు మోహమున్నుండే చంద్రప్రభా సంతప్రమానుండై నృతినొందిన చనిపోవునపుడు చంద్రునిజూచి ప్రియసమాగమము గాక

మన్న నన్న ప్రాణవియ్యక్తుని గానించితిని గాన నీవు భూలోకమున జన్మించి ప్రియాసమాగమముగాక మన్న మరణింతువని శపించెను. నీవును నాకుసమముగ గుళి దుఃఖముల నొందుచుండెదవని చంద్రుడు ప్రతిజ్ఞాపం బిచ్చెను. కపింజలుండు మహాశ్వేతాభవనమునుండి వచ్చుచు నైమానికు నతిక్రమించుటచే నతడు అశ్వంబు గమ్మని శపించెను. అది గారణంబుగ చంద్రుండు తారాపీఠుడను రాజునకు జన్మించి చంద్రాపీఠుడను నామంబున బరగె. పుండరీకుండు తారాపీఠుని మంత్రియగు శుకనాసునకు నైశంపాయనుడై జన్మించి చంద్రాపీఠునకు మిత్రుడయ్యెను. కపింజలుండు నైమానికునిశాపంబున చంద్రాపీఠునకు నింద్రాయుధంబును గుఱ్ఱుయ్యెను. ఇట్లుండ చంద్రాపీఠుండు చిత్రరథుండను గంధర్వరాజుజమాత్రయగు కాదంబరి యందలి మోహవేళముచే మరణించి శూద్రుడై జన్మించెను. నైశంపాయనుడై జన్మించిన పుండరీకుండును మహాశ్వేతను మోహించి యామెచే శపింపబడి చిలుకయై జన్మించెను. అశ్వయగు కపింజలుండు చంద్రాపీఠుడు మరణించి నంతనే యచ్చోనసరస్సునందు మగ్నుడై స్వస్వరూపముగరించెను. ఈచిలుక ప్రభువుమన జాబాల్యాశ్రమమున బెంపబడి జాబాలినలన పూర్వజన్మజ్ఞానము గల దియై చండాలకన్యకకు పట్టుబడి శూద్రకునకు దనవృత్తాంతమును జెప్పెను. శూద్రకుడును పూర్వజన్మజ్ఞానముగలవాడై కాదంబరియందలి యనురాగముచే మరణించి చంద్రాపీఠుని వృత్తిశరీరమున బ్రవేశించెను. చిలుకయు శుకశరీరమునవీడి పుండరీకుని శరీరమున బ్రవేశించెను. వీరియిద్దరు కాదంబరీ మహాశ్వేతలను వివాహమాడిరి. కపింజలుండు తిరిగి పుండరీకునకు మిత్రుడయ్యెను. ఇట్టి కథాభాగమున కవి తన కల్పనాచాతుర్యమును జూపుటకై గ్రంథారంభమున శూద్రకుని ప్రవేశ పెట్టెను. లోకమున నైతిహాసికులు తమగ్రంథములయందు నొక కథను వర్ణించునపుడు ఆకథను నొకడు మఱియొకనికి జెప్పినట్లు వర్ణింతురు. కాని యీకవి యట్లుగాక యని తన సాధారణముగ వర్ణనాచతుర్యునివలె గల్పనాచతుర్యునిగూడ జూపుటకై కథాంతా పాఠియగు పాత్ర ముఖముననే యీకథను జెప్పించెను. అట్లయినచో, నైశం

పాయనుడు శూద్రకునకు జెప్పునపుడు జాబాలీయను మహర్షి ఋషులకు జెప్పినట్లు నైశంపాయనుడు చెప్పియున్నాడు. కాన నట్టిజాబాలీని గాని కథాంతర్యాతముగు మఱియొక పాత్రనుగాని ప్రవేశపెట్టక శూద్రకుని ప్రవేశపెట్టుటకు గారణమేమని ప్రశ్నింపవచ్చును. కాని వక్తను శ్రోతను అన్యులగ బ్రవేశపెట్టినచో పాత్రగౌరవము ప్రసక్తమగును. మఱియు గ్రంథాంతమున జ్ఞానమానముగు శుకశూద్రకుల స్వరూపములను ప్రభువుమన బ్రవేశపెట్టినచో పాత్రకులకు ధారణాభ్యాసము గలుగ గలదు. ఇట్టి పాత్రప్రవేశము నవలూహపములగు గ్రంథములయందు సాధారణముగ జూడనగును. జాబాలీ శుక పూర్వ వృత్తాంతమును జెప్పునపుడు శుకుడును నక్కడ నుండుటచే శుకునకు పూర్వవృత్తాంతస్మృతి గలిగెను. అటులనే శూద్రకుడు గూడ శుకముఖమున వినుటచే పూర్వస్మృతి సంపాదించబడవలయునను తలంపున ముందు శూద్రకుని బ్రవేశపెట్టి యుండవచ్చును.

పత్రలేఖాప్రవేశమునకు ఫలము

చంద్రునిభార్యయగు రోహిణి చంద్రాపీఠరూపమున నన్ను చంద్రునకు బరిచర్యగావించవలచి కులూతాధిపతి కుమార్తెయై జన్మించెను. తారాపీఠుడు కులూతాధిపతిని జయించి యామెను తన యంతఃపురమందుంచెను. తల్లియగు విలాసవతి కుమారుడు దిగ్విజయ యాత్రకు వెడలునపుడు దుఃఖితయగు సీమెను కుమారున కొప్పగించెను. అంగువలన ప్రకృత కథానాయకుడగు నీతని సంచార వర్ణనావసరముల సప్రీతుడగు నీతని వర్ణించుటచే కావ్యశోభికు హేతువగును. మఱియు హేమకూటమునుండి వచ్చునపుడు పత్రలేఖను నచ్చటనుంచి వచ్చెను. అనంతరము పత్రలేఖ కాదంబరీవిరహావధి నంతయు వర్ణించి రాజును ప్రోత్సహింపరచెను. పత్రలేఖ వార్తాహరిణిగ నుండుటచే కాదంబరి యీపత్రలేఖనుగూడ తన చెలి కత్తెలలో నొకదానినిగ గణించెను. అందులన పత్రలేఖ రాజకుమారుని దెచ్చుటకును ప్రోత్సహింపరచుటకు గూడ హేతువయ్యెను. ఇట్టి మహాప్రయోజనమును మనస్సెందుచియే-యీకవి పత్రలేఖను ప్రభువుమన బ్రవేశపెట్టెను.

కాదంబరి మహాకావ్యము

సామాన్యముగ మహాకవులు తమ గ్రంథములయందు శృంగారవీరరసములలో నేదియో యొకదానిని బ్రధానముగ వర్ణించుదురు. శృంగారమునందుగూడ సంభోగశృంగారముకన్న విప్రలంభశృంగారము సర్వజనాదరణీయమై యొప్పుచుండును. కావుననే మహాకవులగు కాళిదాసాదులు కాకుంఠలాదిగ్రంథముల విప్రలంభశృంగారమును వర్ణించిరి. ఇట్టి శృంగార ముత్తమపురుషు సాశ్రయించినపుడే పరిపూర్ణుడగును. కానిచో “ఏకత్రైవానురాగ శ్చేత్త్యజ్ఞేచ్ఛగతోపివా” అని విద్యానాథుడు చెప్పినట్లు రసాభాసమనబడును. శత్రుపాకము మొదలగునవి రసమునకు పరిపాకములు. బాణునిగ్రంథము క్లిష్టపదములు గలిగియున్నను రసమగు రసపాకవశ్యము నొందునట్లు ద్రాక్షపాకధూయిష్టమై యొప్పుచుండును. “కావ్యాతిశయ పాతప్రస్థలంకారాః” అని వామనుడు చెప్పినట్లు విశేషముగ నలంకారములను ప్రదర్శించెను. “విషయమును సతిదీర్ఘముగ వర్ణించుటచేతను కథాప్రాంభర మతిగూఢముగ నుండుటచేతను దేశమయగు మరణావస్థను వర్ణించుటచేతను చండాలకన్యను బ్రవేశింపచేయుటచేతను

నీగ్రంథము దుష్టకావ్యమని కొందరు చెలంతురు. కాని రసానుబంధులగు సమాసములు కావ్యాపకర్షణ హేతువులుగా నేరవు. మాఘుడు శ్రీకృష్ణప్రయాణమును విశేషముగ వర్ణించెను. ముద్రారాక్షసమున కథాభాగ మతిగూఢముగ నుండెను. కుమారసంభవకావ్యమున మరణావస్థను వర్ణింపబడెను. ఇట్టి విన్నియు మహాకావ్యములుగ పరిగణింపబడుట లేదా? మఱియు నితడు మరణావస్థను వర్ణించి నను పరకాయప్రవేశమును తలంపు సూచించుటకై పుండరీకచంద్రాపీఠుల శరీరముల గానాడినట్లు వర్ణించెను. చండాలకన్య మహాలక్ష్మి; ఆమె ప్రధాన నాయిక గారు. కావున నిది మహాకావ్యములలో నుత్తమ కావ్య మనందగు. ద్రాక్షపాకధూయిష్టమై వర్ణనాచమత్కృతీయు, భాషాసౌష్ఠవంబును, కథాసంవిధానచాతుర్యము గలిగి పాకకులకు పకనోత్సాహమును గలిగించు నిట్టి మహాకావ్యము రసాస్వాదనతత్పరులకు, ద్రాక్షరసము త్రాగినవానికి నాహారమున నరుచి జనించునట్లు వీరికిని నాహారమున నరుచి జనించుట నిష్కలము; కావుననే “కాదంబరీ రసజ్ఞానామాహురోపి నరోపితే” యని మహాకవులు బోధించిరి.

వి ధి

పెనుమర్తి వెంటిరత్నము గారు

నేనమరలోకమును బ్రయాణించిపోయి
విపులశారదకొముదీ వీధులందు
హర్ష్యమును గట్టుకొంటి! ననంతకోటి
మహితమాణిక్యదీపముల్ మండుచుండ!

నేనపాంశతిరత్నమందిరములందు
యుగయుగంబులుగా దాగియున్నవాని
విమలవైడూర్యగోమేధికముల నాహరించి
మీమందిర మలంకరించినాను!

దీప్తతారాసహస్ర దీధితులనుండి
తాకరాని రసాతలలోకమునకు
విమలవిద్యుత్తల్ పెనవేసికట్టి
ఆగుటేలేని యుయ్యాల లూగినాను!

ఈ మహారాజ్యవీరము నేలునన్ను
నీరసతరంగనాట్య హంసీరమణుని
వీడవడో! భీషణోగ్ర దర్శకరుండు
జ్యోతదంష్ట్రాస్థితంబు లావిష్కరించు.

క్రింద కవిత్వము నూతనావిర్భావము పొందుతూ ఉన్న సమయాన ఉదయించే కవన సత్తములను తరిచి తరిచి అవలోకించుట చాలా ముఖ్యమైన ధర్మము. వాటి కాంతి ఉదయకాలమందు మాత్రమే ప్రకాశించి చల్లారసదా, లేదా శాశ్వతముగా,—మనము ఆ మాట ఇష్టపడకపోయినా నిర్ణయించలేమని—కొంత కాలమువరకైనా ప్రకాశిస్తూ ఉండేదా అనే సమస్య పరిష్కరించుటకు దానిని పోషించే రచనాంశములను విమర్శించవలసి ఉంటుంది. దేశకాలసంకోచము లేకుండా మానవహృదయాన్ని ఒకేలాగు రంజింపజేయగలిగే రసము; సామాన్యమునుండి లేవనెత్తగలిగే భావము; ఈ రసభావములకు అనుగుణమై యుండి, చెవికి ఇంపునిస్తూ తరచినకొలదీ స్వారస్యమును వెలిబుచ్చే పదముల గుంధన; సామాన్య సుభవమునకు సానపెట్టే రూపకాదులను నిర్మించగలిగే భావన—వీటి మేళవింపే గదాకావ్యమునకు శాశ్వతత్వమును సంపాదించగలదు. వీటిలో ఏవి ఏపాల్లాలో ఎట్లు సుమబాలలో మేళవింపు పొందియున్నవో చర్చించి చూదాము.

సుమబాలయొక్క గ్రంథవిస్తృతిని జూచి ఖండకావ్యముగా కొందరు అభిప్రాయపడియున్నారు. ఖండగ్రంథానికి పూర్ణగ్రంథానికి గల భేదమంతా విస్తృతితోనే అయితే వారి అభిప్రాయాన్ని మనము ఆమోదిస్తాము. కావ్యా

నికి ఉండవలసిన లక్షణాలన్నీ, సుమారుగా పట్టి యున్నవి. ఏదీ ఖండముగా స్ఫురించదు. కథ పూర్ణమైనది; పాత్రలశీలము పోషించబడి వ్యక్తమవుతూ ఉంటుంది; కావలసినన్ని వర్ణనలూ, కల్పనలూ ఉన్నవి; భావములూ, శైలీ గభీరముగా ఉండును. కాబట్టి ౧౭౦౨ ద్వితీయ అంతులే అయినా, విస్తృతికి చిన్నదిగా కనిపిస్తున్నా సూచించబడేది, భావనలో స్ఫురించేవి విస్తారముగా ఉంటుంది. చదువుటకు రెండుగుంటలకంటే ఎక్కువ కాలము పట్టకపోనా, చదవడము పూర్తియైన కొలదీ భావన, ఆలోచనలు ఎక్కువై, ఆ చదివినది ఎంతో లోతుగా ఉన్నట్లు తట్టుటచేత దాని కొక భావ్యముకాని విస్తృతి ఉన్నట్లు తట్టుతుంది.

కవి అభిప్రాయములో గ్రంథవిస్తృతి ప్రాముఖ్యము వహించే ఉంటే, సులభముగా ఆకార్యమును సాధించి ఉండగలడని ఊహించగలము. కథను పెంచి వర్ణించుటకు కవి ఒప్పుకొననట్లు తోస్తుంది; కథలో ఏపట్టునా కూడా కథనముకొరకు విలంబనముచేయు రచన కానరాదు. ఇందు ముఖ్య హేతువును నేను ఇట్లు ఊహిస్తాను : కవియొక్క ఆశయము కథాకథనము కాదనిన్నీ, సామాన్య కథారీతిని కవి అవలంబించి యుండలేదనిన్నీ స్పష్టమవుతూ ఉంటుంది. కావ్యము తొమ్మిది ఆశ్వాసములు కలది; ఒకొక్క ఆశ్వాసములో కథాభాగము



ప్రశ్న

మందభాగ్యమగు నీ మనుజులొకమన కుపకరింపబట్టె మహా ప్రభావంపన్ను లగు మహర్షులచే నేర్పరుపబడిన సాధనములతో ప్రశ్న శాస్త్ర మొకటి. దైవస్వరూపమును, దుర్దేయమును నగు భవిష్యత్కాలగర్భమున తన కేమి భాగయధేయ దాగియున్నవోయనియు, ఆ యంధకారమునం దాకాలేత మేమైన మినుకుమినుకు నునుచున్న సేమో యనియు తెలిసికొనగోరు వత్తములు, వివ్యాధులు, పెండ్లి గూడ నెంచువారు, ఉన్నతపదవుల కభిలషించు వారు, సోగగ్రస్తులు, న్యవహారకర్తలు, వీరువారననేల సమస్తజనులను ఈ ప్రశ్న శాస్త్ర సహాయమున అర్థకామముల సాధింపవచ్చును. 5 ప్రశ్నలకు ఫలితము చెప్పుటకు రు. 1-4-0. వి. పి. గా పంపబడును. ప్రశ్న ప్రాయము కాలము, లేక జాతకచక్రము నకలు ప్రశ్నలతో పంపవలయును.

అక్షేసు:—ప్రాధసర్ శేఖరు మెస్తరిస్తు, ఏలూరు (ప్రశ్నిమగోదావరి).

తెల కుష్మము

ఈ ఔషధముచే గలుగు అత్యద్భుత
గుణమువలన పూర్తిగా కుదురును.
గుణ మియ్యకపోయిన పైకము వాష
స్తీయబడును.

బుద్ధి 1-కి ధర రూ. 3-0-0

ఉత్తరములు అంగ లేక హిందీ
భాషలోనే యుండవలెను.

Kirthi Nath Shukla.

Ayurvedacharya,
Village Dhoi P. O.
Dharbhanga Dist.,

TO MAKE THE BODY IRON-STRONG.

Permanently and perfectly.

Kam Sundaram Pills — containing most efficacious and highly valued ingredients Price Rs. 3/- per phial Postage As. 4/- only.

Genuine Musk—Special Rs. 40/- Best 35/- per tola
Saffron Kashmir Mongra Spl. Rs. 3/8/- Best Rs. 3/-
per tola.

Chyaban Prash Genuine—I.s. 5/- per seer $\frac{1}{2}$ seer
Rs. 1/-

Pure Shilajit Cream Refined Re. 1/- per tola.
 Lion's fat Re. 1/- per tola Pacha Karpuram Rs. 2
 per tola

Gupta Superfine Asafoetida Rs. 2 - per 12 tolas dose
Zunda bedastor Rs. 3½ Otto rose Rs. 2½ to 40/
per tola.

Kamni Bihar—Enjoy Honey mon whole night Rs. 2-
oil Manoranjan—Highly perfumed As. 12/- per
phial.

Note:—All things guaranteed Genuine Pure & Best. An illustrated catalogue free on application.

TRIAL ORDERS ARE SOLICITED.

To be had from

HINDUSTANI DAWAKHANA, MUTTRA U.P.

(Established 1910)

చెన్న పట్టణమునకు సమీపమున ఆరోగ్యపద్ధతులను సరించి చికిత్స చేయుటకు చక్కని ఆశ్రమము



ఆ వ డి ఆ రో గ్యా శ్ర మ ము

నూరడుగులయెత్తును, చక్కనినీడలును, పచ్చనిబయళ్లును, నిర్మలమైననీరును, ఇసుక నీలయును గల్గి వస ప్రదేశ మైనను నివాసయోగ్యమై ఋష్యాశ్రమముబోలు నీప్రదేశము మిక్కిలి ఆరోగ్యసంకమైయున్నచని రాష్ట్ర గు ముస్తు మొదలగు ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలు హెచ్చుగా కొనియాడియున్నారు.

డాక్టరు ఆ. లక్ష్మీవతి, బి.ఏ., ఎం.బి., సి.ఎం. భీమగిరి, మేనేజింగ్ డైరెక్టరు, 19, హరిసుగోడు, మదరాసు అని వ్రాయవలెను.

చమత్కార కథాకల్పలిని

ఇది రోచనుండను రాజకుమారుడు మందారమాల, మదనమాల, మదన సేన, నసంత సేన, మదలేఖ, చంద్ర లేఖ లను విద్య ద్రాజకన్యారత్నంబులను బరకీయాభావంబున బరిణయమయిన శృంగారచరిత్రము. పద్యము లును శ్లోకములును గలసియుండు మనోహర వచనము. మొదటిభాగము 0-12-0 వినోదకథాకల్పవల్లి 3-0-0 కాళిదాసచరిత్ర, ప్రకరణము 1-0-0

ఇవిగాక అనేక వైశ్య, బోధిమ, వేదాంతగ్రంథములు మొదలగునవి దొరకును, క్యాటలాగు ఉచితము.

పిడుగు వెంటకృష్ణారావు పంతులు,

2/40, పెద్దనాయునివీధి, మద్రాసు.

యూక్ లిప్స్టు ఆయిల్

స్వచ్ఛమైన నీలిగిరియోము ఇన్ ఫ్లమంజా, స్లేసు, కలరా, వీటికి పరమావధము. వైద్యమునగు ప్రసిద్ధి చెందిన ఒకవైద్యునివల చెప్పబడిన ఈతైలము వాంతిభేది, స్లేసున్యూధి, శీలు మొదలైన విషజంతువుల కాటులు, కత్తి మొదలైనవాటి గాయములు, నరములచును, నిప్పు ముదలైనవాటివల కలిగెడు అనేకవిధములైన ప్రాణహాని, ఇంఫ్లమంజా, మలేరియా, అనేక విషజ్వరములు, పుష్క, ఉబ్బనము, వాయువువల్ల కలిగెడిపోట్లు, నొప్పులు, ప్లూనోప్పి, రిలనోప్పి, ఓంటితలనోప్పి, కండ్లయంబు, శీతభేది, ఉష్ణ భేది మొదలైన వాటికి అనుభవసిద్ధావధము. 1 టౌ. బుడ్డి 1-కి రు. 0.4-0 వి. పి. చార్జి రు. 0-4-0 1 టౌ. బుడ్డి 12-కి రు. 2-8-0 పి. పి. చార్జి రు. 0-12-0 1 టౌ. బుడ్డు గ్రోసు 1-కి 28-0-0 టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెని, 280 వాల్టామ్మగోడ్డు, పోట్టుబాక్సు నెం. 516. వి. టి. మద్రాసు.

ఒకదానిని వర్ణించెను. కాని ఒక ఆశ్వాసము నుండి రెండోదానికి—ఒక్కచోట తప్ప, ౮ నుండి ౯ కి తప్ప—కథ సాక్షాత్తుగా నడవదు. ఏ ఆశ్వాసానికి ఆ ఆశ్వాసమే స్వతంత్రమా అని తోస్తుంది; దాని ప్రారంభము, దాని ఉప సంహారము దానివే. ఒక్కొక్క ఆశ్వాసము ఒక్కొక్క ఖండకావ్యమా అని కొన్నిచోట్ల తోచక మానదు. విశుద్ధరత్నములను ప్రత్యేకముగా ఒక్కొక్కదానిని సంపాదించి, సానపెట్టి, తొమ్మిది అటువంటివి సమకూడిన తరువాత, నవరత్నమాలగా చేసే రత్నవర్తకుడా ఈ కవి అన్నట్లు తొమ్మిది ఖండకావ్యాలను ఒక కావ్యముగా గుప్పినాడని చెప్పినా చెప్పవచ్చును. ఈ సామ్యమువల్ల సంపాదించే యుక్తి ఒకటి కలదు; ఈ కావ్యములో ఆధునిక యుగ చిహ్నమైన ఖండకావ్యాన్ని, ప్రాచీనసంప్రదాయమైన పూర్ణకావ్యాన్ని మేళవించినా అని చెప్పవచ్చును.

ఈ సమ్మేళనమును కవి అనేకరీతులు సంపాదించియున్నాడు. కవిలో ఈ సమ్మేళనము బాగా ఉన్నది. పాశ్చాత్యవాఙ్మయముల ఫలములను పొందిన ఈ ఆంధ్రయువకునిలో ఈ సమ్మేళనము ఉద్భవించుట ఒక వింతకాదు. చాలాచోట్ల నాటకకథాని, నవలరీతిని, పురాణాఫక్తిని, ఖండకావ్యానిధోరణిని అవలంబించి, రచనకు నూతనత్వమును సంపాదించినాడు. ఈ కథకు ముఖ్యపాత్రలు నాయికా నాయకులు కుందవ విమలులు; కుందవకథ ౨, ౪, ౬, ౮ ఆశ్వాసాలలోను, విమలుని కథ

౧, ౩, ౫, ౭ ఆశ్వాసాలలోను నడుస్తూ, ౯ వ ఆశ్వాసములో (ఆ ఖ రు ది) రెండు కథలూ ఇద్దరి సమావేశనముతోపాటు కలిసిపోతవి.

పూర్వలక్షణము ప్రకారము, ఈ పాత్రలను భీరోదాత్తులని వర్ణించవచ్చును. ఉదార హృదయులు; ఉన్నతాశయములు గలవారు; స్వాతంత్ర్యాభిలాషులు. భౌతికసుఖముకంటె ఎక్కువగా ఆత్మసుఖమును ఎంచినవారు. తనను హృదయపూర్వకముగా, అనన్యాపేక్షముగా వరించినవానినే చేపట్టి నిశ్చయించుకొన్న క్షత్రియకన్య కుందవ. ఇక విమలుతో, స్వాతంత్ర్యముతో కూడుకొనియుండని ప్రేమ ప్రేమకాదని అతని మతము. రాజ్యంబు, దేహంబు, ప్రాణంబు నీవి. నా హృదయ మది యింక నా యధీనంబె. ఇతనిధైర్యము, ధర్మబుద్ధి, బౌదాత్యము మొదలైన గుణములు అన్నీ అతని ఖాత్ర శీలమునకు ఉచితములుగా ఉంటవి. కథనములో అంతగా కానరాకున్నా, కథకు కారకులైన రారాజు రాశేంద్రులుకూడా ఉన్నతాశయములు గలవారే. విజయము చేకూరెననిగాని, శత్రువు చెఱసాలలో ఉంచబడెననిగాని విజ్ఞప్తిగే గర్వపోతులు కారు. వైరిని చంపక, తమ పిల్లనిచ్చి పెళ్లిచేసిన ఉదారులు ఆ చోళరాజులు.

ఈ పాత్ర లందరికంటె అనేకవిధముల ఆకర్షణీయురాలైన సుమబాల గురించి ప్రత్యేకముగా చర్చించవలెను. కవిహృదయములో కూడా ఈ పాత్రకే ప్రాముఖ్యము గలదని చెప్పవచ్చును. కవనమునకు నామధేయము

ఈ బాలికవల్లనే గదా. ఇక పేరు యొక్క సార్థకము చూచినా చాలా అన్వేషకరముగా ఉంటుంది. పువ్వులపిల్లి పెద్ద కుటుంబలోనిది కాదని మనము ఊహించినా, ఆమె ప్రవర్తనమూ, ఆమె హృదయమూ ఆమె ఉన్నత శీలమును వ్యక్తపరుస్తవి. పూలు కోసి, దండలు చేసి, అర్హులైనవారికి ఇవ్వడమే ఆమె ప్రధాన వృత్తి. మొదట కుందవ, తరువాత చెఱునున్న విమలుడు, అంతమున అంబ—వీరు ఈమె పూలసేవకు పాత్రులైనవారు. కాని సుమభాల వాస్తవముగా గానబాలగా ప్రవర్తిస్తుంది. సుమములకూ గానమునకూ భావనాప్రపంచములో మంచి మైత్రి ఉన్నది. ఈ పిల్ల శీలానికి ఉచితమైన వస్తువులే ఆ రెండు న్నూ. ఈమెకు చక్కని కంఠమూ, సంగీత ప్రావీణ్యమూ ఉన్నా, పాడడానికి తగిన పాటలు కావాలి; అందుకు గురువు చెఱునున్న విమలుడు. పువ్వులిచ్చి నేర్చిన పాటలు అవి; మనోహరములై తీరును. ఈ రెండువస్తువుల వ్యాపారానికి అనుగుణమైన దింకొకటి ఆమెకు లభించినది: ఆమె ఒకపిల్ల; కాబట్టి ఎందు బోయినగాని, యేమి చేసినగాని, ఎవరి చేరినగాని యేమి పట్టినగాని తగుననుచు, తగదనుచు, ఇది చెప్పవచ్చు, అది చెప్పరాదని ఆమెను నిరోధింప అవకాశము లేకపోవుటచేత ఆమె సుమగానముల వ్యాపారానికి మంచి వీలు అమరింది. కాబట్టే కుందవ విమలుల అన్యోన్య సహచర్యమునకు ఈమె సాధన మయింది; ఒకరిహృదయము ఒకరికి తనద్వారా ప్రతి

ఫలంపజేయగలిగింది. ఆమె ద్వారానే గదా వీరి ఇరువురిప్రేమ ఉద్భవించి విరాజిల్లింది. నయనేంద్రియమునకుబదులు శ్రవణేంద్రియము ద్వారా హృదయమును స్వాధీనము చేసుకొన్నది వారిప్రేమ, కుందవిమలుల పెల్లి కుదరలేదని వినగానే ఈ అమాయకబాలిక పడ్డ మనోవ్యధవల్ల ఆమె నయస్సుకు చిన్నదే కాని ఊహలకు పెద్దదని తోచక మానదు. “ఆ దీనమగు నెలుం గా పెదవివొట్టు” మొదలైనవి(2,౧౩౦-౧౩౮) ప్రాధాంగనావిలాసములవలె తోచును. ఆ విధంగా చూస్తేనే ఆమె అంతము అర్థమవుతుంది. దుర్గోపాసకురాలుగా ఉండిపోవడానికి తగిన వయస్సు మనస్సు కలది బాలిక కానేరదుగదా. ఆమె ఆడిన మాటలు, ఆమె చేసిన పనులు, ఆమె హృదయము, అన్నీ చూస్తే ప్రాథగా తోస్తుంది. అయితే సుమ బాల బాలికా, ప్రాథా అనే సందేహానికి పరిష్కారము ఎట్లు కుదురుతుంది? కవి పూర పాటు పడినాడా? లేదా ముద్దులు బల్కుటకు బాలికను జేసి, గంభీరమునకు ప్రాథను చేసినాడా కవి? లేక ఆరంభమున బాలికయైనది తుదకు పెరగదా ఏమి? ఈపెరుకవను(?)సాధించుటకుగాను కథనములోని ఒక్కరోజు గణితము కాకుండా ఊహకు తగిన భావనాగణితమును ఉపయోగించాలి కాబోలు. ఈ హేతువులన్నిటినీబట్టి సుమభాల కేవల భౌతికప్రపంచవ్యక్తిగానే కవి ఊహించలేదేమో అని తోస్తుంది.

కథలోకూడా సుమబాలలేని కార్యమేదీ లేదు.* కుందవవిమలుల ప్రేమకూ, తిరిగి వారి వివాహానికి కూడా ఆమె సాధనమై అన్నిచోట్ల ప్రవర్తించింది. విమలునితో వివాహం కానివ్వ కుండా చేసింది తానే అని కుందవ మెచ్చు కొంటూ ఉన్నప్పుడు, సుమబాల వచ్చి విమలుని గర్వసాహసములను నిరూపించింది. కుందవ హృదయములో లేచిన కోలాహలమే మువ్వలబాతుల ఆటలోని కుందవ తిరస్కారానికి కారణమైంది. ఉపవాసము, ప్రాయశ్చిత్తార్థమై దేవీపూజ, అక్కడ తిరిగి దయ్యం కథకు సుమబాలే కారకురాలు. కాని కలహ ప్రధానమైన బాతులాటలో మాత్రము ఈ నవనీతహృదయము గల బాలిక ప్రవేశించ లేదు; ఉచితమే గదా.

ఇట్లు ఒక విధాన్న అభౌతికమా అన్నట్లు తోచే శీలవ్యాపారాలు కలదీ, ఒక విధాన్న కార్యమునకు సాధనమాత్రముగా ప్రవర్తించేదీ కావడమువల్ల, ఈ పాత్రకు అట్టి అంతము సమాజసమైనది. ఏ కార్యముకొరకు వచ్చిందో, ఆ కార్యము పూర్తికెందగానే అంత మొందినది. ఆమె పూలదండలకు, పాటలకు మరి ప్రయోజనము ఈ ప్రపంచములో లేదు. కుందవకు నీడగా అనన్యముగా ఉన్న ఈ పిల్ల కుందవనూడి విడిపోయి వ్యక్తిగా ఉండ

నోపదు. సుమబాలకు ఒక బావ ఉన్నా (2, ౧౧౭), ఆమె హృదయానికి తగిన కానుకగా ఒక పూలతీగె తెచ్చి ఇచ్చినా, ఆ బావపై ఆమెకు మనస్సు లగ్నము కాలేదు. విమలుడు కూడా ఆమె హృదయాన్ని ఆకర్షించినట్లు లేదు. కుందవ స్నేహము వినాగా ఆమె హృదయాన్ని మనము ఎరగము. ఆమె పాటల గాంభీర్యమును పరిక్షించిచూస్తే ఆమెకు భౌతికానందముకంటె పరమైన సౌఖ్యవాసన ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. వీరితిగా జూచినా సుమబాలకూ ఇతరపాత్రలకూ భేదముంది.

అందరి విమర్శకులను ఈ సుమబాలా,* ఈమె పాడిన పాటలూ ఆకర్షించినవి. ఈ కావ్యానికి “మేలుతలకంబు దిద్ద నిర్మించి”నవా ఇవి అన్నట్లు ఉన్నవి. వాటిభావాలు, భావన, వాటి ప్రయోజనము చాలా లోతుగా ఉంటవి. కథతో వాటికి సంబంధమున్నా వాటిని విడదీసి ప్రత్యేకముగా వాటియందున్న భావముల గౌరవానికని పాడుకోవచ్చును. కాబట్టి అవి చెప్పేదానికంటె సూచించేదే ఎక్కువ ఆహ్లాద కరమైనది. కాని మూడో ఆశ్వాసములో ఉన్న “గగనమ” అన్నపాట ఎవరు వ్రాసినది? అనగా విమలుడు వ్రాసిందా? ఎవరిపై అన్యోపదేశము? కుందవా లేక విమలుడా? సుమబాల పాడేటప్పుడు కలిగే సూచన ఏమిటి?

* ఈ కవి సృజించిన ఈ సుమబాలకు మూల మెక్కడిది అని కొందరు చర్చించారు. వ్రానింగు కవి వ్రాసిన పిప్ప అని ఒకరు గానమును ప్రధానముగా జేసుకొని ఉహించినారు. కాని ఇద్దరి వ్యాపారములూ చాలా చాలా వ్యత్యాసమున్నది. ఆలాగే లిట్టెక్ వ్రాసిన లాస్ట్ డేస్ ఆఫ్ పాంపె (Last Days of Pompeii) అనే నవలలోని పువ్వులమీస పిల్లా అనివా కోరికతో తోచింది. అందుకూ ఆధారము చాలలేదు.

ఇవి కొంచెము అన్యోన్యము అత్తవు. ఇందులో సూర్యచంద్రులు ఇద్దరూ ఆకాశాన్న వెలుగు తున్నారు. ఒకేకాలమందు కాదా? ఎట్లు ఆ భావన సూచనలు అత్తుతవి? సామాన్య దృష్టికి అతీతముగా ఏదో ఉన్నది కాబోలు. దాని తరువాతపాట ఆలాగే ఉంటుంది. “కని విని యెఱుగని కాంత” ఆమె. ఈ రెండు పాటలకు మల్లా స్రస్తి వస్తుంది. వీటివలెనే గంభీరమైనవి మరి రెండు ఉన్నవి. ౧, ౯ ఆశ్వాసాల అంతమున ఉన్నవి. ౯వ ఆశ్వాసం కొనను అనగా గ్రంథాంతమందు ఉన్నది. సామాన్యదృష్టికి అతీతమైన ఆఖరి సుమ గానము. ఈపాటలతో అత్తనిది బాతుల పాట; అది లేకుంటే ఏమిబాధ! మొత్తము మీద ఈ పాటలు ఈ కావ్యానికి బాగా వన్నె తెచ్చినవి.

ఆధునిక కావ్యాలలో, ముఖ్యముగా పా శ్చాత్య వాఙ్మయపరిచితుల కవనములలో, ఎక్కువగా ఉండవలసిన మనోవృత్తుల నిరూపణ ఈ కావ్యములో సంతృప్తికరముగా లేదు. భావాదుల వర్ణనలలో తలగతమైనవాటినే కవి నిరూపించెనుగాని కొంచెము లోతుకుపోయి హృదయమును, ఆంతరములైన ఆత్మసంబంధ మైన వృత్తులను వివరించలేదు. కుందవ సౌందర్యవర్ణన చూడండి; రెండుచోట్ల నున్నది. 2, ౧-౨3; 8, ౨౧-౨౭. ఈ రెండుచోట్ల వ్య క్తమయ్యేది శారీరకసౌందర్యము మాత్రమే. ఈ బాహ్యసౌందర్యమేనా? విమలుని ఆకర్షించింది? కుందవ గురించి సుమబాల విమలునికి ఏమి

వర్ణించిందో మనకు తెలియనందున, కావ్య ములోఉన్న ఈ అంగసౌందర్యాన్నే వివరించి యుంటుందని ఊహించుట సమంజసము. కుందవ విమలుల హృదయ గాంభీర్యము తెలియదు; ఎందుచేత కవి దానిని స్పష్టపరచలేదు?సమావేశమందు ౯ వ ఆశ్వాసములో ప్రథమదర్శన సమయమందు విమలునికి కలిగిన కుందవ పరిచయఘట్టమును సూక్ష్మముగా పరీక్షిస్తే పూర్వప్రబంధఫక్కి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అది లోటు అని చెప్పలేదుగాని అది సహజముగా ఉన్నట్లుగానరాదు. ౧-౧౮వరకు చేసిన విమర్శనలో విమలుడు పోల్చినట్లు సూచింపబడినది; తాను ఇన్నాళ్లు భావనలో చూస్తూఉన్న మోమును చూశాడు గదా. ౧౧-౧౯వరకు చేసిన వర్ణనలన్నీ అందుకు సహకారులే. కాని ౧౦ నుండి ఆ ధోరణి మారిపోతుంది. ఆ చర్చంతా సమంజసంగా లేదు. పోనీ, విమలుడు సంప్రదాయ ధీరోదాత్తుడై ఏదుష్యంతునో పోలి సందేహములలో చిక్కపడే సన్నిచెప్పి సమన్వయించుకొందామంటే, ౭-౧౨లోని భావములు అత్తవు. కేవల ప్రేమే ధర్మనియమము. విమలుడు కుందవను పోల్చలేక పోవుటచేత ఈ విషమస్థితిలో ఉన్నాడని చెప్పవలెను; “కని విని యెఱుగని” అనిచెప్పిన ప్రేమ భావన దృష్టికి లోటుకలుగుతుంది. ౧-౧౮కుదరవు. ఇంతకీ, ఈ సందేహాలన్నిటినీ సమన్వయముచేసే చక్కని సూత్రమును కవి సూచించలేదు.....ఆ తరువాత సుమబాల దయ్యంకథ చక్కగా అత్తదు. కథ తుదముట్టడానికి

తెచ్చిన తంత్రము అది అని తోచకమానదు.చాళుక్యవిభుడు అడగకముందే కథ చెప్ప తొందరపడ్డాడు. ఏదో తప్పచేసిన వాడు తుమా పణ చెప్పకొందికి(?) ఆతురత చూపునట్లు మాట్లాడినాడు... ఈ అంతము 2, ౧౮౫-౧౯౦లో విమలుడు చేసిన ప్రతిజ్ఞతో అత్తలేదు. ఆలాగే కుందవ 2, ౮3-౧౧౦ చెప్పిన మాటలతోను అత్తదు. రాజేంద్రుడు అకస్మాత్తుగా మారిపోయాడు. సమావేశమును కవి సావకాశముగా జరిగించియుంటే ఈచిన్నలోటు లన్నీ తీరిపోతవి. ఇవన్నీ అకస్మాత్తుగా కథ నడవడము కోసం జరిగిన సంగతులవలె కనిపిస్తవి. ఇట్టివి ఇంకాకొన్ని కనబడును. వాటిని పునర్విచారణలో కవి మార్చవచ్చును. ఇవి అట్టే పెద్ద విషయాలు కావు.

నా అభిప్రాయములో ఈకావ్యముయొక్క ఆధిక్యము కథలో గాని, పాత్రపోషణములో గాని అంతగా లేదు; రచనాశక్తిలోను, ముఖ్యముగా భావనసంబంధమైనవర్ణనలలోను ఎక్కువగా ఉన్నది. వీటిలో కవి నూతనత్వమును కురిపించివేసినాడు. యత్నిప్రాసలతోనే కవిత్వము కాదు అని చెప్పే సూత్రానికి నిదర్శనముగా ఈ కావ్యాన్ని నిరూపించ వచ్చును. కొత్తవర్ణనలను కల్పించుట; ప్రాచీన సంప్రదాయోపమలను విడుచుట; అనుభవమునకు నచ్చిన సామ్యములను ఎంచుట; భావనలో బుద్ధిత్వమును పొందు కల్పనలను చేయుట; వర్ణనలను వర్ణనకే కాకుండా భావపోషణకు, శీలవ్యక్తికరణమునకు ఉపయోగించుట చేయుట.

ఇవి ఆ నూతన రీతిలోని కొన్ని అంశములు. చూడండి:

3, ౨౨-౨౩; 3, ౫౫; 3, ౧౨౦-౧౩౨; 3, ౧౩౭-౧౩౯; 4, ౧౮౦-౧౮౪; 5, ౭౭-౮౨; 5, ౧౦౩-౧౦౯; 8, ౮౫; 5, ౩౮-౪౨-౯౦; 5, ౧౬౦-౧౬౧.

ఆలాగని పూర్తిగా పూర్వ సంప్రదాయ సిద్ధమైనవాటిని వదలలేకపోయినాడు. “తుమ్మెదల గెల్చుకనువోయి”, “కుడిభుజం అదరడం” ఈమొదలైన ఛాందసం తప్పదు కాబోలు.

కొత్తరీతిని శైలిలోను, వాక్యరచనలోను, విసంధులలోను, విరామపు గురుతులలోను, వ్యాకరణ నియమములలోను కవి ధైర్యముగా ఉపయోగించినాడు. కాని కామాలు ఉంచనిశ్చయించుకొన్నప్పుడు విసంధిని పూర్తిగా అవలంబించాలి. లేకపోతే,

‘వాటి’ చేరినను వీర, మచట

ఆదీన మగు నెలురు, గా పెదవి తొలు

ఇటువంటి వికృతులు తప్పవు. ద్విపదను ఉపయోగించుటలో కవి ఉద్దేశము స్వేచ్ఛ సంపాదించడము. ప్రాస నియమముగా పాలించకపోవుట, సంచారపాదములు వాడుట, ఒక పంక్తినుండి మరొకదానికి అన్వయము ప్రసరంచుట, పాక్తిమధ్యను విరామము ఉంచుట మొదలైన స్వేచ్ఛాకృతులు కావ్యములో కనిపిస్తవి. వీటినిబట్టి కవికి నూతనత్వమే కాకుండా వ్యావహారికభాషావాదముకూడా నచ్చినట్లు తోస్తుంది. వ్యావహారికపదాలు ప్రయోగాలు

ఉన్నవి. కాని తైలి మాత్రము పూర్తిగా గ్రాంథిక విజృంభణమే. కొన్నిచోట్ల సంస్కృత భూయిష్ఠము, కొన్నిచోట్ల మారుమూల అచ్చపదముల కురిసింపు, కొన్నిచోట్ల నన్నయ కారకముల ప్రయోగము 3, ౪౧-౪౩; 5, ౪౭-౫౦; 5, ౪-౭; 9, ౧౧౦; 8, ౯౫; 3, ౨౦౦ చూడండి: చూస్తే విచారము కలుగుతుంది కవనానికి ఆరంభములో పాండిత్య ప్రకటన ఎవరికీ తప్పదు కాబోలు ఈ కావ్యములో కూడా మొదటి ఆశ్వాసాలలోకంటె కొనవి ఎక్కువ సాఫుగా ఉన్నాయి. పొల్లు మాటలు గణ నిరోధ మున్నప్పుడు తప్పదు. చూ: 3, 3౨; 1, ౧౧; 8, ౨౭. అన్వయము ధారాళముగా ఉండదు కాబోలు. చూ:

1, 3౫; 2, ౧౯౧; 3, ౧౨౦-౧౨౩ అర్థము సరిగ్గా తెలియని పదాలు ఉంటవి కాబోలు. చూ: 1, ౪౮; 3, ౧౫౦ 2, ౧౩౩. ఏవో కొన్ని చిన్న చిన్న లోపాలు ఉన్నా వాటిని గ్రంథమును చదివి ఆనందించేటప్పుడు మనము పాటించము.

ఈ కథ చరిత్రాత్మకము. చోళచాళుక్య సమ్మేళనోదంతము. అనేక సమ్మేళనములు ఉన్నవి. ప్రాచీనాధునికరీతుల సమ్మేళనోదంతము అని చెప్పవచ్చును. రెండోముద్రణ సమయాన్న ఈ చిన్ని కావ్యమును రేకులపై వచ్చినట్లే చిన్నవచ్చులు లేకుండా ఉండేట్లు కవి బాగుచేస్తాడని నా మనవి.

గోసేవ

మంగిపూడి వేంకటశర్మ గారు

పథ్యంబునకునైన పసిపిల్లలకునైన నవరూప మయ్యెగా యావుపాలు
కత్తితో గోసేవ గడ్డగట్టిన పెద్ద కానుపింపదు మచ్చుకైనగాని
దేవతార్చనవేళ దీపంబునకునైన నచ్చావునెయి జూడ ముచ్చటయ్యె
ఇల్లల్క- గలయంపి కేనియు గోమయం బరుదయ్యె గ్రామములందు నైన
పెన్న కటవయ్యె మీగడ వింతయయ్యె-జున్న పాయసములు నిండునున్న లయ్యె
పాలలో వాలలాడిన భాగ్యదేవి-భరతమాత యవస్థ దుర్భరము కాదె.

పొద్దు చేరల పూటపూట త్రాగెడువారు అభిభూతమున తృప్తి సందవలసె
సేర్లాదిహోమంబు చేసి తనియువారు నేతిబొట్టునకంచు నెమక వలసె
స్వచ్ఛజ్యముల పిండివంటలే తినువారు నూనెభక్ష్యములకై నొర్లవలసె
ఆవునె య్యభ్యంగనాదుల కిడువారు తలయంటుకొన నూనె తడవవలసె
కప్పురమువంటి నేతులు కడవలాది-స్వేచ్ఛగా వాడుకొనువారు శిశువులకును
ముక్కటములోకి నెయిలేక పొక్కవలసె-భారతీయుల బ్రతుకు దుర్భరము కాదె.

అచ్చాపునేతుల నారగించినవారు కలుపునేతుల తృప్తి గనగవలసె
హయ్యంగవీన సౌఖ్యంబు గాంచినవారు మురికినేతిని జూచి మురియవలసె
శుద్ధగోఘృతముల చూరలాడినవారు కొవ్వనేతినె సదా గ్రోలవలసె
ఇంటినేతినెగాని యెరుగకుండినవారు మాయనేతులకునై రోయవలసె
ఆపునేతి వసంతములాడినట్టి వారె నిరభిఘాతాన్నంబు లారగింప
వలసె నేటికి భారతవర్ష మందు కలదె దుర్గతి మన కింతకంటె నకట.

పచ్చికబీళ్లన్ని పంటచేలుగ జేసి పశువులమేత కిబ్బంది దెచ్చి
పశుశాలలెల్ల నపరిశుభ్రములు చేసి పశుకోటి రోగాల పాలుచేసి
పశువైద్యశాస్త్రంబు పన యెరుంగక రోసి పశుపాలనమున లోపములు చేసి
గిడనదూడల కచ్చువడ నచ్చుపోయించి జవనత్వహీనవంశముల బెంచి
కసికరము నెట్టి మిఠిమిఠి కట్టపెట్టి-పాడిపంటలమూలమౌ పశుగణంబు
వెలితివడజేసి కూడుగుడ్డలకు మాసి-దేవులాడెద రీభారతీయు లకట.

ఉన్న భూములనెల్ల దున్ని పండించిన పశువులమేత కిబ్బందియనుచు
గొప్పయాకారముల్ కుదురకయున్నచో జవనత్వములు పొందజాలవనుచు
బలమైన యాబోతు లలవడకున్నచో దొడ్డవంగడములు దొరకవనుచు
బసవన్న వేంకటేశ్వరుల పేర్లిడకున్న నచ్చుతెద్దల బ్రీతినరయరనుచు
బీడునేలలు కొల్లగా విడిచినారు-గొప్పయెద్దల గచ్చుతో గూర్చినారు.
మంచిలేగల కచ్చు పోయించినారు-వృషభరక్షకు కట్టు గావించినారు

గోబ్రాహ్మణులలోన గోవె శ్రేష్ఠంబని చెప్పి శాస్త్రముల శాసించినారు
శుభము గోరెడుచో త్రిశుద్ధిగా ముందుగా గోవులకే సదా కోరినారు
భవనముల్ గోగర్భములయందె గలవంచు భేనువ్రమహిమ బోధించినారు
గోరక్షణముకన్న గొప్పపుణ్యంబు ముజ్జగమందు లేదంచు చాటినారు
దాని మలమూత్రదగ్ధముల్ దధిఘృతములు-ప్రాణశక్తి ప్రదములు పంచామృతంబు
లంచు ఘోషించినారు మహర్షులెల్ల-నట్టిగోమాతల వధించు టర్హ మగునె.

గోదానమహిమ గన్గొనికదా గోసహస్రములను నృగుమహారా జొసంగె
గోరక్షణంబును గొప్పజేసియెకదా నరు డెల్ల చాంద్రాయణము చరించె

గోవుకోసమెకదా ఘోరంబుగా బోరె శ్రీవసిష్ఠుండు కాశికునితోడ
 గోపాలనకె కదా గోవర్ధనం బెత్తె కృష్ణుండు పగజెంది జిష్ణు తోడ
 గోగణంబులకై కదా కురుబలంబు-నెదుర వైరాటుడే సాహసింపవలసె
 గోప్రభావంబు నెరుగ వాకొనగ దరమె-అట్టిగోవును హింసించు టర్హమగునె?

దృఢభక్తి నందినీధేనువున సేవించి పడసె సంతతి దిలీప ప్రభుండు
 సహదేవుడు విరాటజనపాలు గొల్చుచో పశుపాలనక్రియూప్రాధి జూపె
 జమదగ్నిగోవు మోసము దోసమునగదా క్షత్రవంశములు నాశనము లయ్యె
 కలి నోర్చి గోరక్ష గావించుటనుగదా పృథుచక్రవర్తి కీర్తిని వహించె
 తరణి యగుగద గోవు వైతరణి నదికి-అట్టి మహిమానుభావమై యలరుగోవు
 గంగగోవును నక్కటికంబు లేక-కటికిరక్కసిపాలు చేయుటలు తగునె.

ఆవులు గోవులు నభివృద్ధి గాకున్న పాడిపంటల నోలలాడలేరు
 పాడి లేకుండిన బలము తేజము సున్న పంట లేకుండిన బ్రతుకె సున్న
 కావున నావులు గోవులు కొల్లగా వర్ధిల్ల గోరంగవలయు నరులు
 ఆవులు గోవులు నలరిగోరెదరేని వాని రక్షణకు నై పూనవలయు
 జీవితాధారము లటంచు చేర్పవలయు-జీవధనములటంచు రక్షింపవలయు
 ఆవులే మాతలని భక్తి నరయవలయు-గోవులే దేవత లటంచు గొలువ వలయు.

పడుచుతో తోబుట్టుపడుచులు పాడవు నడుగుటలో గల యర్థ మేమొ
 బంధుకోటి కుశలప్రశ్నంబులో పాడిపంట విచారించు భావ మేమొ
 కవ్వంబు కదురాడ కరువుకే కరు వన్న సామెతలో నున్న సార మేమొ
 ఆద్యంతములె భోజనాధారము లటన్న యార్యులమాట కాంతర్య మేమొ
 మజ్జిగను బోలుమందులే దిజ్జగమున-నన్న వాక్యములోని రహస్య మేమొ
 యెరిగి మనపూర్వ లావుల కిచ్చినట్టి-గౌరవము జూచి గోవుల గావరయ్య.

వడగాడ్చులందు తాపసిపక్షులకు నీళ్లు చిమ్మనగ్రోవులన్. జిమ్మువారు
 చలించీమగమికి నూకలు పిండి చక్కెరల్ పుట్టలచెంతల బోయువారు
 చిరుతపక్షుల్లు మేయ పరివెన్న కుచ్చులు నిరతంబు ముంజూర్ల నిలుపువారు
 వృశ్చికసర్పాది విషజంతువులనైన పగబూని చంపక వదలువారు

కామినియా నూనె

నేనకు వేల కుటుంబములయందు ఉపయోగించబడుచున్నది ఎందుకు?



కామినియా నూనె

వెంట్రుకలు ఊడిపోవుటను ఆటంకపరచును.

కామినియా నూనె

తలను చుండులేక నుంచును.

కామినియా నూనె

తలకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

తలకు సంబంధించిన వ్యాధులన్నిటిని కుదుర్చును. ఉష్ణముగా నున్న పుట్టెకు చల్లదనమును గలిగించును.

కామినియా నూనె

యందు వెంట్రుకలు పెరుగుట కవసరమైన వస్తువులు, మెదడుకు కావలసిన అమూల్యవస్తువులు గలవు.

కామినియా నూనె చునోహరమైనట్టియు ఆహ్లాదకరమైన సువాసనగలది.

కామినియా నూనె శోజములకు ప్రాణము. ఇట్టి సుగుణము లుండుటవలననే వేలకొలది కుటుంబములందు కామినియా నూనె ఎక్కువగా వాడబడుచున్నది.

కామినియా నూనెను ఉపయోగించునట్టివారు గనుకనే దీనిని “శోజములకు ప్రాణ మని” దీని యందు గల లాభకారియైన సుగుణములను బట్టి తెలుపుచున్నారు.

బుడ్డి 1 కి ధర రు. 1. వి. పి. ఖర్చులు అ. 6. ప్రత్యేకము.

బుడ్లు 3 కి ధర రు. 2-10-0. వి. పి. ఖర్చులు 0-12-0. ప్రత్యేకము.

అత్తరులకు రాజైన

ఓ టో ది ల్ బ హా ర్ (రిజిస్టర్డ్)

హిందూదేశముం చంతటను దీనికి గల ఎడతెగని అత్యధిక అమృతమే దీనికి గల అసాధారణమైన శ్రేష్ఠత్వమును రుజువుచేయుచున్నది. కొన్ని బొట్లు చేతి రుమాలపైన చల్లిన సీమపుష్పములు, పుల్లెపుష్పముల వాసనవలె మనోహరమైన దీర్ఘ సువాసనను గలిగించుచున్నది.

$\frac{1}{2}$ బౌ. బుడ్డి 1 కి రు. 2. $\frac{1}{4}$ బౌ. రు. 1-4-0. 1 బౌ. 0-12-0.

వి. పి. ఖర్చులు అణాలు 6 ప్రత్యేకము.

2 అణాలు తపాలబిళ్ళల పంపిన కాంపిక్ బుడ్డి పంపబడును.

కామినియానూనె ఓటోడిల్ బహారు సుప్రసిద్ధమైన స్టోరులన్నిటియందును దొరకును.



ఆంగ్లో ఇండియన్ డ్రగ్ అండ్ కెమికల్ కంపెనీ.

తపాలవెట్టె నెం. 2082. బొంబాయి నెం. 2.

క తి య వా రు ప్రే డింగు కంపెనీ

జగత్ప్సిద్ధిగల సర్వజనాదరణీయమైన తలనూనెలు, అత్తరులు
మీరు కోరిన సువాసనలు మీకు లభించగలవు



మనోహరపరిమళము గల తలనూనెలు

కుసుమాల్ హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):-
తలనూనెలలో సాటిలేనిది. సంపన్నులు మెచ్చినది.

వెల సీసా 1 కి రు. 1-0-0

వైట్ రోజ్ హెయిరాయిలు నెం. 777
(రిజిస్టర్డ్):- రుచిపుష్పలనిజసౌరభ మిందుగలదు.
రోజాపూవుల కాసక్తి గలవారి కామోద మొసగును.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-14 0

కోక్ సాల్ హెయిరాయిలు నెం. 777

(రిజిస్టర్డ్):- టెంకాయనూనె తలనూనె కుపయోగించునని ప్రతివానికిని తెలియును. కాని ఎట్లు సిద్ధముచేసినచో నది ప్రశస్తమో తెలియును. ఈ 777 నెం|| రులో (రిజిస్టర్డ్) చేసిన ఈ టెంకాయనూనె కుద్దిచేయబడి దుర్వాసనారహితముగా చేయబడి నూక్కుసువాసనాసంకల్పితముగా జేయబడినది. అందుచే అందరిచే మెప్పునొందినది. వెల సీసా 0-14-0

పుష్పనూలతీ హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):- మూలతీ పుష్పసువాసనతో అతిమనోహరమై హృదయరంజకమై యొప్పు తలనూనె యిది.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-14-0

సువర్ణమాలా హెయిరాయిలు (రిజిస్టర్డ్):- యిది సర్వజనాదరణీయమైన సుకుమార సువాసనగల తలనూనె.

వెల సీసా 1 కి రు. 0-9-0

సర్వజనాదరణీయమైన పుష్పముల అత్తరులు

ఆటో మధుకర్ నెం. 777:- ఈ అత్తరునందుగల సాగైన పూలవాసనచే మోహితులై అనేకమంది యీ అత్తరును తమ యభిమానసౌరభముగా భావించుచున్నారు. ఒకసారి యుపయోగించినచో సర్వదా పరించినట్లుగును.

వెల ½ డౌ. సీసా 1 కి 1-12-0

½ డౌ. సీసా 1 కి 1-0-0

ఓటో కుసుమాల్ (రిజిస్టర్డ్) పరిమళములం దపూర్వచిత్రిములు:- అప్పుడు కోపిన పూవులవాసన యీ అత్తరునందు కలదిని సౌరభప్రియు లందరును అంగీకరించిరి. సారా అగ్రులతో చేర్చిన యితర అత్తరులను జూచి విసుగుచెందినవారి మనోభిప్రాయమునకు తగిన అత్తరు. నిది సుకుమారమైన నూక్కుసౌరభము వెఁజల్లును.

వెల ½ డౌన్సు సీసా రు. 2-0-0

½ డౌన్సు సీసా రు. 1-0-0

నెం. 777 ఓటో జాస్మిన్, ఓటో పీనా, ఓటో రోజ్, ఓటో లిలిబ్లాజం, ఓటో మస్కా, ఓటో నీగోలీ, ఓటో బహత్, ఓటో సుగంధ ప్రతిది వెల ½ డౌన్సు సీసా 1 కి రు. 1-12-0 ½ డౌ. సీసా 1 కి రు. 1-0-0
పాకింగు పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. రెండణాలుచ్చి పంపినవారికి కోరిన అత్తరులలో ఒకమాదిరి సీసా లేక కోరిన తలనూనెలు ఏ రెంటిన్నైనను మాదిరిసీసాలు ఉచితముగా పంపబడును.

నేడే వ్రాయుడు. దొంగమాదిరులను చూచి మోసపోకుడు. ఏనికిబడులుగా వేన్లైననను అంగీకరించకుడు. ఘనగానాగలు బొంబాయి దుకాణములన్నింటియందును దొంగును లేదా,

కతియవారు ప్రేడింగు కంపెనీ, బొంబాయి (నెం. 4)

మధురలో ఏజెంట్లు:- కాదర్ సాహెబు అందు సన్స్

భూతబలి లేక భుజియింప బోనివారు-తలపునందైన హింసకు తావు నిడని
యట్టిపుణ్యులు హిందువు లదయు లగుచు-గోవధకు తోడ్పడుట యెంతఘోర మకట!

గోలోక ముత్తమం బీలోకములలోన నంచు నెమ్మది విశ్వసించువారు
గోముఖంబున ఫలశ్రీ మించు నని యెంచి జగము గోముఖమందు నలుపువారు
గోకుల గోకర్ణ గోపదత్తేత్రముల్ పుణ్యప్రదము లంచు బోవువారు
గోవులకోకల గోరి దాల్చుట పుణ్యదాయకం బని యట్లు చేయువారు
గోప్రదక్షిణమున గోదర్శనంబున-ధన్యు లైతి మనుచు దలచువారు
గోవు గొల్చువారు గోవిందభక్తులు-గోవధంబు మాన్చి కావరయ్య.

ఆవుపాలకు సాటి యాహార మున్నదా ఆరోగ్యమును గోరువారలకును
ఆవుమజ్జిగవంటి యాషధం బున్నదా ఆమాదివివిధరోగార్తులకును
ఆవునేతిని మించు నమృతమే యున్నదా వజ్రకాయము గోరువారలకును
ఆవుచ్చబోలు సంచీవియే యున్నదా శోధాదిరోగసంబాధితులకు
ఆవువలె నుపయోగించు జీవి గలదె-ఎల్లసౌఖ్యంబులును ప్రజ కిచ్చు గాన
కామధేను వనుచు దివ్యనామ మిడిరి-అట్టి యావును హింసించు టర్హ మవునె.

లేగ లైనపుడు లాలించి ముద్దులువెట్టి లేతచెంగలి దెచ్చి మేతబెట్టి
చెంగలిం చెడువేళ చేరి పొంగుచు మెచ్చి గిలుకుమువ్వలును గంటలును గట్టి
మను నాకకుండ మూతిని చిక్కము దగిల్చి యెలగొమ్ముగవకు రంగులను వైచి
కాపుకై తలవెండుకల త్రాళ్లు సవరించి పటకాలు సమముల పదిలపరచి
సాదరంబుగ జూచుచు సకలగతుల-పాలిడెడునాడు మరి పాటుపడెడునాడు
ముదము గదురంగ మేపుచు ముసలి వైన-కటికివారల పాలు చేయుటలు తగునె.

పాలడబ్బాలకై పారబోసెడు డబ్బు గోపాలనకు బెట్టకూడదొక్కా-
నేతిమజ్జగలకై నిత్య మిచ్చెడిడబ్బు గోపాలనకు బెట్టకూడదొక్కా-
నికరంబుగా నట్టినేతిమజ్జగలును పాలును రోగాల పాలుచేయ
వైద్యులకును పథ్యపానాల కిడుడబ్బు గోపాలనకు బెట్టకూడదొక్కా-
పిండిపాలను త్రాగిన బిడ్డలకును-బలము తేజంబు లేదని తెలిసియైన
గోవులను పాలనము చేయకూడదొక్కా-గోమహాలక్ష్మిని త్యజింప కూడునొక్కా?

శారదాకాంచిక వష్టకింకిణి-ఆంధ్ర వ్యాకరణసర్వస్వతత్త్వము

కళాప్రపూర్ణ, మహాపాధ్యాయ, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారు

సంధి

౧. 'సంధి'యన పదము తుదియచ్చతో ప్రైపదము మొదటి యచ్చ కలియుట' యట! ఇదియే సంధియేని, ఈ ప్రకరణముందు ద్రుతము మీఁది పరుషములకు సరళాదేశము, స్థిరమునకు ముందుండు ద్రుతమునకు లోపాదికము, ప్రథమ మీఁది కనటతప లకు గసడద వాదేశము, పుంప్యాయములు, తన వర్ణకమున కార్యము, పడు ధాతు యోగమున కార్యము, మగ్యముపురుషమువర్ణకలోపము, వాక్యంత ద్రుతలోపము, ద్వంద్వసమాస గసడద వాదేశము, అంచు - అట్లు - అవుడు - అబ్రము - అద్దేశము - ఇత్యాదులకు స్వరూపనిష్పత్తి, ఆర గాగము లోపము, ఇత్యాదులు, అచ్చతో అచ్చు కలియుటగాని యట్టివి, ఏల విరాజిల్లుచున్నవి? మఱి 'కలియుట' యన నర్థమేమి? ఇట నుదాహృతము:— 'రాముడు + అతఁడు - రాముఁ డతఁడు' అని. ఇట తుదిది ఉకారము పోయి మొదలిది అకారము నిలిచినది. ఇదియే సంధియని వ్యాకర్త యభిప్రాయముగా నగవడుచున్నది. ఇది పూర్వాచ్చు లోపించిన స్థలము. వీరుదాహరింపనిది ఉత్తరాచ్చులోపించు స్థలమును గలదు. ఎట్లన, 'చెట్టు (యొక్క) + అది = చెట్టుది, నా (యొక్క) + అది = నాది, నీ(యొక్క) + అది = నీది. ఇవి షష్ఠీసమాసము లని తెలియుటకై యొక్కను చేర్చినాఁడు. యొక్క లోపమునకు విధి సమాసప్రకరణమున నుండవలయును. నవలాది, లకోకిది, గోనెది, కైది, రోది - అనియు షష్ఠీసమాసములు. అట్లే - అట్టిది - చుంచిది - చెడుది - గ్రుడ్డిది ఇత్యాదులు కర్మధారయములుం గలవు. ఇందెల్ల ఉత్తరాచ్చులుప్తము. ఇట్లు వ్యాకర్తగారు అనుగ్రహించినవియు, మనము షుగ్రహించినవియు నగు నీ వ్యవహారముల నెవ 'కలియు' శబ్దమును తొలగించి ఒకపాటి నూత్నమును రచించుకొందుమేని, ఇట్లుండదగును:— 'అవ్యసహితములైన తొడు అచ్చులలో నొకటి నశించు

ట సంధి' అని యేర్పడును. బాలవ్యాకరణముందు 'పూర్వ పరస్వరంబులకు పరస్వరం బేకాదేశంబగుట సంధి'యని యుండుటం బట్టియు, ఉత్తరస్వర లోపాదాహరణము లేనందునను, ఈ వ్యాకర్తగారు పూర్వస్వరనాశమాత్రమే సంధిగా నెంచిరిని తలంపుదము. ఈ యర్థంపు సంధి శబ్దముతో ఈ ప్రకరణమునకు సంధిప్రకరణ మను నామకరణము ఇంచుకేనియు సరిపడవనట స్పష్టమయ్యె గదా.

మఱి బాలవ్యాకరణమున నెట్లు సరిపడినది? అని యడుగుదురు. అందు వ్యాకర్త ముందుగా సంధిని విధించి అనంతరము పూర్వస్వరనాశము సంధి యని వివరించి ఉదాహృతు లొసంగినాఁడు. అట్టి యుప్రకమాదికము ఈవ్యాకరణమున లేనందున ఇట నీసంధిశబ్దాగ్ధి కరము పీఠాకరముగా నున్నది. బాలవ్యాకరణమున నిట్లున్నది:—

"ఉత్తున కచ్చు పరంబగునవుడు సంధియగు.

పూర్వపరస్వరంబులకు పరస్వరంబేకాదేశం బగుట సంధియనంబడు. రాముడు + అతఁడు = రాముఁడతఁడు, సోముడు + ఇతఁడు = సోముఁ డితఁడు." తదాశేయము నెఱుంగక వీరు తదుక్తిని మాత్రము అనుచుచినారు. సంధిశబ్దము యధేదిములందు ప్రయోగింపబడుచున్నది.

౧) సంహిత- అనగా - ఒకదాని (=ఒకవర్ణము) వెంబడి నొకటి వచ్చుట (అనగా ఉచ్చరింపబడుట) - దానికి సంధియను వ్యవహారము కలదు.

౨) అట్టియొక ఆరంభికిని కలుగునట్టి లోపాగమాదేశాది కార్యము.

౩) స్వరద్వయసంహితలో పూర్వస్వరలోపము. సంహితం గూర్చిన యీ కారికలం బరికింపుఁడు:—

"సంహితైకపదే నిత్య నిత్య ధాతుపసగయోః, నిత్య సమానే, వాక్యేతు సా విషౌ మపేక్షతే."
"సంధి చైకపదే నిత్య, నిత్య ధాతుపసగయోః, నిత్య సమానే, వాక్యేతు స విషౌ మపేక్షతే."

అని బోపదేవీయ ముగ్ధ బోధవ్యాకరణ దుగ్ధాదాసీయ వ్యాఖ్యాయం దుద్భృతము. పై మూడింట రెండవయర్థమున సంధి పరిచ్ఛేద సంజ్ఞ యేర్పడినది. 'వాక్యవిరామ మందు సంధిలేకున్నను దోషంబులేదు.' అను నుక్తికి, 'పడగనున్న హనుమ భయ విహ్వలఁడు గాఁడు' అరద మునకు నూతుఁ డెచ్చుకుండు' అని యుదాహృతము గదా. ఇట సంధిరామి యనఁగా సంహిత లేమి. అందు నలన ప్రకృతిభావము—అనఁగా ఉన్నది యున్నట్లుం డుట—అనఁగా యదాగమము రామి. మూడవయర్థమున ఉత్సంధి సూత్రంబును 'మధ్యమ పురుషక్రియల యికారముఁకు సంధి నిత్యము' అను సూత్రంబును నిష్పన్నము లయినవి.

'కలియుట' యను పదమునకు సంహితామాత్ర మర్థము కాదునను గాని పూర్వస్వరనాశమును, సంహితాకార్యాంతరమును అర్థము కానేరవు. ఆ శబ్దమువలన ఈ వ్యాకరణములో మంచి చమత్కారములు ఉదయించుచున్నవి. ఎట్లన—కలియు=కలయు=మాడు (మా. శబ్ద రత్నాకరము.) ఇందువలన రెండు స్వరముల మాడికచే సంజ్ఞాప్రకరణములోని ౬-న సూత్రమువలన

గోడ + అది = గోడాది;

నచ్చితిరి + ఇటకు = నచ్చితిరిటకు;

గోడ + ఇది = గోడేది;

రాముఁడు + ఉన్నాఁడు = రాముఁడూన్నాఁడు; అను నిత్యాదివ్యసహారములు సాధునిగును. ఇట్టి యనిష్టములకు పూర్వ వైయాకరణులు అవకాశ మియలేదు.

౨. ఇందు సంధిరాని పక్షమునకు గలుగు కార్యము చెప్పఁబడినది. ఈ సూత్రమునందును, సంధి శబ్దమునకు పూర్వపరస్వరంబులకు పరస్వర మేకాదేశ మగుటయే యర్థము. సూత్రము దీర్ఘముగా (అనఁగా మాటలపుంజముగా) నున్నది. ఇది యదాగమ సూత్రము. 'సంధియనం బూర్వపదాంతచ్యుతో నుత్తరపదాద్యచ్చు కలియుట' అని నిర్వచించికొనియున్నార గాన అట్టిట్లుగానే సూత్రము నిట్లు పన్నుకొనవచ్చును—'సంధి రానిచో నడుమ యకారము వచ్చును.' ఇటు సంధిశబ్దము

చేతనే పూర్వపరస్వరములు ఆక్షిప్తము లగుచున్నవి' కావున 'నడుమ' అన్నచో 'వానికి నడుమ' అని తెలియును. వీరి సూత్రము 'సంధికానిచోటఁ గళలగు పదములమీఁద నొక యకారము గలిగి దానిపై వెనుకటి యచ్చు నిలుచును' అని. ఇందు 'కళలగు పదములమీఁద' అనుటకు మాటుగా 'కళలమీఁద' అన్నంబాలును. ఏలన, సంజ్ఞాప్రకరణము ౩౧-వ సూత్రములో 'కళలనెడి సంజ్ఞ పదములకే వచ్చియున్నది. మఱియు, కళలను ప్రస్తావించుట తూలు ఏలన, సంధివివరణ సూత్రములో 'కడ పటి యచ్చుతో.....మొదటియచ్చు' అని యున్నది. 'కడపటి' యనుటచేతనే ద్రుతప్రకృతికములయిన శతృ చుచర్ల కాదులు తొలగింపఁ బడినవి. అట్లు ఒల్లక, 'కడపటి' యనఁగా 'పదమందున్న యచ్చులలో కడ పటి' అని యర్థమును సాధింతురేని 'మొదటి' యను పదమునకును 'ఉన్న యచ్చులలో మొదటి' అని యర్థము ప్రసక్తమగును. అందువలన 'వచ్చుచుంబోయెను' అనుచో 'వచ్చుబోయెను' అనియు సాధువరును. అట్లయిన, చువర్ల కాదికములకు ఉదంతత్వ ప్రయుక్తమయిన సంధి యొట్లు వచ్చునందురేని తద్విధానసామర్థ్యముచేత వచ్చును. 'ఒకయకారము కలిగి' యట. ఇందలి 'యొక్క' శబ్ద ప్రయోగము మూడవరూపపు (Third Form) హూణభాషాపాఠ్యపుస్తక ఫక్కికాతైల్యనుసారి. '[ఒక నాఁడు ఒకయూర నొకబాలుఁడు ఒకకుక్కపిల్లను ఒక బుజానంబెట్టుకొని ఒకవీధిలోఁ బోవుచుండెను.] 'దాని పై వెనుకటియచ్చు నిలుచును.' ఈ వాక్యము సూత్రమున క నావశ్యకము. ఇది ఆ యక్షరముల వ్రాతపరుసను (ప్రకారమును) తెలుపును. 'దానిపై' అనఁగా 'ఆ యకారము నెత్తిమీఁద,' 'వెనుకటి' అనఁగా 'మడిచిపెను నుండునట్టి,' 'నిలుచును' అనఁగా 'వ్రాయుదురు' అని యర్థములు.

౩. 'సంధికానిచో ద్రుతప్రకృతికము యొక్క కడపటి ద్రుతము వెనుకటి యచ్చు నిలుచును' అని సూత్రము. ఇందు 'కడపటి' అనుట తూలు. ఏలన—అంతమున ద్రుతముగల పదమునకే ద్రుతప్రకృతిక సంజ్ఞ (మా. సంజ్ఞా. ౩౦ నూ.) 'ద్రుతముపై' అను దాన 'పై'

యను పదము రెండవసూత్రములో 'మీఁద' అను పదమునకు పర్యాయము. దానికింబోలే దీనికిని 'నైత్రిమీఁద' అని యర్థము. వెనుక=వెనుకటి=కుషైస్తవున ఉన్నట్టి. నిలుచును=వాయుదురు.

౪. 'దీర్ఘాచ్చులకు సంధి లేదు.' అని స్మాత్రోఽమ. స్మాత్రమునా 'అచ్చుపరంబగునపుడు' అను వాక్యము పొచ్చు. ఆంధ్రులైన హల్లు పరమయినచో సంధి కలుగునని భ్రమ కలుగుచున్నది. అట్టి భ్రమకు కారణము ౨-వ స్మాత్రముమీఁది కళాశబ్దనివర్త్యం గనినం దెలియును. అందలి యా కళాశబ్ద పయోగమే యీ భ్రమకుం గారణము.

౧. ఇది ఉత్సాహ విధానము. ఇందు 'నిత్యముగా' అనుట అనావశ్యకము. ఇప్పటికి వికల్పసంధి ప్రస్తావమే లేదు. లేని యాకాంక్షలం గలిగించుట చిక్కులంబెట్టుట.

౬. ప్రథమేతర విధి క్షులయు శత్రుక చువర్ణ క
ముయొక్కయు కడపటి యుకారమునకు సంధి వైకల్పి
కము. అని సూత్రార్థము.

‘నిన్ను + అనియె’ = నిన్నునియె - నిన్ను వనియె;
వచ్చుచు + ఉండెను = వచ్చుచుండెను.
అని యుద్ధాపరణములు.’

ఇందు పెక్కు విచిత్రము లున్నవి. 'నిన్నుకో' అనుపదము ఈ వ్యాకరణమువలన సిద్ధింపదు. వీరు నిరసిం చిన యన్యులవ్యాకరణములనుండి దానిని భిక్షించుకొన వలయును. ఏలన—సర్వనామముల రూపనిష్పత్తిని వీరు చెప్పలేదు. 'అనియెకో' అనురూపంబును ఈ వ్యా కరణమువలన సాధ్యముగాదు. క్రియలలో భూతకాల మున 'వండ్జెను' అని నువన్మాంతముగా రూపము పతితమే గాని 'వండ్జెన్' అను ద్రుతాంతరూపము పతితముగాదు.

మఱియు, ఈ వాక్యములవెంటి నూత్రముం గనుఁడు:—“ప్రథమ తప్ప దక్కిన విభక్తులయొక్కయు శత్రుకరువనగు కమయొక్కయు కడపటి యుకారమునకు సంధి వైకల్పికము.” ఈనూత్రములలో ‘ప్రథమ తప్ప దక్కిన విభక్తుల’ అని నిర్దేశించుటచేత ‘నిన్యుక్’ అను

పదమును వీరు ద్వితీయాంతముగా నిర్దేశించినారని తలంప వలసియున్నది. ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయములు వీరి సర్వస్వముప్రకారము 'ని-ను-ల-కూర్చి' అనునవి. (చూ. శబ్ద. 3 నూ.) ఈ ప్రత్యయములలో దేనికిని కడపటి ద్రుతములేదు. అందువలన ఇటుం బతితమయిన 'ను' ప్రత్యయమే 'నిన్ను' పదములోనిది అని తలచుటకు నిమిత్తములేకున్నది. ఈ వ్యాకరణమున 'ను' విభక్తిలోని తుది యుకారము లోపించుటకు సూత్రములేదు. క్రియా ప్రకరణములో శత్రుకరూపము ద్రుతాంతముగానే పఠితము. 'ఇదియునుంగాక ప్రథమతప్ప తక్కిన విభక్తులయొక్క కడపటి యుకారమునకు సంధి వికల్పము.' అనుటంబట్టి 'బంటును అడిగెను' అనుచోట 'బంటును యడిగెను' అనియు ప్రయోగము ముదురును. ఈ సందర్భములో ఇంకొక వింత చూపించెదను. ద్వితీయావిభక్తి ప్రత్యయములోపల 'ను' అనునట్టిది యొకటి కలదు. (చూ. శబ్ద. 3 నూ.) అందులో 'ను' అనునదిలేదు. ఈ ప్రకరణములో ౨౧-వ సూత్రము 'ను' అని ప్రార్థనము. ఈ 'ను' ఎక్కడిది? ద్వితీయావిభక్తియే అగునేని, విభక్తి పరిగణన సూత్రములో (చూ. శబ్ద. 3) చేత-చే-తోడ-తో; కొఱకు; వలన-కంటె; కి-కు-లోపల; అందు-న; అను వానింబోలె దీనిని సద్రుతముగా పఠింపమికి కారణమేమి? 'ను' అనియే వాస్తవరూపము, 'ను' అనునది ప్రామాదికము అందులేని, ఆ పక్షమున, 'చెట్టును' అననగునేగాని 'చెట్టు' అనుట యెట్లు? 'చెట్టు' అనగూడదేని, "వనబాక్షి" పము వాసులూరు తనయులు ... ద్వైపాయనులు ... భానులు సుబంధులు ... బిల్వణులు ... మాఘులు ... శివభద్రులు ... చోరులు ... (మను.), "స్నాయ ద్వలక్ష్యాజములు," "దీపకలికాశృంగంబు శ్రీరంగములు" (ఆము.) ఇత్యాది పరస్పరప్రప్రయోగములు దుష్టములా?

మఱియొకవింత:— ఈనూత్రములో శత్రుక చు
వర్గము అను వ్యవహారము కనబడుచున్నది. ఈ వ్యాక
రణమందు శత్రుద్యర్థములను ప్రత్యయవిధానము లేదు.
చున్నంతములు మాత్రము క్రియ ప్రకరణమున
పతితములు. అందుచుకార మే ప్రత్యయమే,

చున్న ప్రత్యయమో? అరహస్యమును వీరు వెక్కిరించిన పూర్వపు వ్యాకరణములనుండియే తెలిసికొనవలసి యున్నది. పోనీ, స్వవ్యాకరణానుకోధముగా చున్న ప్రత్యయ మనియే న్యవహరించుకొనరాదా? చుర్యక మనుట కడపట ఉకారము లభించుటకైన యుక్తి యా? “నుకారముతో పనిలేదు, ఉకారమే కడపటి యుక్కురము” అని వాదమేని, ఈ సూత్రంబున విహితమయిన సంధి వైకల్పికముగావున వీరు పక్షంబున ‘వచ్చుచుయుండెను’ అనెడి రూపము ననుగ్రహించి భాషాభివృద్ధి గాంచినవారగుదురు.

2. ఈ సూత్రమున నను-మును-నిను-మును-తను అను సర్వనామరూపములును, అనియో-అసిగో-అనె అను క్రియాపదములును ప్రయుక్తములు. ఇవేవీయు ఈ వ్యాకరణమున సిద్ధింపవు సరిగదా, ఇంకలి ఖక్కింకబట్టి యసాధువును కూడ నగును. ‘ఈ పదములు ఉకారాంతములై’ ఈ పదములనగా ‘నను’, ‘మును’, ‘తను’ అనునవి. ఇవి ఉకారాంతము లట! ఈ ప్రకరణములొని 20-వ సూత్రమునఁ జెప్పబడిన ‘ను’ ప్రత్యయమును తినిచి వైచితిమేని, 2-వ అని మూటికి కేసించును. ‘మును’ అనునది మ్రోడ్చును. అందుకై, నను - మును - నిను మును - తను లే కేసించునట్లు విడచివించినచో ద్వితీయాప్రత్యయము ద్రువమాత్రము యగును. ‘ను’-‘ను’ అని ఈవ్యాకరణమున ఆ ప్రత్యయ మగపడుచున్నది గాని ద్రుతమాత్రముగా ఎటును ఉపదిష్టముగాదు. చూ. 20 నూ. (నున్, కొఱుకున్, కున్, అందున్,) ఇందున్, ఎందున్, ఎట్టకేలకున్, ఇకన్.] ప్రత్యయముతో చేసిన మొత్తమే పదము. ప్రాతిపదికమునను ప్రత్యయము ఘటితమగును అని సిద్ధాంతము గావున ఈ మొత్తము లే ఇటు పదవాచ్యములని గ్రహింపంజూచిన, ఆ మొత్తములు ఉదంతములు గావు. ఇది యిట్లుండ—‘వీని కడపటి ద్విత్యము లోపించినందున సంధి కలుగదు’ అని సూత్రమున సకారణము విధేయాంశము. ద్విత్య మెడలి నచో సంధిరాదని ఇప్పటి కెదలను చెప్పలేదు. వైగా, ‘కడపటి ద్విత్య’ మట! (చూ, 2 నూ.) ఇటు కడపటి

ద్రుతమున్నది గాని ద్విత్యము లేదు; ‘నను’-‘మును’ అనియుండెనా యేమి? ద్విత్యనునగా రెండింటితనము, అనగా రెండుమాటులు అవ్యవహితముగా నుచ్చరింపబడియుండుట. అట్టి యాయునికి ఆరెండింటి నొకటి నోయిన పోవును. అట్లగ్గము కానీయక వీరు ద్విత్యమును జంటయని టీక వ్రాసినారు. జంట లోపించుట యనంగా, రెండుపాల్లులను నశించుట. ‘నను’, ‘మును’ అనునవి ‘నకు’ ‘ముడు’ అనుట. బావిఁ ద్రవ్య బేతాళములు బయల్పడుటగా నున్నది. జడ్డయనరాదా? ఇదియునం గాక, ఇందు సర్వనామ పరంపరలో ‘తము’ చెప్పలేదేమి? అది యీ సూత్రమునకు విషయము కాదా?

3. ‘అకారమునకు సంధి బహుళ’ మట! సూత్రమున దీని విస్తరములో సంధియొక్క కలిమి లేములకు నిమిత్తమును నిశ్చయముగా తెలిసియున్న దానిని సయితము చెప్పక కొన్నిచోట్ల వికల్పము, కొన్నిచోట్లరాదు అని గుట్టుతెలియనీయక నసికించుట యేల? ‘వచ్చినది’-‘అది’-‘వచ్చినది’, ‘వచ్చినయది’. దీనికే ‘కొన్నిచోట్ల వికల్పము’ అను సూత్రాంశము. ‘అకారాంతములైన క్రియాజన్యవిశేషములకు సంధి వికల్పము’ అని సూత్రించిన హృదయంగమముగా నుండును. నిండాదు విషయము విద్యార్థులకు సులువుగా ఉపదిష్టమగును. ‘హంస’-‘వీడి’-‘హంసయేది’-‘దీనికే ‘కొన్నిచోట్ల సంధి కలుగదు’ యగు’ అను సూత్రాంశము. ఇటు నిమిత్తము ‘హంస’ తత్సమము గుట. ఈ సూత్రాంశము ఏటికి? ‘కలుగదు’ అనరాదా? ‘తత్సమంబుల య (అ) కారమునకు సంధిరాదు’ అని సూత్రించుట హితము. ‘కొన్నిచోట్ల’ అనుట చీకటిలో తడవుకొనుటగా నున్నది. ఇందు ‘చింతాకు’ అనునది 2, 3-వ సూత్రములు రెండింటికి గోచరమయినది. ఇది విధాయక సూత్రముగాక యవతారికా మాత్రమయే దీనికి సూత్రసంఖ్య యేల యిడవలయును? ఇతరులు దీనికే సూత్రముచేసి యిందు అవాంతరమును వృత్తిలో చేర్చినారు.

4. ‘ప్రత్యయాదుల యచ్చు పరమగుచో అకారమునకు సంధియగు’ అని సూత్రార్థము. ఇందులకు

మూడు ఉదాహరణములు వత్తములు: 'చింతాకు', 'హాంకంత్', 'చేరెడు'. చేరెడులో ప్రత్యయాంతో బాహరణముయ న్న యొ (ఎ)డు, పరిమాణార్థకమయిననో అందు అకసున్న యుండవలయును; తద్ధర్మార్థక విశేషగ్రాహకత్యయ మగునెడల, అది ఉకారసంధి యగును. కావున దానికి ఈసూత్రము వలనదు. కాననిట నుదాహృతికి అది పనికిరాదు.

౧౬-న సూత్రమున ఎకు (ఎడు) ప్రత్యయము మరలం జెప్పబడినది; కాని అందును అకసున్నను వీరు పెట్టలేదు. అట్లే ౧౭-న సూత్రమునను ఈయెడు వర్ణకము కలదు. అందును అకసున్న లేదు. కావున ఈ రెంటును (యూలును) ఎడు పరిమాణార్థకము కాదా? కాకేమి? అందుమేని దానిని రెండుసూత్రములయందు ప్రయోజన భేదములేకయే చెప్పనే? మఱియు నిట 'ప్రత్యయాలయచ్చులు పరంబగునో అకారమునకు సంధియగు' నని యున్నది. ఆశ్చర్యమే! ఇందువలన 'రమండు', 'అమ్మందు', 'అబ్బందు', 'మొలకందు' అని చెప్పవచ్చునా? 'అందు' అనునది విభక్తి ప్రత్యయము కాదా? (మా. శబ్ద. ౩ సూ.)

౧౭. 'క్రియాజన్యని శేషములు మొదలగువాని యందలి య (అ) కారమునకు సంధి వికల్పము' అని సూత్రము. ఇందుచెప్పిన 'మొదలగునవి' యేవోతెలియదు. ఈ సూత్రములోని యీ 'మొదలగునవి' ౮-న సూత్రములోని 'కొన్నిచోట్ల'కు పర్యాయపదము. అందలి వికల్ప సంధికి ఇది వృత్తియేని, ఈ వృత్తికి సంఖ్యయేలే! సంఖ్య యిహకుండుట న్యాయము.

౧౮. "స్త్రీనాచక తత్సరుసంబోధనముల కడపటి య (అ) కారమునకు సంధి గలుగదు." అని యిటు సూత్ర వాక్యము ఇది బాలవ్యాకరణములోని య (అ) కార సంధ్యభావవృత్తికి గుప్తి. 'స్త్రీనాచకతత్సరు సంబోధనాంతరములకు సంధి లేదు' అని బా. వ్యా. వృత్తి. ఈ సర్వస్వసూత్రము ఇందే ౮-న సూత్రమునం జెప్పిన సంధ్యభావమునకు నిమిత్తి సంబంధము. దీనికిని సూత్ర సంఖ్యతగదు. ఇందు 'కడపటి' యనుట అనావశ్యకము.

౧౯. ఇది ఏమ్యాదుల యికారముయొక్క వికల్ప సంధికి సూత్రము. ఇందులకు వీరిచే ఏమి-మఱి-కి వృత్తి అని మూడే ఏమ్యాదులు ఉదాహృతములు. పూర్వము ఈమూటినేగాక మఱి కొన్నిటినిగూడ పరిగణించివారు. ఏవన:- "ఏమి-మఱి-కివృత్తి=అది-అవి-ఇది-ఇవి-నది-నవి; ఇది యాకృతిగణంబు" అని పెద్దలవాక్యము. ఇట్లు కరగతమై సులువుగా వ్రాయఁదగిన యీ తొమ్మిదింటిని— ఇది సర్వస్వముటగదా—ఇందు వ్రాసికొని యుండరాదా? అట్లేకముగా విద్యార్థులు గ్రహించురుగదా.

౨౦. బాలవ్యాకరణమున 'ఏమ్యాదులు' అన్నాచే గాని 'పదములు' అనలేదు. వీరు 'ఏమి మొదలయిన పదంబుల' అని పదకేబ్బదితముగా ఆరంభించి, ఏమి, హరికి, అది-అనువాని నుదాహరించివారు. కివచ్చున తము పదమే అయినను, కివర్ణకము పదముకాదు; వర్ణకము నకు పృథక్ప్రయోగము లేనందున, గణములో కివర్ణకమును చెప్పుటచేత తద్వర్ణ కాంతములే లబ్ధము లయినవి. సర్వస్వము దన్ననో,— కివర్ణకముని చెప్పమిచేతను, 'హరి కిచ్చె'అని యుదాహరించుటచేతను, 'హరికి' అను పదము ఏమ్యాదులలో చేరినదని తోచునేగాని, కివర్ణ కాంతములైన పదములెల్ల జేరినవని యేర్పడదు. చేరవని యుండోచును. కావున 'పదములు' అనకుండుటవలనం గొంతమేలగును.

౨౧. 'త్వార్థక యికారమునకు సంధిరాదు' అని వ్యాకర్తగా వికల్పము [౨౧-న సూ. అభ్యాసములో చూడుము-త్వార్థక యికారము.] 'త్వార్థక కారము' అనం దెలియదాయోనే! ఇది మూడవతరగతి (Third Form) విద్యార్థి చేయు తప్పు. దీనితోఁ దులఁబఁచునది ౩౨-న సూత్రమున 'ఒకే విభక్తి' అనునది ఇదియును-తద్ధృఢారము బాయిజే.

౨౨. 'ఎకు' ప్రత్యయముట! "ఎడు" లో అకసున్న యుండవలయును.

౨౩. ఇందును 'ఎకు' లో అకసున్న వలయును 'ఎడు' పరంబగునపుడు పూర్వపదంబుల కడపటివర్ణము కూడ లోపించును.' అని సూత్రము, ఇందు 'కూడ' అనుట

అనన్వితము; ఏలన, మజ్జియొకటి లోపించునని ఇప్పటికి చెప్పనమీన.

మజ్జియొక విశేషము:—ఈ సూత్రముచేత 'దా + ఎడు' (పిడుకలు) = 'దా + ఎడు' (పిడుకలు) = 'దెడు' (పిడుకలు) అగును గాని 'దాలెడు' (పిడుకలు) గావు. 'దెడు' అను సంధికి చూ. ౧౬ నూ.

౧౮. ఆప్రేమేశితసంధి సూత్రము ఇట ఉదాహరణములలో, 'ఓహో + ఓహో' = 'ఓహోహో' అని యున్నది. తుదను హ్రస్వమెట్లు వచ్చినది? సాధింతురా? అచ్చుసారంబాటా?

౧౯. ఎదురు = ఎదురు = ఎట్టయెదురు—ఈ సూత్రమునకు—ఆప్రేమేశితము పరమయినచో పూర్వపదమున తొలివర్ణముమీది భాగమునకు ద్విత్వలకారంబగు— అని యర్థము. అందువలన ఎదురు + ఎదురు = ఎట్ట + ఎదురు = 'ఎట్టెదురు' అగునుగాని 'ఎట్టయెదురు' గానేరదు. 'అకారాకారములనే టకారమంటిమి' అని వాదించుచున్నది, తద్వివక్షము 'టట' యగును. అంత 'ఎటటయెదురు' అని రూపమును. 'కడ + కడ' అనుచో కకారము తొలివర్ణముగాన, తద్వివక్షము 'కడ'; దానికి 'ట్ట' వచ్చిన, 'కొట్ట' కడ' అగును. అట్లే—'తుద + తుద' 'తొట్ట' తుద' అగును. ఇదియును గాక—'ప్రమునకు ఏవిదైచ్చేనై సంగాని 'ట్ట' వచ్చునుగాక యనిన, ఆపక్షమునను—'ఎట్ట + ఎదురు' = 'ఎట్టెదురు' మాత్రమే యగునుగాని 'ఎట్టయెదురు' కానేరదు; ఏలన, ఆప్రేమేశితము పరమయినచో సంధియగుగదా. (౧౮ వ నూ.)

౨౦. వచ్చెన్—అతఁడ=వచ్చెనతఁడు. 'వచ్చెన్' అనురూపము ఈ వ్యాకరణ సర్వస్వమున సిద్ధింపబడు యెఱుకయే గదా! "ద్రుతాంతముల కచ్చు పరంబగు నపుడు సంధి గలుగదు. ద్రుతమున కచ్చు పరంబగుచో లోపంబును గలుగదు." ఇందు ఉత్తరభాగము అనావిశ్యకము. ఏలయన, లోపమునకు ప్రసక్తిలేదు; లోపమునకు విధి యెటును లేదు. సంధిలేమిచే యథాక్రమోచ్చారణజేయున 'వచ్చెనతఁడు' అని కానే యగును.

౨౧. '(నుక, కొఱకుక, కుక, అందుక) ఇందుక, ఎందుక, ఎట్టకేలకుక, ఇకక—౨౦ వ నూత్రములో నిషిద్ధమైన ద్రుతాంతసంధి ౬-వ నూత్రముచే కుండలీతములకు వికల్పముగా నగును. దీనిచే ఇతరములకు నాల్గింటికి వికల్పము.' అని యీ సూత్రము. (నుక, కొఱకుక, కుక, అందుక) అను వానికి ఈ సూత్రమువలన నిరవకాశముయిన ౬-వ నూత్రముచేత సంధికలుగదునే యుండగా, ఇట మగల వానిని పఠించుట టికావై లిగాని సూత్రజై లిగాదు. సాంకర్యము బాలరను చిక్కులంబెట్టును. ద్రుతప్రకృతికమునకు సంధి లేదనెడి ౨౧-వ నూత్రమునకు ఈ ౨౧-వ నూత్రము అపవాదమై యుండగా, ఇటం జెప్పిన యీ ప్రథమేతర విభక్త్యుకార భాగమును ఆ సూత్రమున మానియుండ వచ్చును.

పైగా—ఇందుక, ఎందుక, ఎట్టకేలకుక, ఇకక అను నాల్గింటికి ఆ ౬-వ నూత్రంపు వికల్పసంధి ఈ సూత్రమువలన గలుగునట! ఇట్ల ప్రప్రథమము మెండుగా గలదు. ఆ ౬-వ నూత్రమునకు విషయమైన విభక్తిప్రత్యయములు—ఈ సూత్రములో కుండలీకృతములై యున్నవి. 'ఇందుగలఁ డందులే' డను నిట్టిప్రయోగములందలిది 'అందు' కుండలీకృతముయిన య (అ)ందు ప్రత్యయముగాదు. ఇది కడను నాల్గింటను (అకుండలీతములందును) జేరలేదు. దీనికి సంధిమాట యేమి? 'అందుండుక' ద్వయ సదృశ (అను.) ఇత్యాది మహావిప్రయోగములు దుష్టములా? పైగా ౮-వ నూత్రమునం జెప్పిన వికల్పసంధి ఉకారమునకు గాని, అకారమునకు గాదు. ఉకారసంబంధము వలదేని, 'అటం జెప్పిన' అని ఆ సంబంధముం దడవనేల? అట్లుండ ఆసంధి యిట 'ఇకక' అను పదమున కెట్లు గలుగును? 'ఇక' కు 'అందు'తో సాహచర్యముం జెప్పుకొన్న ప్రయోజన మేమి? ఎట్టెనను విధానముచేతనే గదా దీనికి సంధి వలయును. దీనికి విధానమేదీ? కావున ఈ వ్యాకరణము ప్రకారము దీనికి పై ౨౦-వ నూత్రముచేత సంధి నిషిద్ధము. అందువలన "అందుండుక" ద్వయసదృశ పద్యవచనముండు" అను విష్ణుచిత్రియ ప్రయోగము దుష్టము కావలయును. "ఎంచెందు చెనికి చూచిన నందందే కలఁడు దానవారగణి వింటే" అను

భాగవతప్రయోగంబును దుష్టమే కావలయును. వ్యాకరణము ఇందులకా!

ఇక్కడ నట్లు ఏమనఁగా—ఈ ౨౧-వ సూత్రవాక్యములో కుండలీతమైన య(అ)ందు ప్రత్యయ మనియు అకుండలీతములైనవి 'ఇందు, ఎందు'పదము లనియు, స్వప్తముగా ప్రతిపాదితము. ఇందువలన అందు-ఇందు-ఎందు అనునవి ప్రథమేతర విభక్తి సూత్రగోచరములు కావని వీరి తలంపు. ఈ యాడును తత్సూత్రగోచరములే. అందుక, ఇందుక, ఎందుక అనునవి సప్తమ్యంతపదములు. వానికి వికల్పసంధి ప్రథమేతర విభక్తిసూత్రము చేతనే సిద్ధించినది. వానిలో 'ఇందు', 'అందు' అను వానిని ౨౧-వ సూత్రమునం జేర్చుట శబ్దస్వరూపము నెఱుంగమిం గలిగిన పాఠజబాటు. ఇక (ఇంక) ఎట్టికేల లకు మాత్రమే సూత్రము వలసినది. అదియుం గురురక పాడయినది. ఇదట ౨౧-గా సంఖ్యాతమయిన వ్యాసములో కడపట 'ఈ సూత్రముచే' అని యున్నది. అతి మనోహరమయిన నౌకా వాహ్యోళి యీ ౨౧-వ సూత్రంపు సుడిలోఁ బడి 'మనగానాం లేలానా' మయినది!

౨౨. వచ్చెక—మాచెక— అని ద్రుతాంతరూపములు ఈ వ్యాకరణముచే సిద్ధింపవు. వానిని వీరు నిందించు పూర్వవ్యాకర్తల గ్రంథములనుండి తెలిసికోవలయు.

౨౩. 'తా'గనియె, రాజాజూచె—దీనితోడి సూత్రము నర్థము.—'దీర్ఘముపై ద్రుతమునకు పూర్ణ బిందుసం శ్లేషములు కలుగవు' అని. 'తాను' అనిశబ్దము 'తాను నేను పదములు' అని ౩౦-వ సూత్రము నందు క్తము. ఇందలి తుది యాకారమునకు లోప మెట్లు వచ్చినది? దురూహముగా నున్నది. ఇందులకు పూర్వవ్యాకరణములే శరణము. ఈ సూత్రముకై 'తా'...గనియె' అని విడివిడిగా ముద్రించుటయు, 'తా'గనియె' అని నకారము క్రింద గాయెత్తుతో ముద్రింపమియు సంశ్లేషమురామిని తెలుపుటకా? 'సంశ్లేషమన రెండుపాల్లుల కూడిక' అని వీరి ౩౩-వ సూత్రములో నున్నది. ఆ కూడిక అచ్చులోనా, వ్రాతలోనా? అచ్చులోనగునేని, సిరా, కాగితము, పుస్తకపరిమాణము వీనికి నియము

లేమయినను గలవా? వ్రాతలోనయిన విడిగా వ్రాయుట సంశ్లేషము గావని రహస్య మేమయినం గలవా? ఒత్తు పెట్టిన సంశ్లేషము, పొల్లువ్రాసినం గాదు, అని బర్హి బర్హముం ద్రిప్పుట వింతగానే యున్నది. సంశ్లేషమఁగా సంయుక్తోచ్చారణ. అది విడిగా పొల్లుగా ముద్రించినను, పంక్తిచ్ఛేదమయినను, క్రింద ఒత్తుపెట్టి ముద్రించినను, సంశ్లేషమే. కావున 'తా' గనియె' అను వాక్యము అసంశ్లేషోదాహరణమునకు పనికిరాదు. 'తా'జదివె, 'తాను' జదివె' అని బాలవ్యాకరణమున నుదాహృతము. అందువలన 'తాను జదివె' అనునది అసంశ్లేషోదాహరణమని యెఱుంగనగు. సూత్రములలో ఇందు 'దీర్ఘముపై' ననియు, బా. వ్యా. న 'తాను నేను లకు' అనియు, భేదము.

౨౪. పైయట్లే, ఈ సూత్రముతోడ 'కనియెక' గోవు, 'పొందెక' నీరి' అనునవి విడివిడిగా ముద్రించినను, సంశ్లేషోదాహరణములే కాని అసంశ్లేషోదాహరణములు గావు. ఏవిధముగా ముద్రించి ఎంత టక్కుగా పఠించినను హ్రస్వము, ద్రుతము, సరళస్థిరానస్తతరమును, వరుసగా వచ్చినచోట ఆ హ్రస్వమునకు గురుత్వము రాక తప్పదు. ద్రుతమాత్రముచేతనే గురుత్వమందులేని, ద్రుతము లోపింపని స్థలములందు, 'అతిని నడిగెక' ఇత్యాదుల యందు 'ని' వర్ణము గరువా? కాదు. కావున విడిగా వ్రాయుటయు ముద్రించుటయు సంశ్లేషమ భంజకములు గావు. 'అతిశయముగ బుద్ధివంతుడగు బుద్ధనేషకా' అనునొ 'వకా' గురువుగాదా? ద్రుతమాత్రముచేతనే గదా దానికి గురుత్వము వచ్చినది? అని యాశ్చర్యము. అది మవసానకార్యము. ఇక్కడ అవసానము గాను గదా?

'రెండు పాల్లులు కూడిన సంశ్లేషమనంబను'— అని వీరి ౨౩-వ సూత్రము. 'సంశ్లేష మనఁగా మీఁది పాల్లుతోఁగూడుకొనుట.' దీనిచే పూర్వపాల్లుతోఁగూడుకొనుటయు సంశ్లేషమే అనఁచునని తోచుచున్నది. ఏమన్నను భకటే అగునా? మఱియు దీర్ఘముపై సంశ్లేషము కాదేని—

తల్లి లారా ?

మీ బిడ్డకు “లాక్టోజెను” నీయుడు.

మీ చంటిబిడ్డల ఆరోగ్యము, బలము విషయములో వృధాపరీక్షల నొసర్చు ప్రయత్నింపకుడు.

ఎవ్వధ హేతువుచేతనో మీరు మీ బిడ్డకు, సహజముగా తల్లిపాలనిచ్చి పెంచ జాలని యెడల, యితరులచే యిట్టి పరిస్థితులలో యివ్వబడు చున్న ఆహారమునే మీ బిడ్డకు నీయును. అది ఏదన “లాక్టోజెనే”

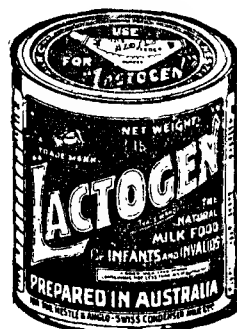
ప్రపంచమందు విఖ్యాతిగాంచిన వైద్యశిశామణులచేతను ఉపయోగింపబడి కొనియాడబడు చున్నది. వారి సలహాల వల్ల లాభమును పొందుడు.

తల్లిలారా ! ఈ నమూనాడబ్బీ అలు మ్యూమినియం చెంచాతోసహా పోస్టేజిఖర్చు క్రింద 2 అణాలు స్టాంపులు పంపినవారికి ఉచితముగా పంపబడును.

LACTOGEN

Nestlé & Anglo-Swiss
Condensed Milk Co.,
P.O. Box 396, Calcutta.

☞ ఈ పేపరు పేరును ఉదాహరింపును.



The Bengal Insurance & Real Property Ltd.

CULCUTTA.

ది బెంగాల్ ఇన్సూరెన్సు అండ్ రియల్ ప్రాపర్టీ కంపెనీ,

నెం. 8, డల్హౌసీ స్క్వేర్, కలకత్తా.

ఫిల్డీ ఎనంబ్లీసభలో కాంగ్రెసుపక్ష ప్రధాననాయకుడు శ్రీయుత సత్యేంద్రచంద్రమిత్ర, యం. ఏ. బి. యల్., యం. యల్. ఏ. గారును, వారి శక్తిసామర్థ్యములు గల, శ్రీయుత మనోరంజనగుప్త, బి. ఏ., (అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘసభ్యులు) మొదలుగాగల వారి త్యాగము, న్యాయబుద్ధి, నిర్మలజీవితము గలవారిచే నిర్వహించబడుచున్నది.

సంపూర్ణముగా భారతీయుల పెట్టుబడిచేత నిర్వహించబడుచున్న భీమాకంపెనీలో భీమాచేయించుకొని, అకాలమృత్యువు, అపాయము, వాణిజ్యమునుండి మిశ్రియమైన దారా పుత్రాదులకు, జీవితాధారము కలుగజేయుడు.

ముఖ్యగమనిక:—శాశ్వత అసమర్థత; రెట్టింపుసొమ్ము తక్కువ ప్రమియమునకే యిచ్చుట; పూర్తి యగు హామీ కలదు. పాలసీకు సకాలమునకే, ఎట్టి కష్టము లేకుండనే సొమ్ము యివ్వబడును.

ఒకేతూరి సం॥ రమునకు, 6 నెలలకు ప్రమియమును చెల్లించునట్టివారికి 100 శ. రు. 3-0-0, రు. 2-0-0 చొప్పున త్రోపుడు యుండును.

చెన్న పురిరాజధానిలో, ముఖ్యపట్టణములలోను, తదితర ప్రదేశములందును, అనుభవము, శక్తి, సామర్థ్యము, పలుకుబడిగలవారు ఏ జెస్సీకొటకు యీదిగువ విలాసమునకు వ్రాయుడు:—

శ్రీయుత, దుర్భ పేంకటాద్రి, మైలాపూరు, చెన్న పురి.

,, టి. జయరాము మొదలియారు, 2, సుందరం పిల్ల వీధి, పరుశువాకం.

,, యన్. సి. షా అండ్ కంపెనీ, 28, బీచ్ మొదటివీధి, చెన్న పురి.

,, కోపల్లె కృష్ణారావు, కొత్తపేట, బెజవాడ.

,, ద్రోణరాజుచెన్న కామేశ్వరరావు, ఇన్నిసుపేట, రాజమండ్రి.

,, వల్లూరి గోపాలరావు, సూర్యారావుపేట, కాకినాడ.

,, హెచ్. యన్. బోసు, యూనియన్ మోటారువర్కు, విశాఖపట్టణము.

‘ఏన్దుల గూలిచి తన నవ

లాన్దాచి స్వమార్గగోధులక రానుతులక

బీన్దులు గావించి లకో

రి నుదియించెను గుమారవృషభం డాజికె.’

అని మదిము ప్రసక్తివశమునం గల్పితము. ఇందలిని ‘నవలాన్దాచి,’ ‘లకోరిన్దుదియించి’ అను ప్రయోగములు దుష్టములా?

౨౬. ‘కణ్ + కవ = కంగవ.’ ‘కన్ను’ శబ్దమునకు ఈవ్యాకరణమువలన ‘కను’ అను రూపమురాదు. ‘కను’ శబ్దమునకు ‘కన్’ అను రూపము ౫౯-వ నూత్రముచేత కలుగును. అటుపైని ఈనూత్రముచేత ౨౭-వ నూత్రం పు ద్రుతకార్యమునందు విశేషముచేప్పబడినది. ‘పదంబు మొదటిదగు హ్రస్వాక్షరముపై’ అని నూత్రాంశము. దీనిచేత అబాదిపదమే నిర్దిష్టమనితోచును. అది సరి గాదు గావున ‘పదంబున తొలియక్షరమందిలి హ్రస్వముపై’ అన వలయును. ‘పదంబున ప్రథమాక్షరహ్రస్వముపై’ అనిన మతీయుమేలు. పదమునుట అనువాదమాత్రమే గావున బాలవ్యాకరణములో ‘ప్రథమహ్రస్వంబుపై’ అని యార బ్ధము. మఱి ౫౯-వ నూత్రమువలని లుప్తశేషము నందలి నకారమునకు నకారత్వముచేతనే ద్రుతక్వముకలు గునా? అపత్తుమున [‘మ్రాను + పను’ =] ‘మ్రాబడు’ - ‘మ్రాన్పడు’ - అని ప్రయోగింప వచ్చునా? ‘మ్రాన్పడు’ తప్పేగదా. వీరు ‘కన్దవ’లో ‘ఉ’ లోపము ౫౯-వ నూత్రముచేత వచ్చినదని తెలుపుటకై ఆ నూత్రముకడ దీనినికూడ ఉ దా హ రి ం చి నా రు. శిష్టములోని నకారమునకు ఈ (౨౬) నూత్రమువలన ద్రుతకార్యమును ప్రస్తుతించినారు. అందువలన ‘గాముండన్గోమరుండు’ అనుచో ‘అంగోమరుండు’, ‘ఇరులుకొన్దోటల’ అనుచో ‘కొంవోటల’, ‘మ్రాన్పడియె’ ‘మ్రానుపాటు’ అనుటకు మాటుగా ‘మ్రాబడియె’ ‘మ్రాన్పాటు’, ‘మ్రాబాటు’ అనియు రావలదా? అట్లే ‘పేను చచ్చెక’ అనుట దుష్టమై, ‘పేనుసచ్చెన్’ అనుటయు దుష్టమే అయి, ‘పేజచ్చెన్’ అనియు, ‘చేనుపండెక’ అనుట తప్పయి ‘చేబండెక’ అనుటయు ఒప్పుగావలదా? ఇట్లుండ

‘కణ్ + కవ’ అను నిచ్చో ‘కణ్’ అను పదము ద్రుత ప్రకృతిక మెట్లయినది? ఇటు పూర్వలవ్యాకరణములే శిరణములు.

౨౯. ‘అవ్యయముల మీఁదను, గళలగు క్రియా పదముల మీఁదను బరుషములకు గపడదవలగు’ అని నూత్రము. ఈనూత్రముచే ‘ఊర్వశేవలె సక్కినిది’, ‘సన్నిం ద్రుంబోలె నూచినది’ ఇత్యాది ప్రయోగములు ఆంధ్ర శారదోపాసకుల పాపపరిపాకముగా పంటపండును. ‘వలెన్, పోలెన్’ అవ్యయములుగదా. అట్లయిన ఈయనిష్ట మను బాధించుటకు ‘ద్రుతప్రకృతికములమీఁది పరుష ములకు సరళము లాదేశంబగు’ అని (౨౨-వ) నూత్రము ఉండలేదా? యనిన, అది దీనినే బాధించునో, ఇది దానినే బాధించునో నుబోధమా? కావున, నూత్రమున ‘క్రియాపదములును, అవ్యయములును అగు కళలమీఁద’ అని మార్పుకొనవలయును. అవ్యయములననేమో ఈవ్యాక రణమువలనం దెలియదు. అందుకై వీరిచే ‘ధిక్కృతులైన పూర్వవ్యాకర్తలపదములనే నేవింపవలయును’ ఇంచెందును ద్రుతాంతవ్యయములని శబ్దాత్మకరములో నిరూపితము. బాలవ్యాకరణములో ‘అపుడు సనియె’ అను నుదాహరణములో ‘అపుడు’ శబ్దమును ప్రథమాంతముగానే ఉప పాదించినారు. ‘అప్పు డిప్పు డెప్పుడను శబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు’ అని యందుల వృత్తి. అది వీరికి బోధపడదాయెను. వీరు ‘అపుడుసనియె’ అని ౨౮-వ నూత్రముతో-అనగా-ప్రథమమీఁది గపడదవాదేశనూత్ర ముతో నుదాహరించినారు. ఏమి వ్రాసినను సరియే యగునా? ద్రుతాంతములు అవ్యయములు గానేరవని వీరి యెఱుకగా గానిపించుచున్నది.

౩౦. ‘తాను నేను పదంబులు ద్రుతాంతములగు టచే’ అని ఈ నూత్రమున నున్నది. అవి ద్రుతాంతము లెట్లయినవి? నువ్వర్థాంతత్వముచేత అందుకేని, ‘నేను, మేను, చేను, మ్రాన్పాదులును ద్రుతాంతములేయగునా? ‘పేను సచ్చెక’ అనగూడదా? అనవచ్చును. అట్లే అనవలసివీది. ‘తాను సచ్చెక’ అని మాత్రముచేప్పగూ డదు. ఏలన, ఈ నూత్రము తానునేనుల కొఱకే అందు

రేని, తాను సేనులు ద్రుతాంతము లని బాలవ్యాకరణము నుండి విచ్చుముం దెచ్చికొనవచ్చును. వీనిపై సరళా దేశాది ద్రుతకార్యములకై ఈ నూత్రము. ఇట్లే సరళస్థిరములు పరమ లగునపుడు అగుకార్యములకై నూత్రాంతరమును చెప్పవలదా? ఈ వ్యాకరణమునందు జెప్పలేదు. 'ప్ర త్యే క ము గా చెప్ప నక్కఱలేదు. ద్రుతాంతత్వము చేతనే సిద్ధించును,' అందురేని, ఆ పక్షమున ఈ నూత్రముకూడ అనావశ్యకమే. ఇట్టిది లేకయే బాలవ్యాకరణమున నిర్వాహమైనది.

ఇదిగాక, ప్రత్యేకముగా చెప్ప నక్కఱలేదు అనుమాట సరిగాదు. ఏలన 'తాను సేను పదంబుల ద్రుతంబునకు సంశ్లేషములేదు' అని బా. వ్యా. సంధి ౨౨-వ నూత్రము. ఇందువలన ఇతిరద్రుతమున కెల్ల సంశ్లేషము కలుగునని తెలియుచున్నది. అట్లుండ దీర్ఘమాత్రము మీఁది ద్రుతమునకు సంశ్లేషముకాదని వీరు ౨౪-వ నూత్రముచే శాసించినారు. ఈ విశేషమును కోవిదు లరయవలయును.

మఱి, సేను నకు ఏను అని రూపాంతరముగదా. దానికి ద్రుతసంధియా- కళాసంధియా? ఊరక యెట్లు తెలియును?

౩౧. దేశ్యములమీఁది సాంస్కృతికపగుఢములకు గపడవలు రావని యీ నూత్రమునర్థము. దేశ్యములపైని రానిచో తద్భవములపై వచ్చునా? 'తేనుగులమీఁది' అని బాలవ్యాకరణము. కావున 'దేశ్యములమీఁది' మాత్రమే అని సంకోచించుట సమంజసముగాదు. అట్లే—

“న వికృతిశబ్దా త్వరతః”

అని ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి.

“తత్సమవ్యతిర్నిక్తములయిన తెనుగుశబ్దములమీఁది తత్సమశబ్దముల కచటతపలకు గపడవలు రావు” అని తట్టిక త్యక్తతద్భవము గావున ఈ నూత్రము పనికిరాదు.

౩౨. ఇందు 'కాలునేతులు'న, 'ఊరువల్లెలు'ను ద్వంద్వసమాసములు. వీనియందు రెండేసియే పదములు. ద్వంద్వమున ప్రథమేతరపదాదియైన పరుషమునకు యథాక్రమముగ గపడవవాదేశము వచ్చును. అని

నూత్రార్థము. 'యథాక్రమము', 'ఒకేవిధక్రియందుండు', 'రెండు మూడు పదములు సమాసము' అని లక్షణము కూడ చెప్పినారు. ఇటు రెండవపదమున మొదటి పరుషమునకు ఆదేశము చెప్పబడినది. అట్టి యాదేశము మూడవపదము మొదటి పరుషములకు రాదా? ఏల రాదు? 'రెండుమూడు' అనుటచే నాలుగుకూడ ఉండవచ్చునని నూచన అగపడుచున్నది. 'కాలు నేయి నోతలు', 'కాలు నేయిచలలు' అనఁగూడదా? కూడు సేని 'రెండవ' అనక 'ద్వితీయ ప్రభృతి' అనరాదా?

మఱియొక సందేహము—'ఒకే విధక్రియందుండు రెండు మూడు పదములు సమాసము ద్వంద్వము నాబడు' అని లక్షణవాక్యము పలికినారు. అభిన్న విభక్తికముల సమాసము ద్వంద్వమునుట. అంగువలన, 'నీలము ఉజ్జ్వలము నగు దేహము నీలోజ్వలదేహము'—ఇది ద్వంద్వమా? 'నీలము నజ్వలము నగు దేహము కలవాడు నీలోజ్వలదేహుడు'—ఇది ద్వంద్వమా? 'నీలమును మేఘము నీలమేఘము'— ఇది ద్వంద్వమా? ఈ యగడితెలలో పడిన విద్యార్థి గట్టెక్కుట యెట్లు? మఱియు రెండవపదము యొక్క 'మొదటిపరుషమున్న, రెండవపదములోని పరుషములలో మొదటిది అని యర్థమగును. దానంతేసి 'తాయి అప్పలు' అనుటకు మాఱుగా 'తాయిఅప్పలు' అనవలసినదా? మఱియు 'పదములోని పరుషములలో మొదటిది అని యేల యర్థమగును? పదాదియగు పరుషమనియే యేల యర్థముకాదు? అని యాతేషమేని, "నుడి తొలి ప్రాప్యంబు", "ప్రాతాదుల తొలియచ్చు" ఇత్యాది బాలవ్యాకరణ న్యవహారంబుం బరికింపుడు.

మఱియునొకవింత—'ఒకేవిధక్రియంబు! ఇదియు ౧౫-వ నూత్రములోని 'క్వాద్ధక యికారము' నలె ౩-వ ఘారము (=తరగతి) 'బాయి' (=విద్యార్థి) తెలుఁగే.

మఱియు, ఈ ౩౨-వ నూత్రము ఎట్టి ద్వంద్వములకో? అనగా తత్సమ తద్భవ దేశ్యశబ్దములలో ఏ శబ్దముల ద్వంద్వములకు? అని ప్రశ్న. మఱియు, ఇందు చెప్పిన గపడవవాదేశము సిద్ధద్వంద్వములకా? సాధ్య ద్వంద్వములకా? అనియుం బ్రశ్నాంతరము. ఇక్కా-

ర్యము ఎట్టి ద్వంద్వములలో జరుగలసినదో చెప్పనందున ఈ వ్యాకరణముచే, 'రామకృష్ణులు' తప్ప; రామగృష్ణులు ఒప్పు. 'చతుర్వక్త' చతుర్భుజ చంద్రమాదులు' తప్ప; 'చతుర్వక్త' సతుర్భుజ సంద్రమాదులు' ఒప్పు. ఇట్టి సిద్ధాంతములు బాల్యములో నేర్చు బాలురకు మఱి యీ జన్మములో తెనుగు కుదురు నా?

33. విశేషణ విశేష్యములు చేరిన సమాసము కర్మధారయ మట! 'సీతాంబరండు'—ఇది కర్మధారయమా? ఇదియు 'సీతము' అను విశేషమును, 'అంబరము' అను విశేష్యమును చేరి యేర్పడిన సమాసమే. అయినను, నదివిన పండితులు దీనిని 'బహువ్రీహి' యందురు.

34. "సమాసమున పుంస్త్వాదేశములకును ఉదంతములకును పరమ సరళములు పరమయినప్పుడు 'ను' అను నాగమంబు వచ్చు"నట! ఈ యాగమము ఎటు వచ్చును? దేనికి వచ్చును? పూర్వమునకా? పరమునకా? "సరసపు+పలుకు=ను+సరసపు+పలుకు" అనియా? "సరసపు+పలుకు+ను" అనియా? "సరస+ను+పు+పలుకు", లేక "సరస+ను+పు+పలుకు" అనియా? లేక, మఱి యిందలి యే యక్షరములకడ నైనను వచ్చునా? పూర్వులు దీనిని నుగాగమ మనిరి. కిత్తుయినందున షష్ఠ్యక్తమునకు కడపట వచ్చినది. ఆ కిత్తును తొలించి నందున ఇన్ని వికల్పములు కలిగినవి. ఇవటి యుదాహరణములయందు 'సరసపుంబలుకు' అని ద్రుతకార్యము కానబడుచున్నది. ఈ వ్యాకరణమున 'ను' కారము ద్రుత మెట్లుగును?

'తలిరు+బోడి=తలిరుంబోడి' అనియు నుదాహృతము. తలిరు వంటి ముండిత శిరుండేని, ముండిత శిరుగ్గుడేని యర్థమా? తలగొరిగెనుకొన్న (బాపన) యతి యేని, అట్టి (బాపన) వితంతువేని యర్థమా?

"అలరుం బోడుల లోపల

• నలరుంబోడుములు నీకు హరిణాంకముఖి,

తలపూ వాడకయందుము

తలపూవు ధరించి వికచతామరసాక్షి."

అనుచోటను పద్యాది సమాసమునకు ఇట్లుగాక శృంగా రోచితముగా మనోహరముగా అగమ వచ్చుచున్నదే, అదియేమి? అందుచేని: అందు అగ్రానుస్వార మొకటి కలదు. అదియే మాంగల్యము; దానినే ఇలును దబలిం చిన, ఇలును మంచుయర్థమే వచ్చును. అటయిన ఈరెండవ తావున 'పోడి' శబ్దమా, 'బోడి' శబ్దమా? చూడుము శ. ర. 'అలరుంబోడి'. అం దిట్లున్నది:

"దే. వి. (అలరు+పోడి) ౧. పుష్పమువలె మనోహరాలైన ఇందుది. ౨. ఇంతి (ఇట్టితావులయందు పోడిశబ్దము పరమగునపుడు ఎల్లగో నుగాగమంబని యెఱుంగునది.)"

ఏతదనుగుణముగా శ. ర. లో 'ననబోడి' యనియు శబ్దము పతితము. ముఖ్యముగా 'ననబోడి' నడిమి యరసున్నకే 'అలరుంబోడి' క్రింది కుండలీకృత భాగములొని యుపపత్తి. దానికొక 'అలరుంబోడి' జూడును 'ననబోడి' కడ నీతారామాచార్యులవారి హెచ్చరిక. విస్తరభయముచే ఈ 'పోడి' కి పుష్పత్వ త్వి నిట వ్రాయనై తిని. నీతారామాచార్యులవారు కుండలీ కరణముచేత 'ననబోడి' యను సమాసము అలుక్కు కాదనియు అందలి తొలి యరసున్న ద్వితీయా విభక్తి ద్రుతమునకు ఆదేశముగా వచ్చినది కాదనియు, నిజ మత మును దెలియఁబఱచినారు. వీరేమో ఈ పదము సరళా దియే యని తలంచినారు. అందువలనను, అరసున్నను త్రెంచివైచినందునను, అ య్యయంగశౌర్ధము వచ్చినది. దీనిని 'తలిరుంబోడి' యని దిద్దుకొని సరళమున కుదాహరణముగా "తళుకుంగజ్జెల"ను తెచ్చుకొన వలసినది.

మఱి యీ యాగమములో ఉకారమంచిన ప్రయోజన మేమి? అది ఎదట ఎప్పుడు బయటంబడును? పూజ్యులైన పూర్వవ్యాకర్తలయందు భక్తి లేకున్నను తదేకకరణాలు వీరు తత్ప్రసాదిత నుగాగమ ప్రజమణిని స్వీకరించియు అంతరి కిత్తును పోవిడిచి మణిని గ్రుడ్డి గన్వం గావించుకొన్నారు.

35. ఇందును 'ను' అను నాగమము అనియే యున్నది. నూ. "సమాసమున 'పుం, పుంబుకు, ఉకా

రాంత పదములకును పరుషసరళములు పరంబులగునపుడు 'ను' అను నాగమంబగు." అకిత్కరణ - విత్కరణముల గతిని ౩౪-వ నూత్రంబునందుం బోలె నెఱుంగునది.

౩౨. 'భిన్నవిభక్తులగు నామవాచకముల సమా సము తత్పరుషము' అని నూత్రార్థము. నూత్రములో 'విభక్తుల గల' అని ద్వితీయ కలదు. 'విభక్తుల గల' యని ప్రథమగా దిద్దుకొనవలయును. మఱి వీరి చిత్తము నకు 'శ్వేతాశ్వము', 'మహారాజు' ఇట్టివి తత్పరుషములు కాక పోయినవి. ఇకను 'తత్పరుషస్సమా నాధికరణః కర్మధారయః', 'సమా నాధికరణ తత్పరుషము', 'వ్యధి కరణ తత్పరుషము' ఇత్యాది తత్పరుష సంబంధి వ్యవహారమునకు గతియేమి?

మఱియొక అద్భుతము—'పితృనాజ్ఞ' యట! తెనుఁగులో పితృశబ్దము 'పిత' యగును. 'పిత' యనియే వీరును శబ్దప్రకరణములో (౧౨-నూ.) రూపనిష్పత్తి చేసికొని యున్నారు. పితలు—పితలను—పితయొక్క—పిత లయొక్క—అని యిట్లు అదంతముగా నిలుచునుగాని, పితృ-పితృలు-పితృని-పితృనితో-పితృని కొఱకు-పితృయొక్క-పితృలయొక్క-అని యిట్లు ఉండదు. వీరికి ఈ విపరీత ఫక్కి యెట్లు తోచినదో! ఇకను భావ్యాంధ్రకవులు 'రాముని పితృ పదితేదల దొర' అని కవనము లిల్లరా?

రాజు + ఆజ్ఞ అను షష్ఠీ సమాసములో ఉకారాంత పదమున కచ్చుపరంబగుచో 'న అను నాగమం బగు.' అపత్తమున 'రాజు + న + ఆజ్ఞ' అనియై 'రాజున యాజ్ఞ' అగును. 'రాజునాజ్ఞ' కానేరదు.

౩౩. ఇందు 'వేల్పుటావు' అను సమాసమున 'వేల్పు' విశేషణముని చెప్పబడి యున్నది. అందువలన నిది కర్మధారయ సమాసముగాను 'వేల్పుయిన యావు' అని విగృహీతవ్యముగాను వీరి యభిప్రాయ మగుపడు చున్నది. ఇది విశేషణమా? 'వేల్పులయొక్క యావు' అని విగ్రహము కాదా? అట్లు విగ్రహింపఁగూడదా?

౩౪-వ నూత్రమున, 'విశేష్యముల మీదను టు అను నాగమము వచ్చును. చెఱువుటలుగు' అని చెప్పిరి గదా.

'వేల్పుటావు'ను ఆ నూత్రమునకే వీల గోచరము నేమి రాదు? సంవాదములం గననగు.

'వేల్పుగిడ్డి' ప్రాణ్యనిఘంటువు. ఈక్రింది నూత్రము తాడినాడ చెంకయ్య గారిది—"సమాసముల యందు ఉకారాంత పదంబులకు అజాదులగు సమానాధి కరణ శబ్దంబులు పరంబులగునపుడు ట కారంబంత గమంబు గావచ్చును. 'ఉ' చినురుటాకు కఱకుటమ్ము మొ. చిగురాకనియ్యం గలను" ఇందులకే ఆంధ్రశబ్దచింతామణి టీక-సంధి. ౩౩. "సామా నాధికరణ్యేమా దంతా నాం టుగాగమోఽవిస్యాత్"—"సామా నాధి కరణ్యేమ" అను బహువచన స్వారస్యముచేత అసమా నాధికరణ శబ్దంబులకును గలుగును. ఉ. వేల్పుటావు ఇత్యాదికము. ఇట్లు సకలభాషావాగనుశాసనములు అసమా నాధికరణ మని అను శాసించిన 'వేల్పుటావు' రుద్ధవవిలసితవి శేషంబున వీరిచేతంబడి సమా నాధికరణమైనది.

'టుం అను నాగమము'-ఇందు ఉకారప్రయోజనము అగపడలేదు. సమానగౌరవమునకా?

౩౪. 'చెఱువుటలుగులు'-అని విశేష్యముపై 'టు' వచ్చినందులకు ఉదాహరణము. ఇది సాధనమా? ఇదియేమి సమాసము? షష్ఠీసమాస మగునెడల, షష్ఠీ సమాసమందెల్ల నీయగమము వచ్చునా? 'రాజుటాజ్ఞ' అని యుం జెప్పవచ్చునా? 'చెఱువు నలుగు' అనిన అసాధువా? 'చెఱువు-టుదకము' అనవలయునా?

'కర్మధారయమున విశేషణాంత అడలకు అచ్చు పరంబగుచో ద్వితీయకారము వచ్చును' అని నూత్రార్థము. కడపటి అడలకుటచే ఉకారాంతములనియెడి నియమము పోయినది. తుది స్వరమేదయినను దానితోగూడిన అడలకే (అనగా ఆము త్రములకే) ఆదోఁమేని, 'కటి + ఆవు' = 'కట్టావు' 'పోడియైన యింతి' = 'పోట్టింతి' అగునా? అట్లే, 'కాటు + అడవి' 'కాట్టడవి', 'పాడు + ఇల్లు' 'పాట్టిల్లు' అగునా?

పూర్వములు కులు చిలు కడు నడు అని పదములనే నూత్రముననే నిర్దేశించినారు. దాని సత్కరిమించి

పీఠ సామాన్యముచేసినందున ననిష్ఠము లిట్లు ఉద్భవించినవి. తుదియొప్పు మారదేని 'కాటియాపు' - 'పోట్టియింతి' ఇత్యాది రూపములు గల్గునా?

౪౦. 'గుణవంత-అలు.' ఇట 'గుణవంత' అని తత్సమమెట్లునిష్పన్నమయినదో ఎఱుకవడకున్నది. 'ఆమె గుణవంత-ఓస్తి గుణవంత' - ఇట్టి వ్యవహార మెందేని కలదా? దానికి గతిచెప్పక దానిపై యాగచుము విధించుట యేమి పదతి?

౪౧. "దేశ్యపదములపై 'ఇల్లు', 'రిల్లు' అగును." అని నూత్రసారము. దీనివలన 'పడుకరిల్లు', 'వంటరిల్లు', 'మిద్దరిల్లు' - లోనగు ననిష్ఠరూపములు కల్గును. పూర్వులు అట్లుకలుగనియక 'పొద బొమ్మ కబ్బములమీద'నని నిర్దేశించిరి.

౪౩. 'పడు మొదలగు ధాతువులు పరములయినచో ప్రక్షమామువర్ణమునకు లోపపూర్ణమిడువులు వికల్పముగ నగును.' అని నూత్రాగ్రము. దీనివలన, 'అశ్వము పడియె' అనుటకు 'అశ్వపడియె', 'అశ్వంపడియె', 'వృక్షము పడియె' అనుటకు 'వృక్షపడియె' అని యిట్టి యనిష్ఠములు సంభవించును. తన్నివారణార్థము పూర్వులు "ఈ కార్యము కర్తృవాచి మువర్ణకమునకు కలుగదు" అనిరి. ఇంకొక విశేషము-ఇందు నూత్రభాగములో 'మువర్ణకము' అనక 'మువర్ణము' అన్నందున 'పాము పడియె', 'పాంపడియె', 'పాపడియె', అని యనిష్ఠరూపములు కలుగును.

౪౫. 'ఏని=ఏన్' అనుట. 'ఏని కబ్బముయొక్క' కడపటి యి 'ఇ' కారము వికల్పముగ లోపించును అని నూత్రము. 'రామునేనిన్ + గొల్పెద' = 'రామునేఁ గొల్పెద' అని వీరియుదాహరణము. నూత్రమునందెప్పినట్లు ఇకారము లోపించెనేని రెండు నకారములు నిలుచును. 'ఏక' అగును. తర్వాత తుదిదానికి ఆరసున్న వచ్చిన 'రామునేక' గొల్పెద' అగును. ఇది పలుకుటకైనను రాదు. నికారమునకే లోపము చెప్పునము: అప్పుడు 'ఏక' అని విగ్రహము. ఇట్టమే యగును. వారు చెప్పినది పనికిరాదు. చెప్పనిది పనికివచ్చును.

౪౮. 'ఉండుడు + ఉండుడు = ఉండండుడు' అనుచో నూత్రమున మధ్యమపురుషక్రియల ముడు వర్ణములకు లోపము వికల్పముగా విహితము. వర్ణకములనక వర్ణము లన్నందు వలన - 'ముడువుము + ముడువుము' అనునది 'ముడువు' (?) అగును. అట్లే 'ముడువుడు ముడువుడు' అనునదియు 'వువు' అగును. కావున, 'వర్ణక ముడులకు' అనవలయును. మఱియు నూత్రమున డులో పమే ఉక్తముగాని, దానికి పూర్వమందుండు సున్నకు లోపము ఉక్తము కాదు. ఆ చెట్టును నెట్టుటకై చిన్న యసూరి మధ్యమముడులులకు అని జీవుండుడ చెప్పెను. 'మధ్యము' అనగా 'మధ్యమపురుష విహిత' అని యర్థము.

౪౯. చేసితివి = చేసితి, చేయుదువు = చేయుదు. నూత్రమున భూత తద్ధర్మార్థక క్రియల మధ్యమ పురుష విపు వర్ణకములకు వైకల్పికలోపము విహితము. ఇవి సకలధాతువులకును నిమిత్త నిరపేక్షముగా వచ్చెడు రూపాంతరములు. వీనిని క్రియాపరిచ్ఛేదముననే పూర్వులు చెప్పిరి. రూపాంతరములను సంధిప్రకరణములోఁ జెప్పుట లాఘవార్థమేని, లాఘవము నతిక్రమింపకయే ప్రసక్తమయిన ప్రకరణమందే చెప్పుట యొప్పును. కానిగో వనము, వనమ్ము, వనంబు అను నిత్యాదుల నెల్ల ఈ ప్రకరణముననే చెప్పవలదా?

మఱియొక విశేషము - ఈ ద్వైరూప్యము క్రియా ప్రకరణములో ఆయాకాలము క్రింద ప్రదర్శితమే. (మా. క్రియా. ౧౦.) పైగా నిట ఈ పిష్టపేషణ మేల?

౫౧. ఇందు సమాసమున అది అవి కబ్బముల మొదటి యత్తునకు లోపము వికల్పముగా విహితము. నూత్రములో 'మొదటి య (అ) కారమునకు' అని యున్నది. 'మొదటి' అనుట యనావశ్యకము. ఏలన - ఈ కబ్బములలో మొదటగాక బండెడ ఆకారము లేదు. పైగా, ఇందు వికల్పమన్నారు. అందువలన 'వచ్చు + అది' అనుచో 'వచ్చునది' అని తద్ధర్మార్థకో కారముపై ను అను నాగమము వచ్చునా, లేక, ప్రతిపదోక్తమయిన తచ్చబాకార ప్రయుక్తలోపముచే 'వచ్చుది'

అని యగునా? అనిష్టరూప నీవారణార్థమే పూర్వము బహుశయనిరి.

౫౨. 'నా నీ కబ్బములకు సమాసమున ఉత్తర పదము పరమైనచో దుష్కర్మము వికల్పముగా నాగమం బగు' నని సూత్రము. ఎచట ఆగమంబగు? నా + నే రము, నీ + కరుణ—ఇవి దునా నేరము, దునీ కరుణ యగునా? కామండుటకై లొంటి పెద్దలు దుగాగమంబ నిరి. మఱియును ఆగమము అన్నంబాలదా? వర్ణకమని యుం జెప్పనేల? వర్ణగున్నం బాలదా? అనకున్నం బాలదా?

౫౩. చనిన=చన్న. ఈ రూపాంతరములను క్రి యాప్రకరణముందే చెప్పట బు న్యాయము. చనును నకు తద్ధర్మమున మధ్యస్థులలో పమనియు నిందు ఉక్తము. 'చనును + ఎ=చన్నె, చనునే' అని యుదాహరణములు. ఇటు ఎ ఏ లేల? ఆ ఎ లేక తద్ధర్మరూపము కాదా? చనును 'చన్ను' అగునా? కాదేని అనునటు యెట్లు? ఎ ఏలు పరమయినప్పుడే అనునేని, అట్లని సూత్రముననే చెప్పరాదా?

౫౪. 'పవంబు నశిమి నరలడల యుత్తునకు లోప ము వికల్పముగా నగును' అని సూత్రార్థము. ఈ సూత్ర మువలన మానుషి, తరుణి, కౌమారి, గడుల ఇత్యాదులు వికల్పంబుగా మాన్సి, తల్లి, తల్లి, గడ్డ ఇత్యాదులుగా మాటును. అట్టివి అనిష్టములని పెద్దలు చెప్పుదురు.

౫౫. ఇది ఇకారలోప సూత్రము. ఇటును, 'పదంబులనడును' అని యున్నది. ఏపదములలోనో తెలియకున్నది. జనిత, కరిణి, పాలిత, తాడిత అనునవి, జస్త, కర్ణి, పాల్త, తాడ్త అనియు నగు. ఒక్కొక్క సూత్రమును అనిష్టములపుట్టుగా నున్నది.

౫౬. ఈ సూత్రమున 'దేశ్యపదముల కడపటి నల డరటలయు (ఉ) త్వము వికల్పముగా లోపించు' నని యున్నది. ఇందువలన,—ఇని నీకా వానిక సరియును న్నది; వాడు నాకు 'తోడ్' నీకిది 'చేట్' అను రూప ములు కలుగును. ఇందు ఈ యుత్వలోపము దేశ్యపదము లకే చెప్పబడినది. అటును 'నీర్వామి' (=సమద్రము)

'కటిమీ'ద ముడుక నీర్కావిదోపతి పింజ' (జై. భా.) 'తనువు మీన్వలవల్పు జాలరిదాన' (భార.) 'సంగ రోత్సవోద్భవరథసాతిరేకము బయల్పడు టింకుక లేక' (భాగ.) అను ప్రయోగములందు తద్భవములయిన నీరు, మీను, బయలు కబ్బములందలి యు (ఉ) లోపము దుష్టమా? 'తద్భవములకు వేటు సూత్రము చేసెదము' అందురా? అట్లేల? ఇందే 'తద్భవ' కబ్బమును చొప్పిం పరాదా? లేక 'సమేతరమందు' అనరాదా?

౫౭. అను విను మొదలగు ధాతువులకు అని సూత్రారంభము. కను, కొను, తిను, మను అను నాలుగే ఆ మొదలయినవి. సులువుగా వానిని సముతము సూత్ర ముననే చెప్పియుండవచ్చును. ఆ ధాతువులకు చు వర్ణకము పరమయినప్పుడు కడపటి యుత్తు వికల్పముగా లోపిం చునట—అనుగాక. ఈ సూత్రమువలన అను ధాతువు నకు చు వర్ణకమురాగా, 'అనుచు' అగును. అంతరము ఉ లోపము వికల్పముగా నయిన 'అన్ను' అని యొక రూపము, 'అనుచు' అని యొకటియు నేర్పడును. 'అన్ను'లో శేషించిన నకారము బిందు వగునట. (పూర్ణ బిందు వన వలసినది.) ఆ బిందువుచే 'అం' అగును. ఈ బిందువు వైకల్పికము కాదు గావున 'అన్ను' అను రూపాంతరము ఉండదు. కావున 'అనుచు'—'అం' అని రెండే రూపములగును. బాలవ్యాకరణముచే త్రైరూ ప్యము సిద్ధించును. " 'అన్ను' అను రూపము నిలువదేని వ్యాకర్త దానిని కల్పించునా? ను వర్ణమునకే వికల్ప ముగా బింద్యాదేశమును చెప్పడా? అందువలన ఆ రూ పముకూడ నిలుచునట్టిదే యని తెలియును గావున సూత్రమున వికల్పకబ్బమును ప్రయోగింప లేదు" అని భాష్యము పల్కుదురేని, 'పూర్ణ బిందువు' అనుటకే తెలియక 'బిం దువు' అన్న తాము పై భాష్యము రచించుకొనుపాటి ప్రతిభ తమ విద్యార్థికి ఉండునని తలంచుట వింతగాదా? కావున 'వికల్పముగా' అని సూత్రములోనే పఠించి కొనుట యుచితము.

౫౮, ౫౯, ౬౦. ఈ సూత్రములను ఆడంబర ముగా కల్పించుటకు మాటుగా ఈ పదములకు ఈ యీ రూపాంతరములు కలవు అని తెల్పినం బాలును.

“అట్లు-ఇట్లు-ఎట్లు అను పదములకు లు వర్ణకంబు పరంబునవును టు వర్ణము యొక్క యుత్పత్తి వికల్పముగ లోపించును” అని ౬౧-వ సూత్రము. ఇచట ఈ పదములకు లు వర్ణక ప్రసక్తి యొట్టితో వ్యాకర్త చెప్పలేదు. లు వర్ణకము అనుటచే ప్రథమా బహువచనము తోచుచున్నది. “బహువచనమునందు డలటరల యుత్పత్తియనకు లోపము వికల్పము.” అని బాలవ్యాకరణము అచ్చిక నూ. ౧౨ అట్లుండ, ఈ మూఁటికిని విశేషించి యిటం జెప్పటకు నిమిత్త విశేష మగపడలేదు. పాటు, కాటు, చేటు, చెట్టు, వాటు అను వీనికెల్ల బహువచనమున పాట్లు, కాట్లు, చేట్లు, చెట్లు, దాట్లు అను రూపములందు ఉత్పల్లోపము ప్రసిద్ధమే గదా! కావున ఈ ౬౧వసూత్రము అప్రసక్తమే. విశేషాధాయకముకాదు.

సంజ్ఞ ౩౧-వ సూ. లో అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు అని పఠితము లయిన పదములకు ఇది వ్యోమ్నీప్రక్రియా ప్రపంచముగానున్నది. సరిగా చెప్పిన అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు మొదలు ఆ చోటు, ఈ చోటు, ఏచోటు అటకు శృంఖలం జెప్పడగును ఆచోటు, అచ్చోటు, అచ్చోటు, అచ్చట, అచట, అటు, కటలు, అట్లు—ఇట్లే ఈచోటు.....ఇట్లు; ఏచోటు.....ఎట్లు. ఇందులో తుది లంకెను మాత్రము విడదీయించిన నేమాయె. పైనిచెప్పిన పాట్వాగులయందు సామాన్యముగా బహువచనములో ఉ లోపముగట నెఱుంగమి యొక్కవిలసితముగానున్నది. దీనిని మాని ఆడలటరలయుత్పల్లోప సూత్రమును వాక్రచ్చిన శ్రేయముగా నుండెడిని. అట్లు చేయమిచే ఈమూటండప్ప కడమనామములందు ఈ యు (ఉ) లోపము రాదని యుపదేశము గమ్యమగును. అందువలన ఆ రూపములెల్ల అసాధువులయ్యెడిని.

౬౪. మధ్యమపురుషయోగంబున ఆరగాగమము వైకల్పికమనుట. దీనిని సంబోధనంబున ఆరగాగమమును జెప్పచోటనే తెలుపుట శ్రేయము.

౬౬. ఆ ఈ ఏ అను సర్వనామములమీఁది హల్లు నకు వికల్పముగా ద్విత్వము వచ్చి ఇవి ప్రాస్వములగుట. ఈ సూత్రాంశముచేత ‘అబ్రాహ్మణుడు’ అనునది ‘అబ్రాహ్మణుడు’ అగును. తన్నివారణకై ‘అసంయుక్త హల్లునకు’ అనవలయును.

౬౭. “అనుకరణంబున నమశ్చబివస్యభులోపమేని, ఓత్వమేని వికల్పముగా నగు” ననుట. ఈసూత్రమువలన, ‘నమః + అనియో’ అనియండంగా విసర్గకు లోపము రాగా ‘నమ అనియో’ యయి యడాగమముచేత ‘నమ యనియో’ అగును. ఇది యొకరూపము. ఇది రాకున్న ‘నమఃఅనియో’ అనియే యుండును. ఇది యింకొక రూపము. ఈ రూపమున ఆ విసర్గకు ఓత్వమువచ్చిన, ‘నమ + ఓ + అనియో’ అని అతొకిక వాక్యముయి, పిమ్మట, యడాగమములచేత ‘నమయోయనియో’ అని మూడవరూపము సిద్ధించును. ఇది అనిష్టరూపమనియు ‘నమః అనియో’ అనునది ప్రకృతిభావ ప్రస్తావములేని యిచ్చోట అనుపద్యేవ్యమనియు, అప్రసక్త మనియు చెప్పవలయునా? పూర్వల వ్యాకరణములచేత ‘నమయోయనియో’ అనురూపము ఘటిల్లదు. ఇందువలన అక్కటకు రాని దొకటియు, విపరీత మొకటియు వచ్చినవి. అక్కటకు వచ్చు రెంటిలో ‘నమయనియో’ అనున దొక్కటియే దీనం గుదిరినది. ‘నమోయనియో’ అనురూపము ఆవశ్యకమయినట్టిది యీ గంధర్వకోలాహలములో కాండిక మైనది.

౬౮. ‘అనుకృతిని ఉదంతపదములకు విసర్గలోపము వు అను నాగమంబును వచ్చును’ అని సూత్రము. ‘శంభుః + అనియో’ అను వాక్యము విసర్గలోపముచే ‘శంభు + అనియో’ అగును. అనంతరము ఆగమముచే నేమగును? ‘పుశంభనియో’ అగునా? కాదు. కాదని యెట్లు తెలియును? అది తెలియుటకే పూర్వలు వుగాగమ మునిరి.

ఇది సంధిప్రకరణము.

సర్వసర్వసహవాప్తి సర్వజీవ-జీవనాధారుఁ డగు నొక్క దేవుఁ డెవఁడో

కలఁ డనఁగ విందుఁగాని నిక్కం బెఱుంగి-వాఁ డదృశ్యుండు! మాకేల వాని గోల?

చండార్కు కిరణప్రకాండముల్ చొరలేని దండకారణ్యమధ్యమున నీవు!

పేరు చెప్పినమాత్ర నీరు గడ్డలు కట్టు తుహినాచలాగ్రమందునను నీవు!

కడలేని జలరాశి గర్భమందు నడంగి కనరాని దీప్తులందునను నీవు!

ద్విగంతశ్రాంత దేశదేశములందుఁ గల యూళ్ల వాడవాడలను నీవు!

అయ్యరూ! యింక నీవు లేనట్టితావు-కలదె పరికింప నెందు భూవలయమందు!

అహహ! యింక సర్వవాప్తి యనఁగ నెవఁడు!-దేవుఁ డన నింక నెవఁడోయి నీవుగాక!

సకలవిశ్వస్థితికకోటి నీ ఫలాహారసామగ్రియం దైక్యమయ్యె!

ఇడెను ముక్కల కానపడి కుక్క లిప్పుడు మలభక్షణానక్తి మానుకొనియె!

వాయసంబులు నేడు వాయునమ్మార్జన ప్రక్రియల్ మాని నీ పంచ జేరె!

గర్భస్పిండముఖ్యసమస్తమనుజసంఘమ్ము నీ కాత్కర్పణ మొనర్చె!

భళిర! జీవకో ట్లిటుల జీవనవిరక్తి-మాని, యనురక్తి నీపాద మానియుండె!

సరికదా! యింక జగతిలో సర్వజీవ-జీవనాధారుఁ డెవఁడోయి నీవుగాక!

అయ్యరూ! పృథ్విలోన మాయామనుష్య-మూర్తియైన యా రఘురామమూర్తివోలె

ఈవు నినుఁగూర్చి సుంతేని యెఱుంగవేమో!-సత్యముగ నీవు దేవాంశసంభవుడవు!

పూర్వ మెపుడో విష్ణువు జగన్మోహినియయి-అమృతమును పంచెనంట సురాసురులకు!

ఇట జగన్మోహనుండవై యీవు నిడవె-అమృతరూపాంతరం బైనయట్టి కాఫి!!

టీ యని, కోకో యని, కా-ఫీ యని యెద్దాని వింత పేర్లిడి యమృత

ప్రాయంబుగఁ గొందురొ, యది-యే యమృతంబని తలంప రేలనొ జనముల్!

నీవె ప్రత్యక్షదైవంబు! నిన్ను మించు-దేవుఁ డన్యుండు లేడు పృథ్వీస్థలమున!

కలియుగంబున భోకరక్షణము కొఱకు-అయ్య రనుపేర దేవుఁడే యవతరించె!!

అమృతాంజనము.

అన్ని నొప్పులకు



దివ్యామృతము

తలనొప్పులు, పార్శ్వపునొప్పులు,
కీళ్లనొప్పులు, కణతనొప్పులు,
మెడనొప్పులు, మాడుపోట్లు,
వాయువునొప్పులు, వెన్నుపోట్లు,
మూలశంక, ఎమిడికలు,
గాయములు, తేలు-జెట్టికాట్లు,
పక్షవాతము, పడిసెము,

కంఠశైత్యము, ఉబ్బసము,
బెఱుకులు, సంధివాతము,
శైత్యము, రొమ్ముశైత్యము,
ఎగరొప్పు, వణకులు,
మున్నగు బాధలుత్త శ్రమ మాన్పును.

అమృతాంజనము డిపో.,
బొంబాయి—మద్రాసు.

అమృతాంజనము

అనగా నేమి?

తలనొప్పులు, పార్శ్వపు నొప్పులు,
కీళ్లనొప్పులు, కణతనొప్పులు, మెడనొప్పులు,
మాడుపోట్లు, వాయువుపోట్లు, వెన్నుపోట్లు,
మూలశంక, ఎమిడికలు, గాయములు మొదలగునవి బాగుచేయును.

అమృతాంజనం డిపో.,

మద్రాసు—బొంబాయి.

Never
Fails



సు సా మ

ప్రాచ్య దేశ కేశ వర్ధని

సుసామ చేయునట్టి పని నిజముగా ఆశ్చర్యకరమైనది. అది శిరోజములకు నిజమైన జీవమును, కాంతిని గలిగించుచున్నది. స్వాభావికమైన కదలికను, కాంతిని గలిగించి శిరోజములను మృదువుగాను, సవీణముగాను, విస్తారముగాను పెరుగుట తోడ్పడుచున్నది.



P. S E T T & Co., PERFUMERS,

ULTADANGA, CALCUTTA,

Tele : "Libiscuit",

CALCUTTA.

భారతి

స చిత్ర మా స పత్రిక

సంవత్సర చందా రు. 6 0
అర్ధసంవత్సర చందా 3 0
విడిపత్రిక 0 10
విడిపత్రికల నుచితముగ బంపుటకు
వీలు లేదు. మాదిరిపత్రికలు వలయువారు
తపాలు బిళ్లలు పంపవలెను.

ప్రకటనలు

ఒక నెలకు సాధారణపుట 1-కి రు. 25 0
సాధారణపుట $\frac{1}{2}$ -కి 13 0
సాధారణపుట $\frac{1}{4}$ -కి 7 0
ఆరు నెలలకు 1-కి 20 0
నెలకు $\frac{1}{2}$ -కి 10 0
నెలకు $\frac{1}{4}$ -కి 6 0
వ్యాసముల మధ్యపుట 1-కి 30 0

‘భారతి’ కార్యాలయము, నెం. 7, శంభు శెట్టిపీఠి, మదరాసు.

హిందూస్తాని దావర్ ఖానా, ముట్రా

పైకంపెనీవారు పంపిన శరీరములో పైభాగలందును, లోపలనుకలుగు నొప్పులకు తగిననివారణీయగు సర్బత్ కిదావా” కాశ్మీరీ ముంగ్రా అప్పటమైన కుంకుమపువ్వు శాంపిత సోప్లును, స్వచ్ఛమైన కాబూరు తెల్ల యింగున శాంపితను, కలరా ఉచితసంబంధమైన వ్యాధులకు తగిననివారణీయగు ‘సుదాసర్’, తీర్థశక్తిని సృష్టిపరచుటకు తోడ్పడునట్టి ‘అర్కా సోదీనా’ మొదలగు దివ్యౌషధములను మా కార్యాలయమునకు చేరినది. కావలసినవారు పై కంపెనీకి వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

రాధపీనుగు తోడులేకుండా వెళ్ళదు శాస్త్రరహిత సమైక్యత

పండిత శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

౧

లోకంలో పెట్టుబడి లేని వృత్తులు రెండే వున్నాయి. ఒకటి బ్రాహ్మణవృత్తి, రెండోది క్షత్రియవృత్తి. బ్రాహ్మణుడు “భవతి భిక్షాం దేహి” అంటూ చెంబు పుచ్చుకుని బయలుదేరాడంటే వర్ణాశ్రమాచారాలమీద అభిమానం వున్న యిల్లాళ్లంతా తలో విడికెడు బియ్యమూ వేస్తారు. పూర్వకాలం సంగతి చెప్పలేని గాని యీవృత్తిలో యిప్పుడు వేలు సంపాదించి వడ్డీవ్యాపారంలోకి దిగినవాళ్లున్నారు.

ఇక క్షత్రియవృత్తి సంగతి. ఇదీ తలో కాస్తా యిచ్చేదే; కాని యివ్వడంలోనూ, యిచ్చే వస్తువులోనూ, పుచ్చుకోవడంలోనూ కూడా భేదం వుంది. భేదం అంటే కాస్తా కూస్తా కాదు; ఏనుక్కీ దోమకీ వున్నంత తేడా వుంది. ఆ వృత్తికి మొగమీద దైన్యం తాండవం చేస్తూవుంటుంది. ఈ వృత్తికి శౌర్యం నృత్యం చేస్తూ వుంటుంది. క్షత్రియుడు కత్తి దూసి నుంచున్నాడంటే కనుచూపుమేర వెనకా, ముందు, పక్కన్నీ కూడా హడల్. అందరూ అతనికి పాదాక్రమణ లుపుతారు. అతని ప్రభుత్వాన్ని శిరసావహిస్తారు. తమ కష్టాల్ని తంలో కొంతభాగం పన్ను అని పేరుచెట్టి

అతని పాదాలదగ్గర చెల్లించి, “మహాప్రభూ! నీ బిడ్డలం. మమ్మల్ని రక్షించు” అంటూ పడి పడి దణ్ణాలు పెడతారు.

డబ్బు సంపాదించడంలో దానికి కింది మెట్టూ, దీనికి పైమెట్టూ యిక ప్రపంచకంలో మరేమీ లేవు.

అయితే బ్రాహ్మణ వృత్తికి వున్నపూరు విడవనక్కరలేదు. క్షత్రియవృత్తికి పూరేగాదు, వొక్కొక్కప్పుడు దేశమూ, చివరికి ప్రాణాలూ కూడా విడవ్వలసివస్తుంది.

౨

వొకమాటు యిలాగే తటస్థించింది. అయిదు గోత్రాలకు చెందిన అయిదుగురు క్షత్రియవీరులు వున్నచోట లొగసాను రాగా దూరదేశంలో డబ్బూ, పదవులూ, వీలయితే రాజ్యాలూ సంపాదించుకోవాలని కుటుంబాలతో బయలుదేరారు. దారి పొడుగునా తమ లాంటివారే కొందరు కొంతకొంత ప్రదేశాన్ని ఆక్రమించుకొని హద్దు లేర్పరచుకొని వుండగా వారింకా ముందుకు సాగారు. చివరికి వొక తురక రాజ్యం తగిలింది. సవాలు చేతికింద అనేకమంది సామంతులున్నారనీ, వీరుడు వస్తే అతను పోనివ్వక జాగీరిచ్చి నిలుపుతాడనీ వారికి తెలిసింది. వాకబు మీద అక్కడ

అలాంటి పదవులు సంపాదించడం తమికి కష్టం లోది కాదని కూడా తెలిసింది. ఇలా తెలవడంతోనే వా రక్కడ ఆగిపోయి వొక సత్రం లో బసచేసి నవాబు చహారంతా వాకబు చేశారు.

వా రయిదుగురూ వొకనాడు నవాబు దర్శనానికి బయలుదేరారు. అసలే ఊత్రి యులు; అందులోనూ ఆకొన్న సి.హాలు; ఇక తేజస్సుకి లోతుమిటి? గాని అలాంటి శౌర్య రాసులు పెద్దబజారులో కాలినడకను వెడుతూ వుంటే ప్రజలంతా చాలాచాలా నొచ్చుకు న్నారు.

దేవీదీవగ్గరికి వెళ్లాటప్పటికి మొదటిద్వారంలో వారి నడ్డుకున్నవారు లేరు. రెండో ద్వారంలో కూడా పలకరించినవారు లేకపోయారు. మూడో ద్వారంలో వున్నవాడు అడగాలని కొంచెం పూగీసలాడాడు గాని ధైర్యం చాలింది కాదు. నాలుగు—అయిదు—ఆరు—యీద్వారాల్లో వున్నవాళ్లు ప్రశ్నించడం మానలేదు; గాని వీరు చెప్పింది వినబడక పోగా చివరికి తామడిగింది కూడా వాళ్లకి జ్ఞాపకం లేకపోయింది. కాని యేడో ద్వారంలో వున్నవాళ్లు సామాన్యులుకారు. అది దాటితే యిక దర్బారే; కనక అక్కడ వుక్కుతునకల్లాంటివాళ్లున్నారు. ఈ సంగతి కనిపెట్టి ఊత్రియులు, వాళ్లమీ అడక్కముందే తమకి తామేనుంచుని, “నవాబుగారి దర్శనం కావా” అన్నారు. కానయితే “కావా” అంటే ప్రార్థించ

డమే; గాని నడికట్లలో కటారులూ, చేతుల్లో పట్టాకత్తులూ, చూపుల్లో కరుకుతనమూ, మీసాల్లో శౌర్యస్ఫురణ—ముఖమ్మీద వీర తేజస్సూ చూశాటప్పటికి వాళ్లకి ఆ ‘కావా’ అన్నమాట కేవలమూహుజూరుహుకుం కంటే నూ కూడా యెక్కువగా తోచింది. ఆకారణంచేత వారిలో వొకడు లోపలికి వెళ్లి సెలవు పొంది వచ్చి వారిని తీసుకువెళ్లి నవాబు యెదుట హాజరు పెట్టాడు.

3

దర్బారంతా కిటకిటబాడిపోతోంది. వజ్రా, పౌజదాన్లు, సరదాన్లు, జాగీరుదాన్లు, రాయబారులూ, అంతా యిలాంటి ప్రజ్ఞావంతులేగాని అక్కడ కేవలం మనుష్యులెవ్వరూ లేరు. రాచవారిని చూసి అలాంటివారంతా చకితులై పోయారు.

రాజులు వీరనమస్కారాలు చేసి పంచ పాండవుల్లాగ నువోగా నవాబు కూవోమని తల పూపాడు. తరవాత నవాబుయింగితం కనిపెట్టి రాజులలో మొసగాడు లేచి యిలా అన్నాడు:—

“మేము చాలా దూరాన్నుంచి వస్తున్నాం. మేము ఊత్రియులం. మాది యోధజాతి. అంటే మేము కత్తి పట్టడానికే పుట్టాం.”

“.....”

“ప్రాణాలు పోయాకే మాచేతిలో వున్న కత్తి కింద బడిపోతోంది.”

“అంటే?”

“తిని?”

“అంటే యేం వుందీ? ఎదటివాణ్ణి చంప కుండా త్షత్రియుడు చావడు. రాచపీనుగు తోడు లేకుండా వెళ్లడు”

“తిని మెటనే తను సర్దారుని పొడి చేస్తాడు.”

“.....”

“చాలా సాహసమైన మాట.”

“తరవాతే మావాడు పడిపోతాడు.”

“క్షత్రియజాతియొక్క సాహసానికి యీ మాటలో వుండుకున్న సాహసం సూచకం మాత్రమే—”

అంతటి దర్బారులో యిలాంటి అమానుష ప్రతిజ్ఞ నిదవర కెవరూ విని అయినా వుండ లేదు. ఉన్నవారిలో విన్నవారంతా చకితమై నారు. సరదార్లంతా వజీర్ల కేసి చూడగా వజీర్లు నవాబుకేసి చూశారు. నవాబు రాచ వారిని చూసి నిరుత్తరు డైనాడు.

“ఏ జాతిలోనైనా చాలామంది శూరులు వుండవచ్చును. ఎదటివాణ్ణి కొట్టినా కొట్టక పోయినా తాము పోరుతూనే చచ్చిపోవచ్చును; గాని పొడిచిగాని చచ్చిపో మనడం నమ్మరాని మాట.”

కొంతనేపు యెవరూ యేమీ మాట్లాడ లేదు. మాట్లాడడాని కిందులో సందెక్కడా? నమ్మడాని కిది అశ్రుతపూర్వం. నమ్మకపోదా మంటే రాజులు సవాలు చేస్తున్నారు.

“తమ కలా తోచడం మాకు భాగ్యమే. అవునంటే కాదంటూ వాగ్వాదం పెంచడాని కిది శాస్త్రవిషయం కాదు. ఇది ప్రత్యక్ష విషయం.”

మరికొంత నేపటికి నవాబు “మూడుగంట లికి పరీక్ష” అని త్షత్రియులకు సెలవిచ్చాడు. వజీరు ఆజ్ఞచేత రాచవారికి ఆతిథ్య సత్కారాలు చెయ్యడానికి వొక సర్దారు వారికూడా సత్తానికి వెళ్లాడు.

“అవును.”

“తమరు పరీక్షించవచ్చు.”

“ఎలాగా?”

“మూలో వొకడు తమ సమక్షంలో నుం చుంటాడు. తమ సర్దార్లలో తమ యిష్టం వచ్చినవాణ్ణి తుపాకి యిచ్చి మావాడికి పదిగజాలలో నుంచోమని తుపాకి పేల్చువలసిందని సెల వివ్వండి.”

“తరువాత?”

“మా వాడు ముందు గుండు దెబ్బ తిని టాడు”

౪

మూ డయింది. దర్బారంతా యిసక వేస్తే రాలకుండా కిక్కిరిసి పోయి వుంది. ఆరు గురు త్షత్రియులు రాగా సభ్యులంతా విరగ బడి చూశారు. ఉచితమర్యాదలైన తరవాత రాజుల మొనగాడు “మా వాడు సిద్ధం” అని చెప్పగా నవాబు వొక వజీరుకేసి చూశాడు.

ఆ వజీరు వొక సద్దారు కేసి చూడగా అతగాడు లేచి 'తయారన్నాడు.

రాజులలో మొనగాడికొడుకు ముందు తండ్రికీ, తరవాత తక్కిన నలుగురు క్షత్రియు లికీ పాదాభివందనం చెయ్యగా వారైదుగురూ అతని శిరస్సుమీద చేతులు వుంచి దీవించారు.

ఆ దీవనలు శిరసావహించి, రాచకుమారుడు నవాబుకి సలాం చేసి, కైజారుపిడిమీద కుడిచేతి నుంచుకొని, యుక్తస్థలంలో నుంచో గా, సరిగా అతనికి పదిగజాల దూరంలో దట్టించిన తుపాకీ పట్టుకుని, తురకసరదారు నుంచున్నాడు.

యోధుల హృదయాలుగూడా గుబగుబలాడిపోతున్నాయి. తక్కినవారి చూపులు చెదిరిపోతున్నాయి.

చూసిచూసి, నవాబు కన్ను గీచాడు. తుపాకీ 'ఘా'మ్మంది. ఆ అగావుకి మూతలుపడ్డ దర్బారుకళ్లు మళ్ళీ తెరుచుకునేటప్పటికి దెబ్బ తిన్న రాచకుమారుడు చర్రున కైజారు దూసి, చెంగున ముందు కురికాడు; గాని అయిదు గజాలలో పడిపోయాడు. దానికే దర్బారంతా ఆశ్చర్యపడింది. నవాబు మందహాసం చేశాడు.

కాని రాజుల మొనగాడిదేమీ చూడలేదు. కుర్చీలోనుంచి వొక్క వుడాం వేశాడతను. పడిపోయివున్న కొడుకు చేతికైజారు వుళాక్కుని మెరుపులాగ బనలోకి పరిగెత్తాడు.

కారణం తెలవక వున్న వారందరూ—నవాబు గూడా—తెల్ల పోగా, తక్కిన క్షత్రియులు సంగ

తులన్నీ గ్రహించి, “మావాడు మళ్ళీ యిప్పుడే వస్తాడు. ఎవరూ తొందరపడవద్దు” అని చెప్పారు.

౫

అక్కడ—బనలో భార్య ప్రత్యుత్థానం చెయ్యగా మొనగాడు కైజారెత్తి, “నిజం చెప్పు. నీపెద్దకొడుక్కి తండ్రి యెవడు?” అని పురిమాడు. రాచకుమార్ల కిలాంటి పురుషులు నేర్చే మాత్ర ఆమె. క్షణంలో సంగతంతా గ్రహించింది. మెటనే పైట తొలగించుకొని గుండెలిచ్చి నిలిచి, ఉరగాంగనలాగ పుటుకూ పులుకూ చూస్తూ, “ముందు పాడిచేసి, తరవాత అడిగినా జవాబు చెబుతాను. ఏం? పెద్దబ్బాయి రసాభాసం చేసాడా? అనుకుంటూనే వున్నాను. అయినా అనుగ్రహం వుంటే వివరాలు చెప్పండి” అంది.

మొనగాడికి మెరుపుదెబ్బ తగిలినట్లయింది. “అనుకుంటూనే” వుంది. ఆకళ్లలో ఎంత శౌర్యం తొణికిపోతోందీ? అలాంటిస్త్రీ స్తన్యం తాగినందు కేనా ఆ రాచకుమారుడు తండ్రి మాట నిలిపివుండవలసింది.

కోపం తగ్గలేదు; గాని పుద్గృతం అణిగింది. మొలకట్టులో పెట్టలేదు, గాని కైజారు కిందికి దింపాడు. జరిగిందంతా చెప్పి అతను “ఏం చెబుతా” వన్నట్లుగా కనుబొమ్మ లెగరేశాడు.

“ఎప్పుడు పుట్టిందో మావంశం. మా తల్లులూ, మాతల్లుల తల్లులూ, వారి పూర్వు

వైగా యిప్పుడు విభక్తానికి చెందిన శౌర్యాన్ని పరీక్షించడం. నవాబు వెంటనే అంగీకరించాడు.

తండ్రి తన అన్నగారి కళేబరాన్ని వొక పక్కకి తీసివేయగా రాచబిడ్డ పెళ్లి కైజారు సిడిమీద కుడిచేతి నుంచుకొని నుంచున్నాడు.

తురక సర్దారు తుపాకీ దట్టించుకొని నుంచున్నాడు. మొనగాడు చూపుతూపులతో కొడుకు శౌర్యాన్ని గుచ్చిగుచ్చి రేపెడుతున్నాడు.

నవాబు మళ్ళీ కన్ను గీటాడు. తుపాకీ మళ్ళీ 'థా'మ్మంది. సరదారు రాచకుమారుడు గుండుదెబ్బ తినడమూ, కైజారు దుయ్యడమూ, ముందు కురకడమూ కూడా యెరగడు. కెవ్రస కేకమాత్రం వేశా డతను.

నిదానించి చూడగా తురకసర్దారు, రాచకుమారుడూ వొకరిపక్కని వొకరు పడివున్నాడు. సరదారు పేగులు బైటికి వచ్చివున్నాయి.

దర్బారంతా స్తబ్ధమై పోయింది. నవాబు లేచి మందగమనంతో దగ్గరికి వచ్చి సలాం చేసి 'సెబాన్' అన్నాడు.

ఇద్దరు కొడుకుల్ని యేకకాలంలో పోగొట్టుకున్న రాజుల మొనగాడు నవాబు ప్రశంసని ఆనందతరంగితాలైయున్న కళ్లతో అందుకున్నాడు.

తమకు కలిగిన గౌరవభావం వల్లనూ, నవాబు ఆజ్ఞవల్లనూ దర్బారులో వున్నవారంతా పడివున్న రాచకుమార్లని గౌరవించారు. నవాబు వారి దహనసంస్కారానికి తన వుద్యానవనంలో స్థలం యేర్పాటు చేయించాడు. నవాబు సేనాసాగరం ఆ వుద్యానవనాన్ని ముంచివేసింది.

నవాబు ఊత్రియవీరులికి జాగీరు లిచ్చాడు. సైన్యాధిపత్యం యిచ్చాడు. తన దర్బారులో యెగువ పీటలిచ్చాడు. కనకాభిషేకం చేశాడు.

ఊత్రియులు నవాబు ఋణం తీర్చుకున్నారు. ముఖ్యంగా మొనగాడు చేసిన పుష్కారం నవాబుకి పరిమితం లేనిది. బ్రతికి వున్నంత కాలమూ అతను నవాబుకి కుడిభజంగా వుండి చివరికి భార్యతోకూడా అవ్యయానంద నిలయంలో వున్న కుమార్లని కలుసుకున్నాడు.

అతని వంశం అంతటితో సరి. అందుచేతనే ఆంధ్రఊత్రియులలో ఇప్పుడు నాలుగు గోత్రాలు మట్టుకే వున్నాయి.

చెప్పికొనుమీ చిన్న సఖుఁడా చెప్పికొనుమీ చిన్న సఖుఁడా—

చెప్పికొనుమీ చిన్న సఖుఁడా మెప్పు గనుమీ బుద్ధిమంతుఁడ
తప్పిత్తోవను బడక యిచె నా గుప్పటను గల యర్థ మేదో—

కాదు ద్రాక్షామధుర ఫల మిది స్వాదుమోచాఫలమును
గాదు నారికడంబు నే భూఖండమందలి ఫలముఁ గా దిది—

కాదు భక్ష్యము కాదు భోజ్యము కాదు దృశ్యము చింత్యముం
గాదు కాదను వేదపూరుషు కడుపులోనిదివలె న దేదో—

కాని దెల్లను లేనిదే యగు లేనిదెల్లను గానిదే,
కానిదియును లేనిదియు ననరానిదగు నావస్తు వేదో—

వ్రక్కలింపఁగఁ జూచెదేమో పట్టి గుప్పిలి చేతులన్
మొక్క వోపు నృసింహ దేవుని యుక్కుగోళుల ముక్కులయినను—

పూలగుఱ్ఱియుఁ గాదుసుమి యిది క్రోలఁ బుష్పరసంబులన్
వ్రాలినంతనె కొదమతుమ్మెదవలెనె యెడఁదకు నింపు గలుగ—

మెఱుఁగుదంతపు బరణి గాదిది మేలికస్తరి వాననల్
గురియ గుప్పన మూఁత యించుక దెఱచినంతనె దిక్కులందు—

సరసశుక్తిపుటమ్ము గా దిది విరిసి తనకును దానుగా
మెఱసి జలజల రాలు ముత్తైపుసిరుల నీకు నొసంగుటకును—

పెఱికి పుచ్చుకొనంగ రా దిది పిసిఁడిగొంటు పసిండి దా
పఱికిమట్టలు ప్రాణములనే బట్టి యిడంగ లభించు నీకు—

చెప్పికొనుమీ చిన్న సఖుఁడా చెప్పికొనుమీ చిన్న సఖుఁడా—

భావకవితల లోతు పాతులు పట్టిచూడఁగ నిట్టివే
భావకవి హృదయముల గుట్టును మట్టు గుప్పిటిలోనివే—

అడిగి చూడుము కోతవైద్యుని నన్యతమాడితినేమో, నీ
కడుపులోని దురాశయములను గత్తరించు నతం; డిఁక—

భావకవితాగాఢ విభవవిభావనారతి, నీమతి
దావలముకొనెనేని చెప్పెదఁ; గేవలము నిశ్శబ్దమై—

యనిల సంచలనం బడంగిన యంతరంగసమాధియో,
కనులు మూయని యోగనిద్రాకలనమో యనఁ బ్రకృతికి—

బెనుపుఁ గూర్చెడి కాలరాత్రిని, విమల గగనాంగణమునన్
మినుకు మినుకను తారకాళి నిమిసోన్మీలనములే—

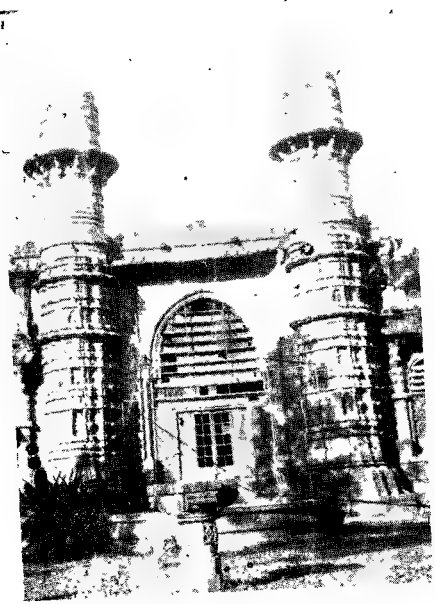
యెనయుచుండఁగఁ దాళగతులయి హృదయతంత్రుల మీటుచున్
హృదయగతుండగు గాయకుఁడె పలికించెడున్ వినిపించెడున్;
విదితమగు నీ హృదయమున కది వినెడు నేరుపు లొదవినన్.

అపుడు పుట్టిన నిసుపు నూరుపుకన్న సున్నిత మయ్యునున్
విపులజలధి గభీరఘోష వినిర్భరాంతర గర్భమై
వినఁగ నయ్యెడు విష్ణునాభీ విమల కమల మిళింద ని
స్వనమునోలెను నాద మొక్కటి సర్వతోమూఖమై; యదే

శ్రవణములకు రసాయనంబగు స్వాంతమున కానందహాఁ
గవన మదియగుఁ గవి యతండగుఁ బ్రవిమలాంతః కరణుఁడై
యెవఁడు విని వినిపింప నేర్చునో హృదయ మలరఁగ దానినే.

భక్త చక్ర (మొదటి)

శ్రీమద్భక్త చక్రము



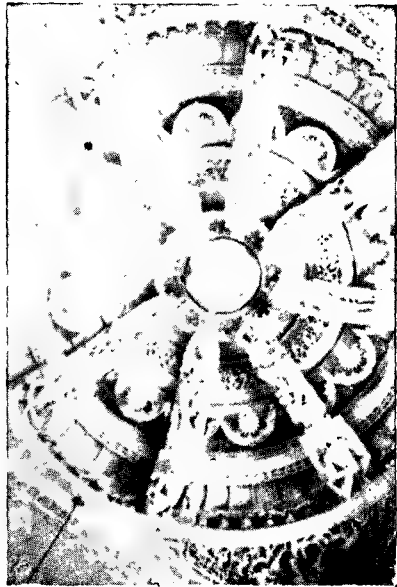
౧. అందముగా కట్టిన ఒక మసీదు.



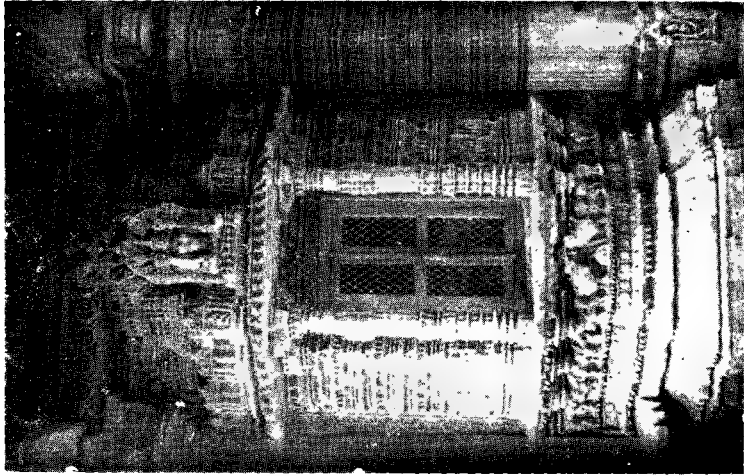
౨. నూనెపత్తి రాణి మసీదునందలి ప్రవేశం.
అందముగా కట్టినది.



౧. ఆంధ్ర చిత్రము దృశ్యము



౨. 'దీపావతి' దేవాలయ మంటపముయొక్క సరస్వతీరము. సుందరశిల్పము గలది.



౩. 'దీపావతి' దేవాలయమునందలి ముందు నాగరా. ఇది శిల్పము అత్యద్భుతముగ నున్నది.

పెంచుగోడాలంటే చాలా మోస్తరున్నాయి.

యి. పిల్లల్ని పెంచడం, పక్షుల్ని పెంచడం, మృగాల్ని పెంచడం అని. పక్షులూ మృగాలూ కూడా పెంచినవాళ్లయందు వినయవిధేయతగా వుంటాయి. అవే విశ్వాసం గలవి. కాని అన్న భుక్కుల్లో యీ విషయం ఆలోచించవలసిందే! వారిలో కూడా విశ్వాసపాత్రులు లేరనిమాత్రం కేవలం కొట్టేడానికి పిల్లడు. నూటికి కోటికి వుంటుంటారు. ఈ పెంపుల్లో చాలా రకాలున్నాయి.

ఎవరిపిల్లలను వాళ్లు పెంచుగోడచున్నది సహజం. కాకిపిల్ల కాక్కి ముద్దు. తమపిల్లల్ని కోతులైనా కొంక నక్కలైనా తమకు ముద్దు. రక్తస్పర్శ కనుక తప్పదు. ఈ రకంలో ప్రేమన్నది దానంతటదే పిల్లడి పుట్టుకతోనే వుండుతుంది.

కొన్నివిషయాలలో పిల్లవాళ్ల తలిదండ్రులు కీర్తి కేసులనుదెంచుట యే పెదతల్లి పిన్తల్లులో, మాతామహి పితామహులలో దగ్గరకు తీసి పెంచడం వుంది. చూశారూ; అది కేవల కరుణారసంతో కూడుకొన్న విషయం. ఈ రకంలో పెంచినవారికి పెంపబడినవారికిమాత్రం ప్రేమనే తాడు కట్టబడి వుంటుంది సహజంగాను.

కాని పిల్లలు లేనివారు కొందరు అనగా వంధ్యులు యితరుల బిడ్డలను చేరదీసి పెంచడాలు కొన్ని. వీరు కొత్తలో మాత్రం పెంపుడువాణ్ణి కన్నబిడ్డకంటే కోటి డిగ్రీ లెక్కువగా చూస్తూంటారు. తర్వాత చెప్పేదేమిటి? ఎవరితిప్పలు వాళ్ల కైరుక. 'మొదటచూచిన కడు గొప్ప పిదప కురుచ' అన్నవాడు వెర్రాడుకాడు. ఈ పెంపుల్లోనే చాలా లావాదేవీలూ, తబ్బిబ్బలూ, తసనాలూ, తికమికలు వున్నాయి.

కనుక యిప్పు డీరకం పెంపున్నగురించి విచారించిద్దాం. పెంపంటే ఒక పిల్లలులేని స్త్రీకి మరోపిల్ల

లున్న వ్యక్తి వద్దనుండి ఓ కుర్రాణ్ణి అడిగి తెచ్చుకొని విధ్యుక్తకర్మలు చేసికొని పెంచుతూ జౌరసపుత్రుల్లాగ చూస్తూవుండి తన లొడ్డూలామ్మా వానికి యివ్వడం. దీనినే దత్తం అనీ దత్తత స్వీకారం అని పిలుస్తారు. అంగ్లంలో 'Adoption' అంటారు. లేనిది తెచ్చిపెట్టుకోడం అంటే యిదే. ఈ పిల్లాడా ఆసామిని భార్యను వృద్ధాప్యంలో నుద్దరించి సంరక్షణ చేసి అంత్యాన్ని బుగ్గి చేసి రెండు నీళ్ళిదులుతాడని వాళ్ల వృద్ధకళం.

దత్తతచేసుకోడాల్లో ఒక్కొక్కరి కొక్కొక్క అభిప్రాయం వుంటుంటుంది. పున్నామనరకవిముక్తి నొందుదాం అని పెంచుగుంటా డోశాస్తుల్లుగారు. తన రాజ్యానికి నా అన్నవాడు లేక ఆరాజకం అవుతుందని పెంచుగుంటా డోరాచబిడ్డ. తన గల్లాపెట్టెకి కాళ్ళొచ్చి కదిలిపోతుం దేమాయని బెంగపెట్టుకొని పెంచుగుంటా డోశోమటిగున్న దిబ్బమీద దీపమెట్టి ముంతేనా పాలంతెన్నుంటాడని పెంచుగుంటా డోకాపులకుర్రాడు.

ఏలాగైతే ఓవ్యక్తియొక్క నామరూపాలు నిలువజెట్టుననీ, బాంధవ్యాలు బలపడతాయనీ, కాలాచెయ్యా వంగి నప్పుడు సంరక్షణ జరుగుతుందనీ, అంత్యాన్ని బూడిద చేసేవాళ్లుండరేమో అని, అమ్మానాన్నా అని పిలుస్తాడని, ఇన్ని నీళ్ళిదులుతూ పిండమేస్తాడని మొత్తంమీద యేదో ఒక అభిప్రాయంతో రంగంలో దిగుతారు పెంచుకొనే వాళ్లు.

ఇంక యిచ్చేవాళ్ల కథ చూద్దాం. పిల్లలపాతరుండి పెంచదారుధ్యం లేక కొందరు, పిల్లలు లేని ఆసామి కొంప నిలబెట్టి పున్నెంకట్టుకొని తాముమాడా వారి ఆస్తి వేసుకొని వారింట గృహప్రవేశం అవుదామని కొందరు గడుసులు, పుత్రభిక్షం పెట్టి వారి నుద్ధరిద్దామని కొందరు, బాంధవ్యం బలపరుద్దామని కొందరు; పెంపిస్తేనేం

వాళ్ళ పిల్లలైపోయాడా? మన్నిమరచే పోతాడా అని యిచ్చేవారు కొందరు వుంటారు. మొత్తంమీద ధనాశీలం యిచ్చేవారు నెంటు పెర నెంటు.

పెంపునెళ్లే వాజల సంగతి మాద్దాం. కొందరు పాలు విషవగానే యిచ్చివేయబడుదురు. వారి కీవిషయంలో యేమీ తెలీదు. వీరిలో నెక్కుముదిరిన రకాలుంటాయి కొన్ని. వీరు మప్పితంగా పెరుగుబిల్లా గట్టావేయించుకొని తింటూ గువ్వపిట్టగున్నల్లా మూచుందా మనిరాజ్యం యేలేద్దామని డబ్బంతావేసుకొని కుబేరుల్ల వుదామని, అన్నదమ్ములకన్న మిన్నగావుందామని చంకలు వేసుకొంటూ ఒప్పుగుంటారు.

అత్తుకోడల సంగతి కాసంత ఆలోచిద్దాం. మొదట పెంపుడుపిడ్డంటే చాలా గారాంగా వుంటాడు. పసితనంలో పెంపైతే జనకసంబంధమేమో తెలీదు. పెంపుడు తలిదండ్రులు వాళ్ళను మరపిస్తారు. వీళ్లే తలిదండ్రులనుకొని కొన్నిచోట్ల అత్తుకోడలున్నాయి. ఈ పిల్లడు చిన్నప్పట్టుంచీ వాళ్ళను 'అమ్మా' నాన్నా' అంటాడు. పెంచుగునే వాళ్ళకు అమ్మా నాన్నా అనిపించుగునే బులువు తీరుతుంది. పెంపుడు తలిదండ్రులు వీరిచేత పని చేయింపరు, కూర్చోనీరు, నిలుచోనీరు, మాటాడనివ్వరు. కుర్రాడుమాత్రం నవనవూడుతూ పెరుగుతోట కూరలూగుంటాడు. బుముండురు. కోమట్లలో చెప్పనక్కరలేదు. అసలే అణాయిడ్డెను. ఆపశంగా సిద్ధినినాయకరావై వూరుకుంటాడు.

ఇంకమందర పెంకిపిప్పకాయగాళ్ళ సంగతేమిటంటే: వీళ్లు కేవల ధనాశీల వచ్చేవాళ్ళేగాని మరేగాదు. పసితనమునుండే వున్నవాళ్ళ కేఅత్తుకోకపోతే వీళ్ళకత్తుకొంటుండండం కేవలం సారబాటుతోకూడుకొన్న విషయం. ఈ రకాన్ని పెంచుకోడంవల్ల పెంపుడు తలిదండ్రులకు అమ్మానాన్నా అని పిలిపించుకుందా మన్నపుబలాటం మాత్రం తీరదు. వాళ్ళ మీదవీళ్ళ మా ప్రేముండురు. ఈవెన్ను ముదర బెండకాయగాళ్ళు విధిలేకపెంపుడు తలిదండ్రులను పిన్నీ బాబూ అనో, పెద్దమ్మ పెదనాన్నా అనో, దొడ్డమ్మ పెదనాన్నా అనో విశేషగుహార్యకంగా పిలుస్తుం

టారు. ఇవిగాక నాలుక చిగురుకుండి అమ్మానాన్నా అని పిలిచేరకాలు కొన్ని, వినీవినపడకుండా పిలిచేవి కొన్ని, మూకీభావంగా పిలిచేవికొన్ని, ఎవరూ దగ్గరలేనప్పుడు పిలిచేవరుకు కొంత, ఇంట్లో పిలవక యితరులతో మా అమ్మగారు, మానాన్నగారు అని నోటినిండా పిలిచే పద్దులుకొన్ని, శ్రుతరాల్లో పెద్దక్షరాల్లో అమ్మానాన్నా అని వ్రాసే సోకేళాలుకొందరు, వారిడబ్బు తింటున్నామని అమ్మానాన్నా అంటే యేం మునిగించని వెప్పిపిల్లే పెద్ద మనుష్యులుకొందరు, అమ్మా నాన్నా అన్నంత మాత్రాన్ని ఆయ్యారా? అని పిలిచేవారు కొందరు, పిలుస్తేనే సరా మనసు ప్రధానమని యెక్కిచ్చే ఎడ్డిపోలోలు కొందరు కాని మనసారా అమ్మానాన్నా అనేవారుండుట దుర్లభము. పిలుపుకే యింత సీసులాట పంచాంగమైతే అత్తుకోడం మాట అసలేసున్న.

తర్వాత సంగతి పెంపున కర్తవ్య లెవరయ్యా! పెంచుకొనే ఆసామియొక్క యింటిపేరు గోత్రనామాలు సరిపోవురకాలు, ఇంటిపేరుకలసి గోత్రం భేదించేవి కొన్ని, గోత్రంమాత్రం సగోత్రమైతే సరిపడేవికొన్ని, ఇక్కీలేక దగ్గరబంధులను పెంచుకొనేవికొన్ని, స్నేహితుల పిల్లలను పెంచుకొనేవి కొన్నిరకాలు.

దత్తపుత్రుల నామకరణాల విషయంలో కొంత ఆలోచించవలసిన సంగతుంది. ఈ విషయంలో పెంచుకొనే యిస్తోక్లి పట్టుదల మెండు. పిల్లవాని స్వతహాసిద్ధి మగు నామముచుట అరుదు. అసలు పేరునకు ఆసామి తండ్రిపేరు కలిపిపెట్టేవి స్వల్పం. అసలు పేరు తీసియిరు జేల్పుపేరు, ఆసామి తండ్రిపేరు, మామగారు పేరు కలిపి పెట్టేవి కొన్నిరకాలు, యిలవేల్పు పేరు, తండ్రిపేరు, తల్లిపేరు, అత్తమామల పేరు, భార్యను సీకుకొని తినుచున్న చచ్చిన బావమరదిగాడి పేరు కలిపిపెట్టేవి కొన్ని వుంటాయి. ఇవే పెద్దాపురపుచేతాడు పేర్లు. ఐదుబర్మా యియడు తెయిందులో. కాని ఆశిరుముక్కుమాత్రం పిలుస్తారులోకులు. పెంపుడాల్లో చిన్న పేరుండడంఅరుదు. చెప్పొచ్చేదేమిటంటే పెంచుకొనే వాళ్ళకు ఒక్కడే పిల్లవాడు కనుక భార్యభర్తలు ఉభయత్రా ఫదితరాల

వాళ్ల షేర్లు జ్ఞాపకముంచుకొని వీడికి తగిలిస్తారు, ఇందులో నే తగోదాలు జాస్తిగా వుంటాయి.

మొన్న యీ నామకరణం విషయంలోనే ఓ దంపతు లకు గొప్ప వివాదాన్ని కోర్టుకాగా న్యాయాధికారిట్లు సమాధానపరచెనట. ఆసామీ తండ్రిశేరులోని తల్లి శేరులోని మామగారి శేరులోని అత్తగారి శేరులోని పిల్లవాని అసలు శేరులోని మొదటి అక్షరాలు విడివిడిగా వ్రాసి లాటరీవేయగా యీ దిగువతీరున పరస్పర గావచ్చెనట. ఆ అక్షరాలు అత్తుకోగలందులకు కోర్టువారో శున్న దయచేసి భార్యభర్తల వుభయాల అనుమతి చొప్పున “రావు” అని చేర్చి నామకరణ మొనర్చినట.

అ = అమృతరావుగారు—ఆసామీ తండ్రిశేరు.
మృ = మృత్యుంజయుడు—ఆసామీ మామగారు.
తా = తాయారమ్మ—తల్లి శేరు.
ం = శేరు అత్తుకోడానికి కోర్టువా రిచ్చినది.
జ = జగ్గమ్మ—అత్తగారి శేరు.
న = నరసింహశర్మ—పిల్లవాని అసలు శేరు.

రావు } = ఉభయాల అనుమతినీ యిచ్చినది.

“అ మృ తాం జ న రావు”

పెంపుల్లో పెక్కురకాలున్నాయి. ఇవేనా?

౧. తగిన ఆస్తివుండి పిల్లలే లేక గొడ్డువారై యుండి పెంచుకొనేవారు కొందరు. వీరికి పిల్లలను పెంచుటేమిటో బొత్తిగా తెలీను. పిల్లలను పెంచుకో పచ్చుమగాని ప్రేమనేదాన్ని పెంచడానికి మనమెవరం, అది సహజంగా పిల్లాడు పుట్టేటప్పుడే తల్లికి పుడుతుంది. నవమాసాలు పిల్లాడితోపాటే వుంటుంది కడుపులో. పిల్లలు పుట్టినవాళ్లకే యీ ప్రేమంటుంది. — — — — — లేనివారల కుండనే వుండదు. అంచేతనే కాబోలు “బిడ్డ కుట్టెరుగని గొడ్డువారలకు ప్రేమన్న దెక్కడ పెంపొందు నయ్య” అన్నాడో పెద్దచునిసి.

ప్రేమనేది పుట్టాలేగాని తెచ్చి పెట్టుగుండుకు నగ్గ కాదు. కనుక యీబాబతువారికి సహజప్రేమేమిటి.

పిల్లాడు అబ్బరాల మాచెన్న అవుతాడు. వాడు ఆసినది ఆట, పాడినది పాట. డబ్బుమీద నడుస్తాడు. మెజారిటీ పైబడేసరికి శిఖిపట్లగోత్రాలు, పంపగాలు, పారీ కత్తులు, కోర్టులు, తీర్పులు మొదలైనవి నూటికి యేబది రకాలు తేల్తాయి! విధిలేక పెంపుడాళ్ల కర్మాది కార్యాలు చేస్తాడు గాని మనసారా యెన్నడూ కాదు. అంతా మాళివాని తంతు. వాళ్ల అంత్యాన్ని సర్వాధి పత్నం అనుభవిస్తాడు కుర్రాడు.

౨. అడపిల్లలుండి ఆస్తి బాగావుండి పెంచుకొనే పెంపులు కొన్ని. ఈరకంలో పెంచుకునే ఆసామీ తన పిల్లల తర్వాతా అల్లుళ్ల తర్వాతా పెంపుడుపెయ్యన్న గాణ్ణి చూస్తాడుగాని అంతకుముం దెన్నడూ కాదు. పుట్టినసంతతిది; తెచ్చి పెట్టుకొన్న సంతతిది. ఇందులో మ రోరకముంది గుడ్డిలో మెల్ల. అదేమిటంటే అడపిల్ల గల ఆసామీ ఓచిన్న వానిని పెంచుకొని వానికి పెళ్లి చేసినది. తనదగ్గర చుట్టూ బొట్టయితే అంత సీరసంగా వుండదు. అదో పాయగా పోగుంది. యేలాగైతే నూరు కో వెలల్లో ఓ కాకి పెంపుడాడు.

౩. పిల్లలు పుట్టి జారిపోవుటచేత పెంచుకొనే పద్దులు. వీరలకు ప్రేమన్నది కొంతతెలుస్తుంది. ఈ విషయంలో వ్యాపారం తాబీగానే నడుస్తుంది. పెద్దాళ్ల య్యాక సంగతి భగవంతున కెరుక.

౪. ఏ అన్న మాతుల్నో తమ్ముడు బిడ్డనో, వదిన గారి చిన్న దానినో, మరదలుగారి దాన్నో, అప్ప బిడ్డనో చెల్లెలిబిడ్డనో, మేనకోడలు పిల్లనో చిన్నప్పటినుంచి పెంచి వారయందున్న మమకారం చేత వలలేక పిల్ల కీడైన అందగానిని తెచ్చి పెంచుకొని పెళ్లి చేసేవారు కొందరు. వీడు యిల్లరికపు ట్లునివలె వుంటాడు. కాని వుత్తరోత్తరా యీ మిథునాని కుదయించే పొళ్లనుబట్టి పెంపుడాడిమీద ప్రేమవుంటుంది పెంపుకుతలించుద్రులకు.

౫. భర్తపోతున్న పెంచుకొనే తరగతి, ఈరకంలో భర్తతరపువాణ్ణి అంటే తమ్ముడుకొడుకునో అన్నగారి వాణ్ణో, స్వకుటుంబీకుణ్ణో, పైకిపోకుండా చేరదీస్తాడు భర్త. ఇట్టి పెంపులో పిల్లాణ్ణిమాస్తే తల్లి కొరకొర్లాడు.

తుంది. వాడిని కడుపు మాడుస్తూ కోసిపెట్టుతుంది. ఈ పోరుపడలేక వాళ్లకన్న వారింటికి కాలికిబుద్ధిచెప్పి మైనా రిటీ వదలిన తక్షణం అమీనాగాడితో హాజరై గృహప వేశమవుతాడు కుర్రాడు. ఇందులో పిల్లాడి కీతల్లి దండ్రులకు సుతరామూ అత్తుకోడు.

౧. భార్యపోరు పడలేక పెంచుకొనేమోస్తరు మరొకటి. ఇందులో భార్య తనవాళ్లన్న వాళ్లలో అంటే అన్నదమ్ముల కొడుకునో, అప్పచెల్లెళ్లకొడు కునో పెంచుకునేదాకా మొగుడు కాళ్లక్రింద మంట పెడుతుంది. దానిపోరు పడలేక పెంచుకొంటాడు మొగాడు. అలాటి పిల్లాడిమీద తండ్రికాపేతుంటే యెక్కుడిది? పిల్లాడికి భోజనసదుపాయాలు మాత్రం నమ్మకంగా కుదురుతాయి. అబ్బాయి అణాయిడ్డను అన్నయ్యవుతాడు. చదువుసంస్థలు కనుబొమ్మలమీది పెండ్రికలమోస్తరు.

౨. బంధుల బలవంతంవల్ల పెంచుకొనే క్లాసు. కావలసిన సంబంధం విడిపోకుండా కలుపుకుంటారు. పొత్తులసంగతిలో కొత్తేమీలేదు.

౩. భర్త బ్రతిగున్నప్పుడు విల్లు వ్రాసి రిజిష్టరు చేసిపోయిన పిదప భార్య పెంచుకొనేఫక్కి. ఈ పద్ధతు కు గ్రాడికి స్వరాజ్యం వంటిది. ఇదే ఫస్తురకం పెంపు. చక్రవర్తిత్వం వాడిదే. చదువురాని తల్లయితే ఒంటికాలి నాట్యంచేస్తాడు. అదుపాజులు తక్కువ. పోరు పొక్కు ఉండదు. సంసారబాధ అచిరకాలంలో టూకీచేస్తాడు కుర్రాడు. పెంపుతుత్తికి చిప్ప. వానికి జోలిమాత్రం నిరాటంకంగా మిగిలి తీరడం రూఢి.

యాతావాతా చెప్పేదేమిటంటే మొత్తముమీద పెంపుంటే ఉభయపార్టీలకు లావాదేవీలు, తంటాలు, తబ్బిబ్బులు పీకులాటలు, చిక్కులా చాలా వున్నాయి.

ఈ చిక్కులనుభవించుటచేతనే కాబోలు మొన్న సంవత్సరాదివాడు శ్రద్ధానంద ఘాటులో రాబిమండ్రీ పట్టణమున శ్రీయుత[Ch. V. V. S. S. S. R. L. N. GANDHI SARMA GARU] చావలి వీరవెం కటసూర్యసత్య సీతారామ లక్ష్మణ నరసింహ గాంధీశర్మ గారి ఆధిపత్యమున సమావేశమైన (D. P. Society) దత్తపుత్ర సొసైటీవారు యీక్రిందితీర్మానములను జేసిరి.

i. ఇంతటినుండి బిడ్డలులేని దంపతులు తమ తమ పిత్రియం స్వార్థితం బాపతు కొండ్రలను యే దేవాలయ ములకో, యేస్వరాజ్యనిధికో, యే అన్నసత్రానికో, యే పాఠశాలకో వినియోగపరచి శాశ్వతకీర్తి పొందుచు యే బెడదా లేకుండానుండి పెంపుల సేవికల్గొనై నా తలవక సుఖముగా నుండురుగాక యని యీ సభవారు నమ్ము చున్నారు.

ii. నేటినుండి జనకతండ్రులు తమతమ బిడ్డలను గొడ్డాండ కీయక కన్నందులకు కడుగో గంజో పోసి పెంచి పెద్దవారల జేసి మాతృదేశ సేవాపరులుగా జేసి శాశ్వతాఖండకీర్తి నొందగలందులకీ సభవారు ప్రార్థించు చున్నారు.

iii. ఇప్పటినుండి దత్తపుత్రులు ముందు సంతతి వారలను పెంపకము లీయకుండను, జరుగకుండను, ప్రచారము చేయగలగులకును ధనాశనొంది లేనిపోరు తెచ్చికొనకుండురనియు యీ సభవారు కోరుచున్నారు.

ఈ D. P. సొసైటీవా రందరు యీ విషయం లో అనుభవమీద తీర్మానించి యున్నారు. ఈ తీర్మా నములను అమలులో నుంచి పనిచేయు భారము పాతక మహాశయలమీద వున్నది. కనుక శీఘ్రకాలములో పై తీర్మానములు సఫలమగునని నమ్మకం.

ప్రోషిత:

చాతకి! యేల నీ వాకసంబునందె
రెక్కలాల్పుచుఁ దిరిగెద గేయిఁ బవలు?
ఎప్పు డెయ్యెది భజించి యెవ్విధమున
ప్రాణములు నిల్పుకొందుశూన్యగగనమున?

చాతకి:

అతివా! నీ వెఱుంగవా? యొక
వ్రత మున్నది నాకు సతికిబలె; నే నా సు
వ్రత నిర్వహణమునకె యీ
వితమున శూన్యాంతరాళ వీధిఃజరింతున్.

ప్రోషిత:

బౌనులే—చాతకి! చిత్రమయ్యె నీదు
పలుకువైఖరి శ్రుతి సీమఁ బడినయంత
ఇట్లు దీర్ఘోపవాస మీ వెంతదనుకఁ
జేసి నిలిచెదవమ్మ నీజీవనంబు ?

చాతకి:

జీవనలబ్ధిఁ గోరియె వ
సించుచునుండెద నభ్రమార్గమం

దోవనజాయతాక్షి ! యిట

నొండొకచిత్రము గానరాదు; నా
కావిధినిర్ణయించిన ప
యఃకణలాభము గల్గుదాఁక నే
నీవిధి నిట్రుపాసపడియే
భరియించెద మేను మానినీ !

ప్రోషిత:

అక్కటా! యీ నవీనాంబుదాగమంబు
వఱకు నీవిట్లే యెంత నీర్వట్టుఁగొనినఁ
గుతలసంస్పృష్టమగు నీరు గ్రోలవేమి!
యెంత మర్యాదగలదానవే విహంగి!

చాతకి:

నీ కనుదామరపూల సు
ధాకణములురాల్పకుము సుదారుణముగ నీ
వీకరణి; నిన్ను నేను వి
లోకింపఁగఁజాల నో తలోదరి చ నెదన్.

“అమ్మా! అమ్మా! ఈ పూలు ఎంత చక్కగా ఉన్నవో చూడమ్మా! నాకు ఇన్ని పువ్వులు ఎవరు ఇచ్చిరో చెప్పకో! అమ్మా! నీవు కూడా నాతో వస్తే నీకూ పువ్వులు ఇప్పిస్తాను. రావే, అమ్మా! రా” అనుచు లీల వినయా దేవి చిత్రలేఖనమునకు అడ్డువచ్చి ఆమె చెరుగు పట్టి ఈడ్వసాగెను. వినయ “లీలా! ఎక్కడకు వచ్చుట? ఇంతవరకు ఎక్కడ నుండి వమ్మా? అదుగో, ఆకుంచె నటు పెట్టుము. ఆరంగులను తీయకమ్మా! లీలా, ఇంత మంచి వాసన పుష్పములు ఈ అడవిలో నీ కెవ రిచ్చి రమ్మా! ఇప్పు డిప్పుడే మీనాయనగారు నీ కొరకై వెదకుచు బోయిరి. ఒక్కచోట నుడవుగదా” అన లీల తల్లిమాటల సరకు గొనకయే “అమ్మా! ఒక్కమాటు రావే! పాపము ఎవరో తాత, ముసలితాత, నాకివన్నీ ఇచ్చినాడమ్మా. చాలా మంచివాడు. నేను మా అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లెదను, నన్ను వదలుము వదలుము అని ఎన్ని చెప్పినను వినక నన్నెత్తుకొని ముద్దాడి, ఇవన్నీ నాకిచ్చినాడు. కాని, అమ్మా! ఎందుకే తాత చిన్నపిల్లలాగ ఏడ్చుచున్నాడు. నిజముగా, అమ్మా! నాకు కూడా ఏడుపు వచ్చినదే. మీ అమ్మ కొట్టినదా అని నేను అడిగితే గట్టిగా నవ్వినాడే. కాని మళ్లా ఏడుపే! నీవు వచ్చి అడుగవే” అని తొందర చేయసాగెను. వినయాదేవి చిత్తము

చిత్రలేఖనమునం దైక్యమై ఉంటుచే అమెకు లీలమాట లేమియు చెవి కెక్కుటలేదు. లీల మరల మరల ఆమెను తాత ఉన్న స్థలమునకు రా బలవంతము నేయ వినయ “లీలా!— చీకటి పడుచున్నది. మనము ఇప్పుడు బయలుదేరినగాని ఇల్లు జేరలేము. ఎచ్చటకు వెళ్లుటకు ఇప్పుడు వేళలేదమ్మా” అన లీల “బానమ్మా! నాకప్పుడే ఆకలి వేయుచున్నది. నిద్రకూడ వచ్చుచున్నదే. లే అమ్మా, ఇంటికి పోవుదము లే. పోనీ తాతను నీకు రేపు చూపెదనులే” అన వినయాదేవి లీలను తండ్రిగారు చుట్టుప్రక్కల నుందురు పోయి పిలుచుకొని రమ్మని పంపివైచి, మరల అప్పటి ప్రకృతిలావణ్యమును మిక్కిలి నేర్పుతో చిత్రించుచుండెను.

* * * *

లీలకు నాలుగు సంవత్సరములు. చక్కని చుక్క. అతిచురుకైనది. వయసునకు మించిన బుద్ధి. వినయాదేవిచి త్తరంజనుల ముద్దులపట్టి. చిత్తరంజనుడు శాంతిపురజమిందారు. ప్రాయము. 27 వత్సరములు. తండ్రి మహేంద్రు డీతని చిన్నతనముననే గతించెను. పాపము తల్లిని కూడ ఈతను రెండు వర్షములక్రితమే గోలు పోయెను. మూఢాచార మంతయు ఈమె యందే గలదు. పట్టుదలకు పరిమితి లేదు.

వినయాదేవికూడ మిక్కిలి శ్రీమంతుల ఇంట జన్మించినది. తలిదండ్రుల కేక పుత్రిక. కమలాకరుడను సోదరుడు మాత్రము గలడు. ఈమె విద్య బాగుగా నేర్చియుండెను. గాన విద్యయుం దపరభారతియే యనవచ్చును. కుట్టు పనులన్నిటియందును ఈమెకు ప్రవీణత యున్నను, ఇది చిత్రతేఖనమునం దీమె నేర్పుకు సాటిరాదు. సార్థకనామధేయుడు చిత్తరంజనుడు వినయాదేవిని పరిణయం బాడి సుమారు ఆరు వర్షములాయెను. పెండ్లి నాటికి వినయ పదునాగు సంవత్సరముల ప్రాయపు జవ్వని.

చిత్తరంజనునకు దేనియందును లోటు లేదు. ఆతని సౌధము లక్ష్మీదేవి నివాసస్థానమును మరపించుచుండెను. సమస్త సౌకర్యములు గలిగియున్నను, ఏలనో చిత్తరంజనుడు అంత ఉత్సాహముగా నున్నటుల తోడడు. ఏదో గూఢవిచారమొ, మరి ఏదియో ఆతని హృదయశల్యమై రేయిబవల్లాతని బాధించుచుండెను. పైకిమాత్రము పెదపులయందే జన్మించి అచటనే అంతమగుచున్న విషాద పూరిత మందహాసము మాత్రము సదా చేయుచుండును. ఒంటరిగా నున్నప్పుడు మాత్రము ఈ నటనను త్రోసిపుచ్చి ఏదో దీర్ఘాలోచనజేయుచు ఎన్నిగంటలైనను గడుపుచుండును. మరి యొకప్పుడు తన కన్నీటిధారచే వక్షస్థలమును దడుపుచు, ఆ విగ్రహముగానైన. తన హృదయా వేదనను చల్లపరుపప్రయత్నించుచుండెడివాడు. ఎన్నియోమారులు అయినదానికి విచారించిన లాభము లేదుగదా! అయ్యో, చేయి కాతిన

పిమ్మట ఆకులకై వెదుకనేల? చంచలచిత్తుడనై నాఅమూల్యమణిని, నా అమాయికను చేతులార వదలుకొంటి నే! ఆనాడు కన్నీటిని గాబోలు పైటచే నొత్తుకొనుచు, అమాయిక పోవుచుండ కన్నులార చూచుచుకూడ కమలాకరు డేమనుకొనునో యనుభీతిచే పిరికిపందనై శకటమును దిగి ఆమెను కలిసికొననైతి. అటుపై ఎంత వెదకిన నేమి లాభము? అపుడు చూచియు చూడనట్లు నటించితినే. మొదట ప్రపంచమునకు లెక్కజేయగూడదనిగదా తలంచితి. నేనే గతియని నమ్మిన అమాయిక యగు అమాయికను పరిణయం బాడెదనని ఎన్నియో ఆమెకడ ప్రమాణము లొనర్చి తుదకు మోసగించితిని గదా! తల్లీ! నిన్నెంత ప్రాణించినను, వెల్లికై భయపడి నా గోల అరణ్యరోదనము నొనర్చి, నా జీవితము శూన్యముగా జేసివైచితివిగదా! సర్వేశ్వరా! నా హృదయ మింత కోమలముగా నేల సృజించితివి? కర్కశ హృదయుడనైన యెడల సులభముగా తల్లిమాట నిరాకరించి యుందునే. అయ్యో! ఇపుడు మాత్రము కఠినాత్ముడను గాలేదా! చిత్తరంజనుడగుట కన్న నా తలిదండ్రులు నాకు చంచల చిత్తాయని నామకరణము జేసిన సార్థకనామముగా నుండెడిది” అని తన్ను దా దూషించుకొనుచుండెడివాడు. మరియుకప్పుడు “ఎన్నడో కలుసుకొనిన బాల్యమిత్రుడు కమలాకరుడనాడే—నా అమాయిక కేవియో కొన్ని పుస్తకముల గొన, ఆమెను విడిచి వచ్చిన

నాడే—ఏల కలుసుకొనవలెను వచ్చెనుపో; నన్నేల తన గృహమునకు విందునకు పిలువ వలె. పిలచెను పో; అతని సోదరిని వివాహ మాడుమని అదివరకే అచటికి వచ్చియున్న నా తల్లి నన్నేల నిర్బంధించవలె. ఆమె ఇది వరకే నాయీషరిణయంబునకై ఏర్పాటు చేసిన దని నాకేమి తెలియును? ఇంతకును, ఆమెను చూచినతోడనే నా మనస్సేల చలించవలె? ఆహా, మోహము గ్రుడ్డిదనుట నిజము కదా! పాపము వినయగూడ వినయశీలగదా. ఆమెను మాత్రము నే నేమనగలను? ఏమైన నేమి, నా ప్రేమరాశి, నా పవిత్రప్రేమ పుంజము నాకు దూరమాయెగదా! అయినను బ్రహ్మ నా నుదుట నిటుల వ్రాసినపుడు వేరెటుల జరుగును. పోనిమ్ము! నా అమాయిక ఎచ్చటనో అచట సుఖముగానున్న నా కంటియే చాలును. తండ్రి జగదీశా! ఆమెను నన్ను మరచునట్లు జేయుము. ఆమె సంతసమే నా సంతసము ఆమెసౌఖ్యమే నా సౌఖ్యము” అని పరిపరి విధంబుల తన అంతరాత్మ తన్నునిగిదింప, శోకించుచుండెడివాడు. వినయా దేవి తన్నటుల చూచుట తటస్థించునేని ఎంత వగచునోయని త్వరగా కన్నీరు తుడుచుకొని, పూర్వము వలె ఉండుటకు ప్రయత్నించు చుండెడివాడు. పాపము, వినయ కేమియును తెలియదు. భర్తయన్న పంచప్రాణములు. ఒక్కొక్కతరి చిత్తరంజనుడు విచారముగా నుంట కనిపెట్టియు, అడిగిన ఆతనిమన సింకను నొచ్చునేమో యని ఏమియు తెలియనిదానివలె నటించుచుండెడిది.

తల్లిదండ్రులు జ్ఞప్తికిరా నటుల ఉండేనేమో యని కొన్ని సమయములయందు తలచుచుండెడిది. ఏమనుకొన్న నేమి; వినయ చిత్తరంజను నెన్నడును ఆతని నిరుత్సాహమునకు కారణమడుగలేదు. చిత్తరంజనుడు చెప్పలేదు. ఈ విషయమునుగురించి తన ప్రియ స్నేహితుడును, బావమరదియు నగు కమలాకరుకడ నైనను చిత్తరంజను డెన్నడు ప్రస్తాపించి యుండలేదు. వారును వీరును ఎట్టి శాంతవచనములు బల్కినను, ఆతని హృదయాత్మోభము ఇనుమడించునా! కల్ల. ముమ్మాటికి కల్ల. కాన చిత్తరంజను డీ గూఢవిచారమను అమూల్యమణిని తన హృదయ పేటికయందు జీవమునకన్న ఎక్కుడు జాగ్రతగా పరుల కంట బడకుండ కాపాడుచుండెను. “నేడేలనో ఎన్ని విధముల నూరటజెందుదమన్నను ఆతనిహృదయ మాతనికి శాంతి నివ్వకుంటచే చిత్తరంజనుడు భార్యా పుత్ర సమేతుడై తన సాధమునకు సుమారు నలుబదిమైళ్లదూరములో నున్న నిర్మానుష్యమగు ప్రదేశమునకు పికారు వచ్చియుండెను.

* * * *

సూర్యభగవానుడప్పుడే అస్తమించెను. ఇంత వరకును తొంగితొంగి చూచుచు మరుగున నున్న పూర్ణచంద్రుడు ఇపుడు నిర్భయముగా గగనకాంత ఫాలతలంబున విలసిల్లు కుంకుమ బొట్టుకెవడి పైకి వచ్చెను. ఇట్టి సమయమున చిత్తరంజనుడు లీలను వెదకుచు బీట్టుగా వాసో వ్రుచున్నముదసలిని సమీపించెను. ఈలోపుగా

లీల తల్లి వద్దకు మరియొక ప్రక్కనుంచి వచ్చి నది మీనము చూచితిమి గదా.

చిత్తరంజనుని చిత్తము ఆ ముదుసలిని చూచినతోడనే కరగిపోయెను. ఆతని దుఃఖమునకు కారణము కనుగొన కుతూహలుడై చిత్తరంజను డాతనిదరికి బోవుచుండ, ఆ లోపుననే ముదుసలితాత తాను దెచ్చిన పుష్పమాలికలను తనప్రక్క నున్న లతాకుంజము నందలి చలువరాతిమండపముపై నుంచి, “తల్లీ! ఈనాటికి నీవు నన్ను వదలి పూర్తిగా ఆరు సంవత్సరము లాయెగదా. దిక్కుమాలిన దేవుడు నా కేంకను ఎంతఆయువు పోసెనో” యని విలపించుచు, చిత్తరంజనునిరాక చూడకయే, ప్రక్క ప్రవహించుచున్న నదీతీరమునకు జని అట జిక్కిలబడెను. చిత్తరంజనున కిదియంతయు ఏవో చిత్రముగా దోచుటయే గాక, ఆ లతాగృహము, ఆ బాట పూర్వము తా నెప్పుడో చూచినట్లు తోపసాగెను. కొంతతడవచట నిలిచి, చిత్తరంజనుడు తాత ఉన్నచోటునకే తానును బోయి మెల్లగా, “అయ్యా! తమ రేల ఇటుల వగచుచున్నారా? ఈ నిర్జనప్రదేశము నం పోదరిల్లెమి? దీనియం దీచలువ రాతిమండపమేమి? మీ నామధేయ మెయ్యది? మీ నివాసస్థాన మెయ్యది?” అని మిక్కిలి ఆదరముతో బలుక, తాత తల పైకెత్తి చిత్తరంజనుని నవమన్మథ విగ్రహమును ఢిలకించి, కన్నీటిని దుడుచుకొనుచు త్వరగా లేచి నిలునబడి, “ఓయీ దేవతా! స్వరూపా! నీ వెవడ? నీవు నరుడవని నేనమ్మజాల. దిక్కు

మాలిన నావంటి దీనుల మొర నాలింప దేవ దేవుడే నిన్నిట కంపియుండనోపు. తండ్రీ! నీ నెవరో ముందు తెల్పుమా” యని ఆతని ముఖమును రెప్పవాల్యక చూడసాగెను. చూడజూడ తాత కాతనిముఖము నెప్పుడో చూచినట్లు తోచుచుండెను. చిత్తరంజనుడు “మహాశయా! నేను కేవలము సరమాత్రుడనే కాని తమరేల ఇటుల వాపోవుచున్నారో వినుట కర్హుడనని మీకుతోచిన నాకు విన్నవింప వేడుకొనెద. మీచరిత్ర వినుటకై నామనం బారాట మొందుచున్నది. కాన, ఆలసించక, తత్క్షణము తెల్పరా” అని దీనముగా వేడుకొన, తాతయు “తండ్రీ! నా కథకష్టపూరితము. అయినను, నీ వంత నొక్కి నొక్కి న న్నడుగుచుండుటచే చెప్పెద వినుము. అదియుగాక, నిన్ను చూచి నంతనే నా చరిత్రయంతయు నీకు విశదీకరించి నా జీవముల నిచ్చటనే విషవవలె ననుబుద్ధి పొడముచున్నది. సర్వేశ్వరుడు నన్నింతకాలము సీరాకకైయే వేచియుండ నియమించినట్లును, నిన్నీనాడు నన్ను జీవన్ముక్తుని జేయ పంపినటులును గూడ నాకు తోచుచున్నది. ఆవును సందేహము లేదు. అయ్యో కుమారా! ప్రపంచమున జీవన్మృతులును, మృతజీవులును అను రెండుతెగల జీవులు గలరుకదా! వారిలో నాయనా, నేను మొదటి తెగవాడను. నా గారాబుపట్టి, నా అమూల్యరత్నము, మృతజీవిని గదా! ఆమెను తలచుకొనిన అయ్యయో, నా గుండెలు బ్రద్దలగుచున్నవి. తల్లీ! నా నెనిమిది వత్సరములు నిను పెంచి పెద్దదానను

జేసి తుదకు అకాలమృత్యువు నోట నిశితిగదా. బిడ్డా! అమాయక వగుటచే ఈదిక్కుమాలిన ప్రపంచమున మోసగింపబడి దానికై స్వార్థ త్యాగినివై ఆత్మహత్యకు బాల్పడితివి గదా! తల్లీ నీవే గదా ఎన్నియో మారులు ఆత్మ హత్యవంటి నీచకృత్యము నేరొందు లేదనియు, ఎన్ని ఎంతటి కష్టములు వచ్చినను, అట్టిపనిని గురించి ఆలోచించనైన ఆలోచించనంటివి. నే డాబుద్ధి ఏనీట గలసె" అనుటయు చిత్త రంజను డులికిపడి, 'ఏమీ! ఈ చనిపోయిన యవతి నా అమాయక కాదుగదా! కాదు. కాదు. ఈతాత తనబిడ్డ అమాయకత్వమునకు శోకించుచుండెనుగాని వేరుగాదు. నా అమాయకకు సర్వేశ్వరుడు చిరకాల మాయురారోగ్యముల నిచ్చుగాత' అని మనస్సు నూరడించుకొని తాత కథను వినసాగెను.

'నందలాలు"అయ్యా! నా కూతురు అకాలమరణమునకు కారకుడైన ఆ కలుషాత్ముడు, ఆ కర్కశహృదయు డెన్నడైన నా కన్నుల ఎదుట బడునా? చెప్పము. శండ్రి! చెప్పము" అని వెంటనే "అయ్యో! ఆతని నెన్నడు దూషింపవలదని గదా నాతల్లి నన్ను కడసారి వేడినకోరిక! తన లేఖయందదియే గదా మరల మరల నను ప్రార్థించినది. దుఃఖాళిశయముచే ఒడలు మరచి నాబిడ్డ ఆజ్ఞోల్లంఘనము చేయుచున్నాను గదా" అని చిత్తరంజనునితో "మహాశయా! నీ వడిగినసంగతియే మరచిపోయితిని. నా కథ విశదముగా జెప్ప ఎన్నిదినములైనను చాలవు కాన ముఖ్యముగా నా యీ ప్రస్తుతా

వస్థకు సంబంధించిన కథను జెప్పెద వినుము." అని తనకథ స్క్రికిందివిధమున జెప్పసాగెను:—

"నన్ను నందలాలందురు. మేము బంగాళా దేశవాసులము. మొదట శ్రీమృతులమై యున్నను, కొన్ని కొన్ని కారణములచే అచటి మా స్వగృహమును, భూమును అమ్మివైచి, ఇచటికి సుమారు మూడుమైళ్ళిదూరముననున్న గ్రామమును నివాసస్థానముగా నేర్పచుకొంటిమి. ఈ గ్రామమున మేమే బ్రాహ్మణుము. మిగిలినవా రందరు పసులకాశరులు, మాలలు. అదియంతయు ఇప్పుడేల. ఎందరో బంధుగులున్నను మా పినావస్థలో ఒక్కరును మాకు సహాయము జేయరైరి. దిక్కులేనివారికి దేవుడే దిక్కుని రెండువర్షముల బిడ్డతో నేనును, నాభార్యయు ఇచటికి వచ్చి చేరితిమి. వచ్చిన వత్సరము లోపుననే నా భార్య గతించెను. ఈ బిడ్డ నా ముదునలితనమున జన్మించుటచే నా కామెవై అపరిమిత మమకారము. వర్షప్రసాదిని గదా! చిన్నతనమునుండియు నా బిడ్డకు తరుగుల్మతాదులే ప్రియమిత్రులు-ఇక పుష్పముల నినను ఆమె కెంతప్రీతియో నే చెప్పజాల. ప్రపంచస్వభావ మెరుగనిగోల. నేనే ఆమెకు విద్య బోధించితిని. ఎంతటి తెలివితేటలు. ఎంత చురుకుదనము. అయ్యయో! అంతయు అడవిని గాచిన వెన్నెల—ఇదిగో ఇప్పుడు గాచుచున్న పండువెన్నెల—వలెనే అయినదిగదా! ఎక్కువ భాగ్యవంతుడను గాకపోవుటచే విద్యావిభాషలకు దప్ప మరయేమియు బంగారువెండి నగల నేను నా బిడ్డకు పెట్టలేకపోయితిని.

ఒక్కొక్కప్పుడు నా ప్రియతనూజతో, 'తల్లీ, నీ సర్వంగములకు వెలగల నగల జేయివ భగవంతుడు నన్ను సమర్థునిగా జేయలేదుగదా' అని ఇంకను ఏమియో పలుకబోవుచుండగనే నామాట కడ్డము వచ్చి, 'నాయనా! ఈపాడి బంగారు నగలు నా కేల? మిక్కిలిబరువుగదా! పెద్దలమాట శిరసావహించుట యనెడి ఈ వెలగల నగ తలపై ధరింప, తండ్రి! నీ విచ్చినదేగదా. ఎంతటి వెలగల మణులతో తాపించిన బంగారు బిళ్లలైనను దీనికి సాటివచ్చునా? భూతదయ యను ఈహృదయాభరణమునకు ఎట్టి తారహారములైనను సాటియగునే. ఇక జనకా! హస్తములకు దానమను భూషణుడ కంకణము లేల? సత్పథమున నడచుట కన్న కాలికి వేరునగ యేల? కాన తండ్రి ఇవి నీ విచ్చినవేగదా! ఈ విద్యాభూషణకు ఎట్టి వజ్రవైడూర్యములతో గూడిన నగలైనను నాకిచ్చినగలైనను సాటివచ్చునే? కాన నీవెన్నడును వాటికై చింతింపకుము' అని ఓదార్పుచుండెడిది. నా బిడ్డ విద్యయను బంగారు నిలువుతోడవుతో సరస్వతీదేవిని తిరస్కరించుచుండెననుటయందు—అయ్యా!—కొంచెమైనను అతిశయోక్తి లేదు. ఇటుల నాగగనకుసుమము, నా అడవిపుష్పము శుక్లపక్ష చంద్రునివలె ప్రవర్ధమాన మగుచుండ, నాపుట్టి మునిగినట్లు ఆమెకు పదియేడ్దైనను పూర్తిగాకుండగనే వివాహము జేసితిని. ఎన్నివిధముల ప్రార్థించినను నా దుర్బుద్ధి తిరుగక ధనమునకాసించి కొంచెమైనయన్నజెల్లిన వానికి నా చిన్నబిడ్డను బలిసేవ్వ

ప్రోద్బలముజేయ, చేతులార ముక్కుపచ్చలారని నాముద్దుబిడ్డను వానికి కట్టబెట్టితిని. వివాహమైన కొలది నెలలకే ఆ వరుడు గతిించెను. ఇక నే నేమి చెప్పగలను? తండ్రి, నా అమాయక కేమియు తెలియదు. అది వట్టిబేల. ఆమెకు వయసు వచ్చినపిదపగూడ నే నెన్నడు ఆమెతో ఈవిషయమై ప్రసంగించలేదు. ఇంటి కెన్నడైన నీ అట్టివారు వచ్చినపుడు మాత్రము వారితో నా హృదయవేదనను జెప్పకొని నా కూతునందు జూపిన నిర్దయకై భగవంతుని వేవిధముల నిందించుచుండెడి వాడను. దినము లిటులైన గడువకూడదా? భగవంతుని కన్ను కుట్టెగాబోలు. అయ్యా, సరిగా నేటికి ఆరువత్సరములాయెగదా. నాయనా, ఆరువత్సరముల క్రితము ఈ పౌర్ణమిదినముననే పసులకాపరులబిడ్డల వెంట నిడుకొని తనతల్లి విగ్రహమును పూజింప పూలకొరకై యీ ప్రదేశమునకే నా అమాయక సాయంకాలమున వచ్చియుండెను. నీవు చూచిన పొదరిల్లు ఆమె ఏర్పరచినదే సుమా. ఆనాడు ప్రతిదినమువలెగాక, ఆమె ఇంటికి వచ్చుట కాలస్యమగుటచే, ఆమెను వెదకుచు నే నిట కేటించితిని. ఆనాడే నా కష్టములు ప్రారంభమాయె గదా! నా బిడ్డ సగముదూరమున నాకెదురుగా వచ్చుచుంటూచి, 'తల్లీ నే డేల ఇంత ఆలస్యము జేసితివి. నీ చెలికత్తె లేరీ' అని యడుగ, 'తండ్రి! మేము పూవుల గోసుకొని ఇంటికి బయలుదేరి వచ్చుచుండ ఇటుకు కొన్నిగజముల దూరముననే తలక్రిందులై పడియున్న శకట

మును, దానికి కొన్ని అడుగుల సమీపము లోనే స్మృతిదప్పి పడియున్న ఒకయువకుని గాంచితిమి. ఆతనికాలికి బాగుగా గాయము తగులుటచే రక్తము స్రవించుచుండెను. తత్క్షణమే నా స్నేహితురాండ్రు సహాయముచే నాతని మెల్లగా నా పొదరింట పరుండజేసి ప్రక్కనున్న సబ్బలముతో ఆతనిగాయమును శుభ్రపరిచి కట్టుగట్టితిని. ఇంకను ఆతనికి తెలివి వచ్చినట్లు తోపదు. ఈసంగతి నీకు దెలిసి, పాపము, దీనావస్థలోనున్న ఆతని మన ఇల్లు క్షేమము వచ్చుచుంటిని. నాతో వచ్చినవారిని నే తిరిగి వచ్చునట్లు కాని భద్రముగా జూడ అచ్చటనే ఉండిపోవనిచెప్పి మాకు కొన్ని గజముల దూరములోనున్న శకటమును జూపెను. సరి. వినుచున్నావా! ఆనాడే మృత్యుదేవత నాఇంట స్రవేశించినది గాబోలు” అని ఇంకను ఏమో చెప్పుచుండ, చిత్తరంజనునకు ఒకలంతయు వేయితేట్లు కుట్టినట్లాయెను. శరీరమంతయు ఈడికిపోవుచుండెను. లేచి ఇటునటు పచారు చేయుచు, ‘అయ్యో! కథనుబోలిన కథ యుండ గూడదా! నా మనస్సే కీడునే శంకించ వలయును? నిజముగా ఈ చనిపోయిన రమణి నా అమాయికయే యైన, నేను మృత్యుదేవతను గాక మరెవరు? వలదు వలదు! పాడు హృదయమా! కీడును తలపకుము. ఇది ఎన్నటికిని నా అమాయిక కాదు.’ అని మనస్సు నూరట నొందించుకొని, మరల తాతప్రక్కను కూల బడెను. సందలాలు “అయ్యో, మీకు ప్రాద్దు పోవుచున్నది కాబోలు” అన, “లేదు లేదు. నా

కేదయో జ్ఞప్తికిరాగా పరధ్యానముగానుంటిని గాని వేరుగాదు. చెప్పుము. మహాశయో! నీ కథను సాంతముగా, విశదముగా జెప్పుము” అని చిత్తరంజనుడు బలుక, ఆ ముదుసలి మరల ఇటుల పలుకసాగెను:—

“అయ్యో! నిన్ను జూచినతోడనే ఆ యువకుడును, నీవును సోదరులేమో యని భ్రాంతి నొందితిని. నీకును, ఆతనికి భేద మేమన, ఆతను నీకంటె వయసున కొంచెము చిన్నవాడు. పూర్తిగా ఇరువది రెండువర్షములైన ఉండియుండవు. కొంచెము నీకన్న పొట్టి. కాని నీముఖము సందలిపాండువర్ణమాతనియందు లేదు. మిక్కిలి ఆరోగ్యముగా నుండెను. ఆతను మిక్కిలి భాగ్యవంతుల ఇంట జన్మించినవాడువలె తోచెను. ఇంతకు, ఆతను నా ఇంట కొన్ని నెలలే గదాయుండెను! అనగా, ఆతని గాయము బాగుగా నిమ్మళించువరకును, అటుపైగూడ కొన్ని దినము లుండెను. నాబిడ్డ కప్పటికి, పడునెనిమిది వత్సరములు. అయ్యో! ఇప్పుడుగదా జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆతనిగాంచినది మొదలు నా ముద్దుపట్టి ఆతని తనబహిష్కారమువలె జూచుకొనుచుండెడిది. ఒక్కనిముసమైన ఆతని నెడబాసి యుండెడిదిగాదు. అతడెచటికైన వెడలి ఇందుక వచ్చుట కాలసించిన, ఆతని కెదురేగుచుండెడిది. ఎన్ని యోమారులు నేను ‘తల్లీ లోకు లేమైన ననుకొనెదరు. దయార్థి హృదయ వగుటచే నీవతని అంతటిదయతో నాదరించుచుంటివి. కాని తాటిచెట్టుకింద పాలు దాగినను మరియొక విధముగా నెంతురుగదా! అన,

‘త్వక్షీ! లోకులు కాకులు. వారిమాటలు లెక్క జేసిన మన మీధరితిని జీవించుటయే దుర్లభము. మనము తప్పు జేసిన మనలంతరాత్మ మనల మన్నించునా? ఎంతటి దండనకైన అది వెనుపియునా. కాన నాయనా, నను మన్నింపుము. నా యంతరాత్మ నే నెట్టి తప్పునుజేయుచుంటివని నాకు జెప్పటలేదు. కాన నే నీ యువకునియెడ వేరుభంగి ప్రవర్తింపజాల’ నని పల్కి. ఈవిషయమునమాత్రము—ఈ ఒక్క విషయమును మాత్రము—నాతనయ నామాట నిరాకరించెను. ఆపన్నునియందలి దయచే ఇట్లు ప్రవర్తించుచుండెని ఎంచితినీ గాని ఆతనిపై ఆమెకు గాఢానురాగమని నే నెంచనైతి. నాకను లపుడు నిజముగా మూసికొని పోయినవి. అతనితోగూడ ఎన్ని యోమారులు నేను మా కుటుంబాచారమును గురించియు, నా బిడ్డవివాహమును గురించియు సంభాషించి యుంటిని. ఇట్లు కొన్ని నెలలు గడచిన పిదప ఆతను నా గృహమునుండి మరల వచ్చెదనని చెప్పి వెడలి, నాటికిని నేటికిని మరల ఈ క్షకు రాలేదు. ఆతని సామానంతయు నేటికి గూడ నా గృహమునందే యున్నది. అయ్యో! సామానన్న జ్ఞాపకము వచ్చినది. జీవముల త్యజించుటకు ముందు నా బిడ్డ నా కొక లేఖయు, నాయువకుని కొకటియు వ్రాసియుండెను. నాకు వ్రాసినదానియందే ఆ రెండవలేఖను తన ‘మనోహరు’ డెన్నడైన కాన్పించిన, ఇవ్వ ప్రార్థించినది—తల్లీ ‘మనోహరుడు’ అవును. కాకేమి. ముమ్మాటికి మనోహరుడే. ప్రపంచ

చారము సరణి పరిణయం బాడకపోయినను ఆమె మనస్సును హరించినవాడుగదా! మనోహరుడు గాక మరెవరు. అదియే తాను మొదటిమాటు పరపునుషు నట్టి నిష్కల్మష ప్రేమతో ప్రేమించితినినియు, కాన అతనే తన హృదయసామ్రాజ్య చక్రవర్తిఅనియు గూడ వ్రాసియుండెను. నా బిడ్డకై ఆయువకు డీక్షణమున నా కంటబడినను, కొమారుని కైవడి ఆలింగన మొనర్చనా? అటుల చేయుమనియే గదా నా తనయ ఆజ్ఞ. ఆహా! ఎట్టిసహనము. ఎంతటి శాంతి. తరువాత—నాయనా! ఏల కన్నీరు కార్చుచున్నావు” అని ఇంకను ఏదో పలుకుచుండ, ‘తాతా, చెప్పుము. నీకథను చెప్పుము. ఈ నీ యుదంతము నల్లతొయినైన కరిగించు నే. అందరు నావలెనే యుందురా!’ అనుటయు, తాత మరల ఇట్లు చెప్పదొడగెను: “అయ్యా, వినుము. కొన్ని నెల లైనపిదప ఆతను వెడలి పోయెనని చెప్పితినిగదా! వెడలిన నాలుగైదు దినము’కు నా అమాయిక ఒకదినము ప్రాతః కాలముననే ఎచ్చటికో వెడలి భోజనమైనను లేక రోజంతయు తిరిగి తిరిగి సాయంకాలము నకు ఇట్లు చేరుకొనెను. ఏమనిన ఆమె సరళ హృదయమునకు నొప్పి గల్గునో యని పల్లెత్తి గట్టిగానైన ఎన్నడును ఆమెతో పలుకనైతి. ఆసాయంకాలమునకే వచ్చెదననియు, అటుపై మరునాడు వచ్చెదననియు వర్తమాన మంపి కొన్ని దినములు గడచినను రాకపోవుటచే ఆ యువకుని వెదకుచు అటుల వెడలితినిని తన లేఖవల్లగదా ఆమె నాకు తెలియజేసినది.

ఎంతటిపిచ్చి, ఇట్టి అమాయకత్వ మెందైన గలదా? అయ్యో! ఈ నిమిషమున కున్నబుద్ధి మరియొకనిమిషమున కుండని చంచలచిత్తులగు మానవమాత్రులు అచేతన వస్తువులు గారుకదా ఒక్కచోటనే యుండుటకు. అటుపై ఇంటికి వచ్చినపిదప నాతల్లి ఒకవారము దినములు మాత్రమే జీవించినది. అన్నిటియందును విరక్తిభావమును జూపుచుండెడిది. ఆమె శరీరమునందు స్వస్థత లేమి అటుల ఉండేనేమోయని తలచితిని.

“పార్థమిదినము రాత్రి సుమారు ఎనిమిది గంటలకు ఆదిసముద్రప్రాతఃకాలమున పనికి వెళ్ళ గ్రామమునకు బోయిన నేను ఈయుద్ధున నే వడి వడి ఇల్లుజేర నడుచుచుండ, దూరమున, ఏదియో మనుష్యాకారము గల రూప మొందు కొట్టుకొనివచ్చుట గాన్పించినది. అయ్యో! అది నాముద్దుబిడ్డదని నే నెన్నడైన తలచితినా! కలనైన అట్టిదని, అంతటి సాహసకృత్యము, ఆమె చేయునని, చేయగలదని, ఊహించనైన ఊహించితినా!—వడివడి నడుచుచు దానిని పరిశీలించుటకై సమీపించితిని. అయ్యో, రాజహంసవలె నాకన్నతల్లియే, నదియందు కొట్టుకొని పోవుచుండెను. నాకన్నులు చీకట్లు గ్రమ్మెను. శరీరమున ముచ్చెమటలు బోసెను. తల భారమెక్కినది. ‘అమాయికా! నా అమాయికా’ అని ఎలుగెత్తి గుండెలవియునట్లు కేక వైచి క్రింద పడిపోతిని. అటుపై ఏమి జరిగెనో నాకు తెలియదు. నేను కనులు తెరిచి చూచునపు టికి నా ఇంటియందు మంచముపై బడియుంటిని.

పసులకావరి యొకడు నాకు పరిచర్య జేయుచుండెను. భగవంతు డొకను ఈ మొండిజీవిని భూమిపై ఎండుమోడువలె నిలుప వానిని పంపి యుండనోపు. అప్పుడు నాతనయ తన మేజాపై నుంచిన రెండులేఖలను జూచితిని. నాకు వ్రాయబడిన ఉత్తరమును చదివితిని. ఆమెకు ఆ యువకునిపై ఇంతటి గాఢానురాగమని అప్పుడుగదా తెలిసికొంటిని. వారు మొదట, మొట్టమొదట, ఈలతాకుంజమునకలిసికొంటుచే ఆమె తనశరీరమును దానియందు దగ్ధము చేయ తన కడసారి కోరిక యని వ్రాసినది. అతని గాని ఒకక్షణమైన జీవించుట దుర్లభమనియు, అతని తా నీజన్మమున—తనకొరకై ఆతని పలుకష్టములపాలు చేయనిదే—పరిణయంబాడుట అసంభవమనియు, కాన తన కీజన్మమున సౌఖ్యము లేదనియు, కాన ప్రాణముల త్యజించితినియు కూడ వ్రాసినది. ఆమె తుది కోరిక ప్రకారము, అదే ఆలతా గృహము మధ్య నామెశరీరమును—అయ్యో! నా ప్రియ తనూజ మేలిమిబంగారమును తిరస్కరించు శరీరమును—దగ్ధముజేసి, అట నావద్దనున్న ధనమంతయు వెచ్చించి చలువరాతితిన్నెను ఆమె కోరిక ప్రకారము గట్టించితిని. ఇక నాకు ధనమేల? ప్రాణమేల?

“అయ్యో! ఆనా డాయవకు డెన్నియో విధముల నాబాలికకు మరల వివాహము చేయుమని బోధించినను చెవిబెట్టినైతి. మూఢాచారమును వదలనైతి. తల్లీ! ఇప్పుడు నిజముగా జీవించియుండేన అట్టి వివాహమునకు అభ్యంగ

తర పెట్టుదునా? అయ్యయో! ఆ యువకు డెన్నడైన నాకన్నుల బడునా? నాబిడ్డ కడసారి రెండవయాజ్ఞ జెల్లింపకయే నా ప్రాణములు నదల వలయుగాబోలు. ఈ రెండవకమ్మ ఎవరి కిత్తును” అనుచు ఇంకను ఏమియో చెప్పబోవు చుండ చిత్తరంజనుడు తన రహస్యవేదన నిక భరింపలేక కన్నీరు మున్నీరై పార చిన్నబిడ్డ నలె శోకించుచు, “తండ్రీ! ఆ భాగ్యరాశి పేరు చెప్పుమా? అదిగూడ వినినపిదప నానందే హము పూర్తిగా పటాపంచ లగును” అను ఈమాటల అర్థము పూర్తిగా గ్రహించకయే, “నాయనా! ఇంతవరకును నా సుగుణరాశి నామమే చెప్పలేదా? అయ్యో! పేరున నేమున్నది? అమాయికయే. నా అమాయిక కడు అమాయిక; గోల;కడుబేల. ఆముద్దరాలికి నేను నామకరణమే చేయలేదు. బాల్యమునుండి యు ఆమె అమాయికత్వమును జూచి సర్వజను లును ఆమెను “ఎట్టి అమాయిక, ఎంతటిబేల” యని పలుక అదియే ఆమెకు నామకరణమాయె ను” అని నందలాలు పలుక చిత్తరంజనుని చిత్తము వేసువ్రయ్యలగునట్లు తనిగుండియలు అతీతీవ్రముగా కొట్టకొన సాగెను. కాని నిజ ముగా గుండె బ్రద్దలగునెడల ఇష్పటికి ఎంత మంది అట్టి మృత్యువువాత బడియుందురో! ఎట్టి కష్టములైన రానంతవరకేభయముగాని వచ్చిన పిమ్మట వాటిని భరింప శక్తులచేయుటలేదా?— చిత్తరంజనుడు చిన్నిబాలుని కైవడి విలపిం చుచు, తానే ఆకలుపాత్ముడనియు, కర్మశాస్త్రంబుగా లేచి పాదరింటియందలి చలువతిన్నెపై హృదయుడనియు, కఠినచిత్తుడనియు, ఆమె

మనోహరుడే గాక జీవితాపహారుడుగూడ తా నే యనియు పల్కుచు నందలాలు పాదములపై పడిపోయెను. తాత తలపై పిడుగు పడినట్లా యెను. నోటినుండి మాట రాలేదు. మరల చిత్తరంజనుడు “అయ్యో! నా అమాయికా, నా ప్రియతమా! నీ వెచ్చటనో ప్రాణములతో నుంటివని ఎంచితిని గాని ఇటుల నీప్రాణముల నాకై, నావంటితుచ్చునికై, త్యజింతువని ఎన్న డును తలపనైతి. ఓతల్లీ! చూచితివా! బంధు జనుల పరిహాసమునకును, ముఖ్యముగా వెలి యను మానవకల్పిత మగు ఘోరపిశాచము నకును భీతిల్లి నాప్రార్థన నిరాకరించితివిగదా! నన్ను హంతకునిగా, నరహంతకునిగా, తుదకు మార్చితివే. అయినను నిన్నేలదూషింపవలె? సిగ్గు చిత్తుడను కానందులకు నేనే నన్ను దూషించు కొనవలె. అమాయికా! దిక్కుమాలిన ప్రపంచ మునకు నేనుకూడ కొంచెము వెరచిగదా! ప్రాణ ములకన్న నిన్ను ఎక్కుడుగా ప్రేమించియు, పరిణయంబాడక తుదకు నీప్రాణములనే హ రించితి. నాప్రాణముల నీ కర్పించుటకు బదులు, నీవా! నీవా! నా అమాయికప్రాణములా నేను బలిగొనుట! ఛీ. ఛీ. చిత్తరంజనా! కాదు. కాదు. కఠినచిత్తా! నీ వీభూమండలమున నుండగవు పొమ్ము. నీ అమాయిక ననున రించి పొమ్ము.” అని వేవిధంబుల తన్ను దా నిందించుకొనుచు హృదయము వ్రయ్యలగు నట్లు శోకించుచుండ, నందలాలు మెల్లమెల్ల నున్న లేఖను తడబడు నడుగులతో చిత్తరం

జనునికడకు గొనివచ్చి దాని నాతని కరమునం దిడి,—“సర్వేశా! నా ఆత్మ ఇప్పుడుగదా శాంతి నొందినది. బిడ్డా, నీ తుదికోర్కె నెరవేర్చి ఇదే నిన్ను కలుసుకొనవచ్చుచున్నవాడ” అని పలుకుచు వెనుకకు విరుచుకొని పడిపోయెను. అంతటితో ఆతని ప్రాణము లెగిరి పోయెను.

* * * *

పండువెన్నెలయందు పొదరింటియందలి చలువరాతిపై ఆసీనుడై పాపము చిత్తరంజనుడు అశ్రుపూరితనయనములలో తన అర్ధాంగి అమాయిక లేఖ ఈ విధముగా చదువసాగెను:

“నాసర్వస్వమా !

“ని న్నేమని సంబోధించవలెనో తెలియకున్నది. నీకు నేను సర్వస్వమును గాకపోయినను నీవే నాకు సర్వస్వమగుటచే ఆ పైవిధమున వ్రాసినందులకు కినుక వహించకుము. నా హృదయకమలము నీ కర్పించితిని; స్వీకరించినను, నిరాకరించినను గూడ సంతసమే. మూడు దినములలో వచ్చెదనని చెప్పి రావైతివి. నీకై వెదకి వెదకి వేసారి, తుదకు హతాశుడై నీవు లేనిదే జీవించుట దుర్లభమని యెరిగి, ఇదే నాప్రాణముల నీ కర్పించుచున్నదాన. నీ వేల వెదలిపోతివో ఇప్పుడు గదా నే గ్రహించితి. కాని నిన్ను నే నెన్నడును—త్రికరణశుద్ధిగా జెప్ప నావాక్యముల సమ్మము. సమ్మము, నాపలుకుల సమ్మము—ఎన్నడును నిందింపజాల; నిందింపను. దీనికై ఈనా

చావునకై ఎన్నడైన ఎవ్వరైన ఎవరినైన నిందించినను, దూషించినను, మన సంఘమును గాని మరి ఇతరుల నెవ్వరిని దీనికి కారకులుగా జేయరని నే తలచెద. అటుల జేయరుగాక యనిగూడ ప్రార్థించెద. కాన, ప్రియతమా! నాకొరకై నీ వారాట మించుకంతయైన నొందవలదు. నీ ముఖారవిందము నేనాడు గాంచితివో ఆనాడే నిన్ను నాహృదయసామ్రాజ్య చక్రవర్తినిగా జేసుకొంటి. నీమూర్తి నాహృదయమున పదిలపరచుకొంటి. కాన ఇప్పుడు నాతో కూడ నిన్ను దీసికొనిపోవుచున్నాననియే నా సమ్మకము. అట్టిసమయమున ‘నాథా! నిన్ను వీడిపోవుచున్నాను. ‘సౌవిమ్ము’ అని ఎటుల వేడుదును? నీ నిజపాదపద్మములనన్నిధి నాప్రాణముల త్యజింపవలయు ననెడి నా వాంఛ నెరవేరకపోయినను, నా మనోనేత్రమున నీ మూర్తిని సృజించి నీ సన్నిధినే ప్రాణముల బ్రాయుచున్నందుల కెంతయు సంతసించుచున్నదాన. కాన, మత్ప్రీణనాథా! జీవితేశ్వరా! నీ వెన్నడు నాకొరకై కన్నీరు నింపకుము.

“ఇక, ఎక్కడనో నీవు జీవించియుంటివనియే నాసమ్మకము. అటు గాకపోయిన, ఇదే నిన్ను కలుసుకొనుటకై నే వచ్చుచున్నదాన. లేనియెడ అట నీరాకకై యెదురు జూచెద. లేదు. అటులకాదు—నా యీసూక్ష్మదేహమునకు, నా అంతరాత్మకు, శాంతిలేదు. కాన, అహర్నిశలు, సదా, నేను, ఒకవేళ నీవు వలదనినను, కూడ, సోదృశనే, నీలోనే, నీహృదయకుహరము ననే, నివసించుదాన. కాన విచారింపకుము.

నా ఆత్మశాంతి కోరువాడవైన, ఎన్నడును, ఎట్టిసందర్భమునందైనను, నాకొరకై ఈ నా కొరకై, ఈదీనురాలికొరకై, కన్నీ రెన్నడును దేకుము. మరియొకటి: నాకొరకై నీ బంధుగుల ద్వేషింపకుము. ప్రియమిత్రుల నిరాకరింపకుము. ఇప్పటికే పరిణయంబాడినయెడల, నా సతిపై ఎన్నడును కినుక నొందకుము. ఇంత వరకు వివాహమాడనిచో, తప్పక నీకు తగిన జన్మని నొకర్లు చెట్టబట్టము. ఇదియే నా కడ సారి కోరిక. ఈజన్మమున నెరవేరని ఈప్రితములు రాబోవు జన్మయందైనను ఫలింపవా? నాతలిదండ్రు లొనర్చిన బాల్యవివాహ మను ఘోరాఽఽరాధమునకు నే నిదే ఫల మనుభవించుచున్నదాన.

“అప్పుడప్పుడు నీసతిపుత్రులతో నాతండ్రి నాకొరకై కట్టు లతాకుంజమునందలి చలువ తిన్నెపై విశ్రమించుచు నన్ను జ్ఞప్తియందుంచుకొనుము.

“మత్స్యణామములు. పిచ్చిదాని భంగి వ్రాసిన నావ్రాతకు మన్నింపుము. ఇదే, నదీ దేవతకు నా ప్రాణముల సర్పింపబోవుచున్న

దాన. నాథా! ఇటుల జేయుచుంటినని నాపై కోపింపకుము. పోవుచున్నదాన. నాథా! ప్రాణముల బాయ బోవుచున్నదాన. సెల విమ్ము. సెలవు. సెలవు. ప్రాణనాథా! సెలవు.

ఇటుల హతభాగిని,

“అమాయిక”

ఉత్తరము పూర్తియగుటకు పూర్వమే “నాన్నా, నాన్నా! ఇంతనే పిచట దాగుకొంటివా? దొంగ! పాపము, అమ్మ నీకొరకై ఎన్నిచోట్లో వెదకినది నాన్నా. అదిగో చూడు. పాపము. ఇక్కడకు వచ్చుచున్నది. మన మేమై పోతిమోయని ఎందరో నౌకరులు ఇంటివద్ద నుంచి పిపములతో వచ్చినారు. రా నాన్నా, రా!” అని బాలిక తండ్రి చేలించలమును బట్టి లాగ, చిత్తరంజనుడు నిద్రనుండి మేల్కొనినవానివలె లేచి అచ్చోటు వదలి, తన సేవకుల కొందరిని నందలాలు దహనమునకై నియమించి భార్యసమేతుడై గృహోన్ముఖుడాయెను.

“లూలు.”

మ ధు మూ ర్తి

శ్రీ శ్రీనివాస రావు (కవితాసమితి)

౧

నీ నాట్యములు నా మనస్థలిని కా
నిమోయి! నీ గానలీ
లానైర్మల్యమనోహరశ్రుతులు కా
ల్వల్వటి నాకంఠమం
దే నింకంగ నదించుమోయి! మధుమూ
ర్తి! నీకటాక్షద్యుతుల్
నిమోయి మనయ జీవితప్రమి
ప్రద్యామి జీల్చుచుకా!

౨

ఈగళమాంధ్యమింత నశి
యించును నీ మృదుగాన రావముల్
మ్రోగించో, ధ్వనితును స
ముజ్వలగీతులు నేనుకూడ నీ
లాగున, త్వద్విర్భూత
శాసరిపూర్ణమై యైన నా మన
స్సాగర మంత తాండవ వి
శారదతా వహించు నీవలెకా!

౩

అంతసుఖమ్ము నా కధిక
మై మరపించును మేను, నీఘృణా
నంతకటాక్షమాలికల
యం నతి తస్మయతా వహింతు, నా
స్వాంతము సాఖ్యవేదన నె
నంగు, భరింపగజాల నంత ప్రా
ర్థితు సుఖమ్ము దీసికొని
నీత నే కరుణింపగా ప్రభూ!

౪

నీవు హసించు వంతట వి
నిర్మలసాంద్ర సుధామృదూర్మికల్
స్థావితమై తనెయ తర
శద్యుతులుదు జగమ్ము ముగ్ధమై
పోవును! నే ద్రవితు నన
పుంజముగా మిహికానవంతిగా
నీ నరహాస కౌముదుల
నిస్తు లమాధురిలో విలీనమై!

లిల్లా రంగం

వేలంల సుబ్బారావు
(విశ్వానుసూచక సుండి)

“శ్రీమంతులైన మామగారి సన్నిధికి ప్రణామపురస్కరంగా రంగం చేయు విన్నపములు:

చెన్నపట్నం చేరగానే వుత్తరం రాస్తానని చెప్పివచ్చి ఇన్ని నాళ్లు గడిచిపోయినప్పటికీ నా సమాచారం తెలిపాను కానని అమ్మ బెంగపెట్టుకొని ఉన్నదని అయ్యగారి ద్వారా మీరు రాసిన జాబు అందేనది. ఈ నా వుత్తరం ఆమెకు చూపించి నా విషయమై నిశ్చింతగా వుండుమని చెప్పి కోర్తాను. మీ అందరి ఆశీర్వాదంలన, వైవాహికాంశులన నే నెక్కడ తేయంగా ఉన్నాను. నేను వచ్చిన పని నిమిత్తం నా శక్తివంతుల లేకుండా ప్రయత్నం చేస్తున్నాను. లాయలా కాలేజీలో సీటు దొరికింది కాని భోజనానికి, ఉండడానికి ఇంకా సవతి దొరకలేదు. హాస్టల్లో ఉండి అక్కడి ఖర్చును భరించడం నా నంటివాళ్లకు చాలాకష్టం. నే నక్కడ ఆలోచించుకొని వచ్చినలాగే శ్రీమంతులైన కాశీ నాగని నాగేశ్వరరావుగారిని దర్శనం చేయడానికి వారి ఆఫీసు క్లబ్బాను ఇవ్వాలి మధ్యాహ్నం. ఆఫీసు దగ్గర చేరేటప్పటికి సుమారు ఒంటిగంట కావచ్చింది. పంతులుగారు మేడమీద ఉన్నారని తెలిసి అక్కడికి వెళ్లాను. వీరి ఆఫీసు రూం యంత్రాల* చెక్కుల* ఆఫీసుల్లాగు కళ్లను భ్రమింపచేసేది కాక వారి నిరాడంబరం బాచించే ఒక చిన్నగది. పట్టుమరి ఒక్కమాటుగ పదిమందికంటే ఎక్కువ పట్టరు ఆ గదిలో. పంతులుగారి ఎదుట ఉన్న మేడమీదమీద ఒక పెద్ద ఉత్తరాలరాశి పడివుంది. వారొక్కొక్కదాన్నే విప్పిచూస్తూ ముఖ్యమైనవాటి కన్నుటికి జవాబు రాయమని క్లర్కుతో చెప్పతూ తక్కిన

వాటి నన్నింటినీ బుట్టదాఖిల్ చేస్తున్నారు. అదే సమయంలో హెడ్ ఆరిస్టు వచ్చి కలకత్తా రంగూన్ పట్నాల్లో కొత్తగా ఏర్పాటుచేసిన అమృతాంజనం బ్రాంచి డిపాల నిమిత్తం తయారుచేసిన కొత్త కొవ ప్రకటనల నమూనాలను, చిత్రాలనూ చేతి కందివ్వగా వాటిని దేరిపారచూస్తూ నవ్వుతూ బాగా ఉన్నాయని మెచ్చుకొంటున్నారు. ఇంతలో హెడ్ అకౌంటెంటు వచ్చి ఫలానావారికి బోనసు ఇవ్వమంటారా వద్దంటారా అంటే ఇవ్వండని చెబుతూ వుండగానే ఆంగ్రెషత్రికా స్టార్క్ వచ్చి కొత్తగా చెప్పించిన మెషిన్ సిలెంసర్ తృప్తికరంగా కనిచేయడం లేదనగా దాని కేవల ఉపాయం తెలియచెబుతూవున్న తరుణమందే ఒక కుర్రవాడు గబగబవచ్చి గుప్పెడు ప్రూఫ్ కాగితాలను వారి ముందు బుల్లమీదపెట్టి పరుగెత్తాడు. వానిలో నొకదాన్ని తీయ బోతున్నాడు. ఇంతలోనే మేనేజరు వచ్చి కొత్తగా ఎక్పైండు చేయదలచుకొన్న బిల్డింగుకు సరిసిన ఖర్చు విషయమై పరామర్శ చేస్తూవున్న సమయమందే ఇంజనీ రొకరు వచ్చారు, కొత్తగా తవ్వించదలచుకొన్న చెరువు యొక్క స్థానము గురించి ఆలోచించడానికి.....

వారి టేబులుకు ఈవలగా ఉన్న కేమసోఫా మీద, దానికి వెనక గావున్న కుర్చీలమీద పెద్దమనుషులు కొందరు గూహ్ని ఉన్నారు. పంతులుగారి పెప్పుడు అవకాశం దొరుకుతుందా, యెప్పుడు వారితో మాట్లాడుదామా అని మహా ఆత్రంతో ఉన్నలాగు నోట జెప్పక పోయినా మెగాలు వెల్లడిస్తూనే ఉన్నాయి. కాని అవకాశం నిమిత్తం డిక్టేటర్లలో వెతుక్కోవలసిందే గాని

* యంత్రాల* చెక్కుల*: యంత్రాల*జోలె, చెక్కు=ఎత్తుట-జోలెలు చంక తగిలించుకొని నడిచేవాళ్లు. ఒకవేళు అసలు హక్కుదారులైన స్వదేశీయులను పీడిస్తూ వారి కష్టాల్నితంపిస్తూనే రాజభోగా లనుభవిస్తూ తుదకు కాలము వచ్చినయెడల నెత్తిన గుడ్డ వేసుకొని జోలెలను చీక దగిలించుకొని వారివారిచేతలకు బరుగెత్తే విదేశీయుల కీనామము రూఢియైయున్నది.

పదికాగడాలుపెట్టి వెదికినా వారిదగ్గరమాత్రం దొరక జాలవని నాకు నిమ్మళంగా తిరువార చెలిసింది, క్రమ క్రమంగా అనుభవమిద. కొంచెముంటే కొండంత చేసి రాస్తున్నా ననుకోరు సుమీ! ఉన్నదాన్ని ఉన్న లాగూడా రాయలేనేమో అని నా భయం. వీరు ఆఫీసు లోకి వచ్చి కూర్చున్నది మొదలుకొని మళ్ళీ సాయం కాలం దీపాలుపెట్టి తరువాత లేచివెళ్లేవరకూ, ఏపని కొర కైలేనేం, వీరిదగ్గరికి వచ్చేవారి వార్తలపాల్పి గురించి ప్రత్యేకంగా టూకీగా రాయబూనుకొన్నప్ప టికి ఒకగ్రంథ మాతుంది. కాబట్టి నే నిప్పుడు రాయ బుద్ధ్యేదాన్నిబట్టి గ్రహించుకొండి. ఒంటిగంటప్పుడు గది అంతా మనుష్యులతో నిండివుండడం చూచి కొంచెం తెరపయితే వెళ్లుదామనే ఉద్దేశంతో వెలపటికి వచ్చి అక్కడో బెంచివుంటే దానిమీద కూర్చున్నాను. అరగంటైంది; లోపలివాళ్ళేమీ తగ్గనలాగు గన్పించలేదు. మనసు పట్టలేక లేచి వెళ్ళి చూస్తే యథాప్రకారం గానే ఉంది గది. ఇవతలికి వచ్చి మళ్ళీ బెంచీనే ఆశ్రయించాను.....మళ్ళీ వెళ్లాను.....మళ్ళీ వచ్చాను... ఇక ఎన్నిసార్లు వెళ్లినాచూచినో జ్ఞాపకం లేదు. ఘమారు నాలుగున్నర అయ్యేసరికి మరీ ఎక్కువకావడం మొదలెట్టింది జనం. ఆ ఒంటిగంటప్పుడే చొరవోసుకొని ఎండుకు వెళ్లకబోయ్యానా అని చాలా నొచ్చుకున్నాను. కాని అప్పుడు లాభమేమిటి? పోయిన నీటికి కట్ట కట్టడం లాగు. వారివరసం లభిస్తుందో లభింపదో అని విచారంతో మొగాన్ని తేలేసుకొని మళ్ళీ వరాండాలోకే వస్తున్నా.

పంతులుగారి ఆఫీసుకూ వరాండాకూ మధ్య

భారతి ఆఫీసు-ఉంది. ఇది చిన్నగది. లోపల మూడు వేపులా గోడలను ఆనుకొని ఉన్న పుస్తకాల అల్మారీ లే మింగేకాయి గదిలోని ఎక్కువభాగాన్ని. ఆచార్యుల మధ్య బల్లలూ, వాటికి వెనకా మంచూ రెండు మూడు కురిచీటూ ఉన్నాయి. వీటిలో ముందున్న కుర్చీమీదికి వెళ్లడం కష్టంలేదు. కాని అవతలికి వెళ్లాలంటే ఒక్కపల్చటి మనిషే కావాలి. స్కూలేరిరానికి ప్రయాసమే అనుకొంటాను. ఆ ఆఫీసులోని వకరు నే నీలా లోపలి

కెళ్లడం, మళ్ళీ రావడంమాస్తూ, నాముఖవైఖరిని గని పెట్టా గురుకొంటాను, మెల్లగా దగ్గరికి బిలిచి, “సంతులుగారికోసం మొచ్చారా?” అన్నారు. అవు నన్నాను. “మరి లోపలికి వెళ్ల రేం” అన్నారు. “కొంచెం తెరపయితే వెళ్లుదామని కనిపెట్టుకొని కూచున్నాను. తెరపయ్యే లాగే కన్పించడం లేదు. ఒంటిగంటకూ నే నిక్కడకు వచ్చింది. నాలుగున్నర కావచ్చింది. పూర్వంకంటే ఎక్కువైంది జనం” అన్నాను. అప్పు డాయన కొంచెం నవ్వుతూ, “మీ కిక్కడి కిడే మొరటిపర్యాయం రావడం లాగుంది. మా పంతులుగారి సంగతి ఈలాగే ఉంటుంది అస్తమానమూ. ఆలోపలికి వెళ్లినచ్చేవారినే మీరూ ఆశ్రయించండి. లేకపోతే దరసం చొరకను” అన్నారు. అంతట వెళ్ళి మళ్ళీ లోపలికెళ్ళేవారి వరసలో చిట్టచివర నిలుచున్నాను, తిరుకాలిలోజుట్టోలేవేవాళ్ళ మూడోకాసు టిక్కెట్ల కిటికీలదగ్గరలాగు. ఏలాగైతేనేం, అయిదుగంట తైనతర్వాత వారివరసం లభించింది. ఎందుకొచ్చానో టూకీగా వినిపించున్నారు. ఆలాగే చేశాను. స్తిమితమైన మనస్సుతో విన్నారు. “భక్త్యోప పన్నేషు హి తద్విధానాం-ప్రసాదచిహ్నాని పురస్కరణాని” అనులాగున ఊపిరి విడవడానికై నా అనకాళం దొరకని సమయంలో నామాటలను సావధానంగా విన్నవారి మందహాసముఖం.. నా యశాలతను పల్లవింపచేసింది. నా పేరూ, వూరి పేరూ, పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ, అన్ని అడిగి తెలుసుకొన్నారు. ఒకనిమహం ఆలోచించి మర్నాడు రమ్మన్నారు. రేపు ఆదివారం-మాఖికుడ పౌర్ణమిమాడాను. ఆఫీసుకు నెలవు. ఆసంగతి జ్ఞాపకం చేయగా, ఫర్వాలేదు. ఆఫీసు లేకుంటే ఇంటిదగ్గరకు రండి అన్నారు. రేపు తెల్లవారి అక్కడికి వెళ్లుతాను. రేపు మళ్ళీ ఉత్తరం రాస్తాను.

చిరగించనలెను.

మద్రాసు, } ఇట్లు విన్నవించువిగ్నేయుడు,
14-6-26. } రంగారావు.”

ఈలాగు ఉత్తరాన్ని ముగించి అప్పుడే పోస్టుచేసి కయినమీద చేరాడు. ఇకతర్వాతప్రపంచపుఖబరలేదు.

రంగారావు అసలు కాపురం బెజవాడ. అక్కడ పూర్వార్థిత్వమైన ఒక చిన్న పెంకుటిల్లు దప్పవేలే అస్తి లేదు. పన్నెండు ఏండ్ల వయసున ఇతడు సెకండు ధారం చదువుతూ ఉండగా అస్మికంగా తండ్రిపోవడం తటస్థించింది. అప్పట్నుంచీ మేనమామ బువంతంపల్లి తల్లికొడుగు లిద్దరూ ఆయన దగ్గర ఏలూరు లోనే ఉంటూవచ్చారు ఎక్కువకాలం. ఇతని మేనమామ పేరు నరిసింహారావు. తల్లి శాంతమ్మ. మునసబుకోర్టులో నౌకరిచేస్తూ ఏలూరు గుట్టుగా కండుచెరుగులూ ముడే పున్నాడు నరిసింహారావు. ద్రవ్యబలం లేకపోయినా దయాస్వభావం కలవాడు. అందుచేత బావగారు గతించిన వెంటనే చెల్లెలినీ, మేనల్లుణ్ణి తీసుకొచ్చి దగ్గర పెట్టుకొని యావత్తు సంసారం తానే జరుపుతూ వచ్చాడు కొంతకాలం. కాని చెల్లెలి కిది న్యాయమని పిం లేదు. తమ భారంకూడా ఇతని వొక్కనిమీదనే వేయడం. కాబట్టి దానింత పర్యంతమూ వేరొక ఉద్దేశం తో దాచి ఉంచిన తనవగల వన్నింటినీ, అన్నగారు వద్దంటూ వున్నప్పటికీ వివర, అమ్మించి, అందువల్ల వచ్చిన పన్నెండువందల రూపాయలూ, పెనిమిటి గతించిన తోనే దొరికిన ప్రావిడెంటుఫండు బాపతు రూపాయల్లో ఖర్చుకాగా మిగిలిన మూడువందలూ గలిపి మొత్తం పదిహేను వందలరూ తమ చిరపరిచితుడూ, విశ్వాసీ అయిన ఒకజమీందారువద్ద నుంచి, నెల నెలకూ ఆయన వడ్డీకింది ఇచ్చే పదిహేనురూపాయలను అన్న చేతికే యిస్తున్నాచ్చింది. పత్తిప్రాణయైన శాంతకు రంగడే ప్రాణధారణకు కారకు డైనాడని యీమేను ఎరిగినవాళ్లందరూ అంటారు. ప్రస్తుతం రంగనిచింత దప్ప వేరొక చింత లేదు ఈసతీతీలకం మనసులో. కొడుకునూ తల్లి కోరికలను నృణాపున్నలేదు. కష్టపడి ఇతడు చేసే అభివృద్ధి తల్లియొక్క ఆకాలతాపలలకు వసంతాగమమైందిగాని శిశిరాగమం కాలేదు. స్కూలు పైనల్ వరకూ రంగారావు చదివింది ఏలూరు హైస్కూలునందే. ప్రతి సంవత్సరం ఏదో ఒక బహుమానం వస్తూనే వచ్చింది. తరువాత రాజమండ్రి ఆర్ట్స్ కాలేజీలో చాళిలయ్యాడు. అక్కడినుండి పడలేదు. ఒకసంవత్సరం తర్వాత తీర

మస్వస్థమైంది. ఈ హేతువుచేతనే F.A. పరీక్షయందు అంగజిల్లాల్లో మొదటివాడుగా వచ్చినాడనీ, లేకపోతే ప్రెసిడెన్సీకే మొదటివాడుగా వచ్చేవాడనీ అన్నారు అతన్నిరిగిన సాఫెస్థందరూ. ఇతని చేహోగ్యం తప్పినందున అసల్లోనుంచికూడా రూపాయల్ని ఖర్చు పెట్టవలసివచ్చింది. ఈ అన్ని కారణాలమూలాన్ని మళ్లీ చదవడానికి ఆరంభించేయడం ఇంకా ఏ ఇబ్బందులు వచ్చి మీదబడుతాయో అనేభయంచేత ఇంటర్ పరీక్ష కావడంతోపే ఏదైనా చిన్న నౌకరీకి బ్రయత్నించమని చెప్పింది తల్లి. కాని ఇతనికి మనస్ఫురించింది కాదు తల్లి సలహా. క్రీ. శ. ఇరువదో శతాబ్దంలో సమస్త భారత వర్షంలో ఎన్ని యూనివర్సిటీ లున్నాయో నాటి అన్నిటిలో ఇప్పుడదే ఉన్నతవిద్య నూటిలో తొంభై తొమ్మిదిపాళ్లు ఆత్మహననానికి మాగ్గం జూపేవని ఇతనికి బాగా డెలుసు. కాని ఏదో వెర్రిబులబాటం—ఇంకా చదవాలన్నీ. కాబట్టి నీళ్లు పడవని రాజమండ్రి వెళ్లడం మాని, తల్లినీ, మామనూ ఏలూరు సమాధానపరిచి చెన్న పట్నం చేరాడు రంగారావు. తన భాగ్యదేవతను పరీక్షించుకోడానికి.

మేనమామపేర పైన వ్రాసిన ఉత్తరం నలన పట్నం చేరింది మొదలుకొని ఇతడు చేసినదంతా అవగతమైయ్యే ఉండవచ్చు. అదేప్రకారం మర్యాద నూర్చోదయం గాక పూర్వమే ఆవశ్యక కార్యాలన్నీ దీర్చుకొని ఆరుగంటలకే మైలాపూరు ట్రాంమిదల్ చర్చిలోడ్డు చేరి విచారిస్తే కపాలేశ్వరాలయం దగ్గర రెంటాల హాసులో పంతులుగా రుంటారని తెలిసి అక్కడికే బయల్దేరాడు రంగారావు. ఇంటిదగ్గర సహితం వారు దర్శకశిల్పిలూ బద్ధులైయ్యే ఉంటారని వినియున్నందున ఏవేళోప దర్శనం లభిస్తుందో అని యోచిస్తూ మెల్లగా రెంటాల హాసు చేరేటప్పటికి ద్వారంముందు ఒక చామనచాయమనిషి నిలుచోని ఉండగా అతనివల్ల పంతులుగారు లోపల ఉండుట తెలిసికొని ఇతనూ వెళ్లాడు లోపలికి. రెండు గుమ్మాలు దాటగానే ఒకచతురశ్రపు అంగనం గన్పించింది. అక్కడ పడవటివేపున ఉన్న వసారాలో ఒక తిరుగుడు కుర్చీమీద కూచోని ఉన్నార పంతులు

గారు, కుడివేపు చేతికందేమూరాన్ని ఒకచిన్న పుస్తకాల కేసు వుంది. ఎగురుగా ఒక జంటి. వేరొక మనిషి వారికి దగ్గరగా నేలమీద స్తంభాన్ని ఆనుకొని కూర్చోని ఏదో లోకాభిరామాయణం సాగిస్తూ ఉన్నాడు. నిన్న ఆఫీసులో వారిస్థితిని జూసిన తరువాత నేను తనకింతసేపు వారితో మాట్లాడడానికి సమయం దొరుకుతుందని అనుకోలేదు. ఆనాడు ఇతని అదృష్టమే అనాలి. సావకాశంగా వార్తాలాపాలు జరిగాయి. అసహనోన్మాదము, స్వరాజ్య పక్షపరిణామము లోనగు తాత్కాలిక విషయాలను గురించి చాలాసేపు మాట్లాడారు. సంభాషణమైన తర్వాత తన వచ్చిన సంగతి జ్ఞాపకం చేయగా ఆతనికి గావలసిన ఖర్చులను ఇప్పిస్తానని వాగ్దానంచేస్తూ నెలకు ఎంత గావలసినదీ ఉజ్జాయింపున లెక్క వేసికొని తీసుకరమ్మన్నారు. వచ్చిన కార్యం సఫలమైందనే సంతోషంతో వారిదగ్గర నెలపు దీసికొని మళ్ళీ బయటేరాడు జాగ్రత్తపునుకు. అప్పుడు మూడు ఎనిమిదింటావు అయివుంటుంది. బీచి గుండా వెళ్లాలని సముద్రంకేజీ మల్లాడు ట్రామును వదిలి.

2

ఆనాడు మాఖిశుద్ధ పౌర్ణమి. మబ్బుపొడన్నమాట లేక నిర్మలంగా ఉంది ఆకాశమంతా. రంగారావు మైలాపూరు ట్రాం పైర్మినసు వీధిగుండా కొంతదూరం నడచివచ్చి నేనోఫీస్ చర్చికి వెనక్గా ఉన్న రోడ్డుమీదుగా బీచిలో ప్రవేశించేసరికి అప్పటికే సముద్రతీరమంతా జనులతో నిండిపోయింది. సూర్యకిరణకాంతలు సముద్రతరంగాలమీద ఉయ్యాలిగురుతున్నాయో లేక వాటితో మల్లయుద్ధమే చేస్తున్నాయో తెలియడంలేదు. రంగురంగువస్త్రాలు ధరించి ఆబాలపుద్గులైన స్త్రీపురుషులు ఇటూ అటూ తిరుగుతూఉంటే సృష్టియొక్క మినిటూరుచిత్ర మనిపించుతూ ఉంది మూరన్నించి మానేవాళ్ళకి. పర్యం, అందులోనూ మాఖిశుద్ధ పౌర్ణమి అని తక్కిన పర్వాలలోకంటే ఆనాడు ఎక్కువగా వచ్చింది జనం. మధ్యయుగంలో, స్వార్థముచేత నైతేనేమి, మరి ఏకారణంవల్ల నైతేనేమి, సంఘంలో ప్రవేశించిన దురాచారాలను వదిలిపెట్టినయెడల హిందూ

మతమంత వైజ్ఞానిక నియమబద్ధమైనమతం ప్రపంచంలో వేసోటి లేదని సత్కపాతంలేని విద్వాంసు లనేకులు అభిప్రాయ మిచ్చి ఉన్నారు. కాని గర్భదరిద్రుడైన వాని తెలివితేటలు వెలపటికి రావడానికి అవకాశంలేనిలాగు గర్భదాసత్వంలో మునిగిఉన్న గొండువుల మతములోని ఉల్లేఖ్యత్వం గూడా డైకి రాలేకపోవడం ఆలూఉండగా, ఇతరుల టీకా టిప్పణీలకు నైతం పాలవుతూ ఉన్నాయి. నీవనాను ఒప్పుచేసినా తప్పే; నీవనంతుడు తప్పుచేసినా ఒప్పే. విదేశీయులమాట చెప్పనే ఆకర్షణలేదు; గొండువుల నుజాలుమాడ వీరికల్లగు అచనుజాలుగానే కనబడుతూ ఉంటాయి. కాని దేశీయులనూ కొందరు కానివాటిని అయినవాటిన్నీంటిని కానివాటికిందే జను కట్టుతూఉండడం ఆశ్చర్యం. ఈలాఉండగా ప్రస్తుతం నాగరికతా గండపెండేరం వేసుకొనిఉన్న యూరోపు అమెరికా దేశాల్లోని విజ్ఞానవేత్తలూ నిరాటంకమైన సూర్యకిరణ ప్రసారణంలో బాహ్యసేవనమూ, సముద్రపు స్నానాలూ దేహోగ్యానికి మంచివని ఘోషించడం మొదలైన లగాయతూ ఇక్కడ వాటిని కూడడన్న వారికి సహితం ఒప్పుకోవలసేవచ్చింది. హిందూదేశంలో హిందూశాస్త్రాల్లో రాయబడినవన్నీ మూర్ఖప్రలాపాలే కాబట్టి అన్నీ వర్జనీయాలే. అక్కే ఏజర్మనీ నుంచో, ఏ అమెరికానుంచో, ఏ విదేశభాషావచనాలతోనో ఇక్కడికి దిగుమతియైనాయంటే శిరసావహనీయాలూ, వంద నీయాలూ, అవశ్యం ఆచరణీయాలూనూ...కానిండు.

మదరాసులోని పేటలో సంద్యుగొండులో వెలపటికి రావడానికి అవకాశంనొరకక కుళ్లుతూపడివుండే మొగాలన్నీ ఇవాళో విశాలమైన సముద్రతీరంలో కుభ్రమైన సూర్యరశ్మి, స్వచ్ఛమైన వాయువునూ నేవిస్తూ మహానందంతో కలకల్లాడుతూ ఉన్నాయి. రంగారావు ఈగుంపుల్లో ప్రవేశించి ఉత్సవాన్ని చూస్తూ టవునుకేసి నడుస్తున్నాడు. మైలాపూరు ట్రిప్పి కేసు తీరాలు వెనుకడ్డాయి. క్రమంగా తీరాన్ని జనంతగ్గి తుదకు చేపల వాళ్లు మిగిలారు. కెరటాలు వచ్చి తీసిపోతూఉంటే బయటపడే రొయ్యలనూ గొప్పలనూ బట్టుకొనేవాళ్లు కొంతమంది, తొడలోతునిళ్లలో వలలువేసేవాళ్లు కొంత

మందీనీ. మెల్ల మెల్లగా అక్వేరియం, సెనేటుచాన్, మారినీ, కన్వెన్షన్ హాలులైన ప్రజాకూల బీచీలన్నీ కడచి సాయాయి. ఫోర్ట్రయందరి బీచీలో ప్రవేశించేసరికి హైకోర్టుబీదంతా వెనకచూసిన వాటికంటే ఎక్కువగ స్త్రీపురుషులతో కిటికీలూడుతూ ఉంది. ఈ జనసముద్రంలో నడుమ నడుమ వేయబడివున్న కొబ్బరకులపాకలూ ఒకవి శేషసౌందర్యాన్ని ఉన్నాయి. ఇక్కడి వేడుకలను గూడా చూసుకొంటూ పోదామనే ఉద్దేశంతో జనసమూహంలో ప్రవేశించి పోతున్నారని గం గారావు. రండి మనమూ ఇతనితోగలసి కొంతమరం పోదాం. పెద్దపెద్ద భూవక్త్రపు గొడుగులనీడని ఊరేగిస్తూ బాబాభంజిత్రీతో, తాళమేళాలతో తీసుకొని వచ్చిన ఉన్నవనిగ్రహాల్ని సముద్రజలాని కెదురుగా ఏలా నిలవజేట్టాలో చూశారూ. తడిసిన నీరలవెంటా, ధోవతులవంటా నీళ్లధారలు కారుతూఉంటే పరుగెత్తుకొని వస్తున్నారు అరుగో, స్త్రీపురుషులు తండ్రిప తండ్లుగా, ఈ పుళ్లకి ముక్కడానికి. భక్తి ఉద్దేశవల్ల ఇప్పుడు వీళ్లందరూ శిశువులైపోయారనిపించింది. లేక పోతే చాకింటిపడత కొంచెం నలిగిందంటే మాసిపోయిందని వత్తల పాకరే ఈయనతీయవలలు సహితం నిల్లగాను ఈలా ఇనకలూ బడి సార్లునుతారా? చూడండి! ఏలా స్వాస్థంగాలు పడ్డాగో. ఆహా! ఏం గకరకాల పూలపండులూ ఇటువేయూ! వాటిపక్కనే ఒక ఆమ్మి మానోని మనన్నీ కట్టలు గట్టుతూవుంది. ఈ పురోహితులు ప్రవేశించియున్నట్లయినందువలన పరచి వాటి మీద విస్తరంటూ, వాటిలో కుశతీలాక్షతాది ప్రవ్యాల్లా నేకరించుకొని మహాదాయిగా నిలస్తూ మార్పు న్నారు గాని మొగాలమీద సంతోషరేఖలేమీ కనపడలేదు. పాపిష్టి కలికాలం, కాండబ్బిచ్చిపితావుల నీళ్లు విడిచే పాపాన్ని పోషడలేదు ఎవరూనూ. అబ్రాహ్మలు వారిచేపైనా చూడరు. బ్రాహ్మణులకు భక్తలేరు. ఇక చింత కాకకానీ సంతోషం ఎక్కణ్ణించి వస్తుంది.

ఆహా! ఆనందమంటే ఈ బాలకులే. నడుముల బంటి నీటిలో నిలుచుని తరంగం వచ్చినపుడల్లా పైకిగు

రుతూ బుడుగుబుడుగుమని వరసజెట్టి ముణకలేస్తున్నారు. ఆ గృహస్థు ఎవరోగాని తనవాళ్లు నీళ్లలో దిగడానికి భయపడుతూవుంటే బలవంతాన్నిలాక్కెల్లి ఏలా స్నానం చేయిస్తున్నాడో. ఒడ్డునే సతికిలబడి కెరటం తమదగిరకు వచ్చినపుడల్లా చెంబులను ముంచుకొని అందులోకి వచ్చిన ఇన్ని నీళ్లనూ ఇనకనే నెత్తిని కొట్టుకొంటున్నారు ఈ ఇద్దరు జన్మమలా; వీరిది అందరికంటే నిర్భయమైన స్నానం. షూవా! ఏమి ఈవైష్ణవవిలాసిని భక్తి. స్నానం చేసి జారుముడి వేసుకొని నోసటి తిరుమణి అడ్డరేఖమీద తిరుమాళ్లపు నిలుపురేఖ మొగాని కొక కొత్త అందం ఇస్తూవుంటే చేతులెత్తి సూర్యసమస్కారాలు చేస్తూ ఉంది. పాదాలకు జానెడుదూరంలో భూమిమీద నేతి తోజెట్టిన జోతి వెలుగుతోంది. ఆహ్లా! ఘుమ్మనికొట్టడం మొదలెట్టింది దనన మరువాల కమ్మనివాసన. ఎక్కణ్ణించి చెప్పా! ఆ! మల్లెలూల వాసన కూడానా? సరే! తెలిసింది. ఈలా చూడండి! స్నానం చెయ్యడాని కని వెడలించిన ఈకల్కణుల సుదీర్ఘ ములైన కేశభారాల్లో చిందులు నొక్కుతూ తప్పులడుగులతో మనకేసి వస్తున్నాడు ఈ సమీరబాలకుడు. అంచేత ప్రవహిస్తూ ఉంది మల్లికా పరిమళమిళితమైన దనన మరువాల సౌరభ వాహినీ. పవిత్రమయ్యాం ఈ వాహినీ స్నానంలో. అది గో ఆమారాన్ని చూశారూ! జలగల్గన బట్టుకొని ఏలా వేధించుకొని తింటున్నాగో ఆవిచ్చిగాడ్లు, స్నానంజేసి ఇళ్లకు వెళ్లేవాళ్ల నీ?

తన సామీప్యంలో ఇంతమంది జనులు ఇన్ని విధాల అల్లకల్లోలాలు పడుతూఉన్నా వేటిని పట్టించుకోకుండా నిర్లక్ష్యంగా విరామం లేకుండా తన కల్లోలాలూ తాను వేస్తున్నేఉంది సముద్రం. భోరు కొల్పే భీకరస్వావలతో మరుగులు కమతూ కరుళ్లు ఎస్తూనే ఉన్నాయి, పోతూనే ఉన్నాయి. సర్రుమంటూ ఒక్కొక్కతరంగం గట్టుమీదికిగూడా వ్యాపించి ఆక్కడ పట్టివున్న ఏనుడలమూటనో, ఏబూట్లజోడునో నీటితోమంచి తీసిపోతూ ఉంటే దిగాలబడి చూస్తున్నాడు దూరాన్ని స్నానంచేస్తూ ఉన్నవాటియజమాని. ఒక్కొక్క బలమైన కెరటం తగిలి బోర్ల పడేవాళ్లు పడు

తున్నారు; లేచేవాళ్లు లేస్తున్నారు. అవిమాత్రం వీటిని లక్ష్యం చేయడంలేదు. పడ్డవాళ్లు లేచేవరకూ ఆగడమూ లేదు. నిలిచి నిలిచి విశేషాలన్నీ చూసుకొంటూ నడుస్తున్నాడు రంగారావు. అకస్మాత్తుగా సముద్రనిర్ణోహాన్ని మించిన ప్రపంచరావంతో ఒక్కపెట్టున గొల్లుమంది ప్రజలంతా, ఇతని వెనక వేపున. చప్పున తలదిప్పి మాతాడితను. తా నున్నచోటికి పదిగజాలవెనక వందలకొలది జనులు తీరాన్ని పొగై ఆకాశం ఎగిరిపోయ్యేలాగు కేక వేస్తున్నారు. “పిల్లకొట్టుక పోయింది” “పిల్లకొట్టుక పోయింది” అని. సుమారు నలభైఏండ్ల గౌరంగుడైన గుజరాతీపురుషు డొకడూ తడిసిన ధోవతీతో అడ్డంవచ్చిన వారినందరినీ తోసుకుంటూ సముద్రంలోకి ఉరకపోతున్నాడు. చేతులు చాచుకొని, “హాచ్! బేటీ! హాచ్! బేటీ! హాచ్! మేరీ బేటికో బచావ్” అని రోదనంచేస్తూ మొగం మోచుకొంటూనూ. అతని స్త్రీ కావో,లు ఆహాగే మహాకరుణంగా విలపిస్తూ పురుషునికంటే ముందు సముద్రంలోకి ఉరకాలని చూస్తూంది. మరికొందరు స్త్రీలు వీరివెంట ఉన్నారు ఆక్రందిస్తూ. కాని వీళ్లనందరినీ సముద్రంలోకి బోనివ్వకుండా వెనక్కు లాగుతున్నారు అనేక మంది. అందరిచూపులూ నీళ్లలోపలికి వున్నాయి. ఇంతలో అక్కడికి నలభై యాభై గజాలదూరం సముద్రంలో తెల్లని చీరలాగు నీళ్లమీదికి తేలి ఏదో చప్పున మునిగి పోయింది. తూణమాత్రంలో అవగతమైంది సంగతంతా రంగారావుకు. దైనిప్రేరితంలాగు ఉత్తరీయాన్ని నేలమీద నిసరికొట్టాడు.

చొక్కా చినిగేదికూడా తెలియకుండా లాగిపాళేసి ధోవతిని పైకెగగట్టుకొని గుభాలుమని దూకాడు సముద్రంలో. అతని కప్పు డేదో ఆవేశం పెరిగినలాగై ఎక్కడలేని బలమూ వచ్చింది. తరంగాలు మహాతీవ్రంగా అడ్డగిస్తూ ఉన్నాయి. వాటి కెదురుపడ్డా డిత్తును. పెద్ద పెద్దతరంగం వచ్చినపుడల్లా మునిగి ముందుకే నెట్టుకొని పోయాడు కత్తినంతా వినియోగించి. చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే వస్త్రం గానించిన ప్రాంతంలో దేలి తలయెత్తి ఇటూఅటూ చూశాడు. భయమిద నిలుచున్న వాళ్ల సర్వేంద్రియ వ్యాపారాలూ నేత్రేంద్రియ వ్యా

పారంలోనే కేంద్రీభవించాయి. నిశ్శబ్దమై పోయింది తీరమంతా. బొమ్మలాగు ఊపిరినిగూడా తిప్పుకోకుండా చూస్తున్నారు వీళ్లందరూ. రంగారావు నీళ్లమీద తేలి ఇటూఅటూ చూడగా అతనిముందు అయిదుగజాలదూరంలో మల్లీకన్వింది అదేవస్త్రం- రవంత నీటిమీదా, తక్కిన భాగమంతా నీళ్లలో. వెంటనే దానిమీది కెగిరి దూకా డిత్తును. తాననుకొన్నలాగే అయింది. చేతికి వెంట్రుకలూ, బాలికాశరీరం దొరికాయి. చప్పున నీళ్లమీది కెత్తాడానిగ్రహాన్ని. దొరికిందిదొరికిందనేస్వనితో మారుమోగిపోయింది. తీరమంతా ఎత్తినదాన్ని ఎత్తినలాగే కుడిచేత్తోపట్టుకొన్నాడు. దేహస్మృతి లేకుండున నిర్జీవమైన ప్రతిమలాగు అస్తవ్యస్తంగా పడిఉంది ఆశరీరం ఆతనిదక్షిణహస్తమీద. అలల ఆర్భాటంవలన ఒకటిరెండుమార్లు తన నెత్తిమీదుగ నీళ్లు ప్రవహించినప్పటికీ బాలికను మాత్రం మునుగ నివ్వలేదు. వెనక కొట్టే అలతో ముందుకు వచ్చి పడుతూ, మల్లీ సముద్రంలోకి లాకత్తేనాటిని మహాప్రయాసం మీద తిప్పించుకొంటూ పదిగజాల దూరంలోకి వచ్చేసరికి ఒడ్డుమీదిచూ రంతా ఎగబడి స్త్రీలబాలికనూ, పురుషులూ రంగ నీగట్టుమీదికి చేర్చారు. బాలికకు స్మృతీలేదు. కనిగిన ఆయాసంవల్ల రంగారావునూడా తీరానికి రావడంతోలే వెల్లకిల బడిపోయాడు. భయంచేతా, ఆయాసంచేతా స్మృతి తప్పిపోయిందిగాని యా బాలిక జీవించి ఉన్నదనే స్పష్టమైంది. అప్పుడక్కడ ఉండడం తబస్థించిన డాక్టర్లొకరు ఆమె శరీరంలోని నీళ్లను కొంచెంవెలికి గక్కించి తత్క్షణం ఇల్లుచేర్చుచున్నారు చికిత్స చేయడానికి. బర్మా సెల్ ఆయిల్ టాంకుల వాడైనగర వీరిమోటరు సిద్ధంగానే ఉంది. దానిని ఆక్షణమంటే తెప్పించి కూతును, రంగారావునూ ఎక్కించుకొని పేలూలమీద ఎగిరిపోయాడు. కృష్ణచంద- ఇదే ఆ గుజరాతీ గృహస్థుని పేరు.

3

బార్లిటపున్నుంచి పరశువాకం పోతూ మింటుస్ట్రీట్టు రంగారావు దానిలో కుడిచేతిపక్కకు దిగి కొంచెము దూరంమాత్రమే గడచిపోయామంటే అక్కడకళ్లకు

ఆ క్షిప్త చాయా చిత్రములు (SNAP SHOTS)



౨. పాపాయి

౧. బరువు మోత

చిత్రకారుడు :

శ్రీ. వి. ఆర్. చిత్రాధర్.

చిత్రకారుడు : శ్రీ ఎ. వి. రామచంద్రారావుగారు, హనుమకొండ.



౩. ప్రతిబింబము

చిత్రకారుడు : శ్రీ ఎ. వి. రామచంద్రారావుగారు, హనుమకొండ.

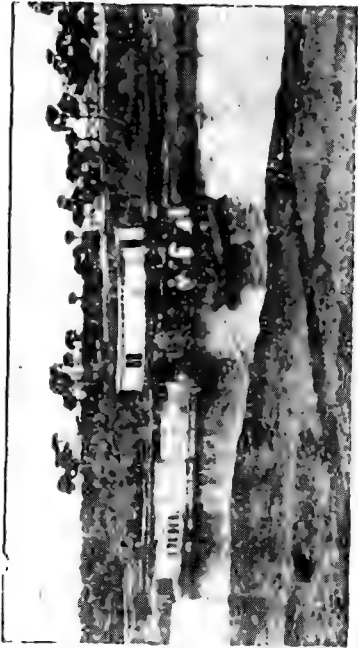


౪. నేను బడికిరాను, (సంస్కార బహుమానము)

చిత్రకారుడు : శ్రీ వి. ఎ. రంగవిష్ణుగారు.



గి. మొదటి 'తీర్థమారు' లో జరిగిన 'పూరం' మహోత్సవము.
చాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ యం. శ్రీ. రంగస్వామిఅయ్యంగారు, చెన్నపురి.



మ. శ్రీధరాచలం.
చాయాచిత్రకారుడు: ఎ. వి. సుబ్బారావుగారు, కర్నూలు.



కె. శ్రీనివాసాచలం.
చాయాచిత్రకారుడు: శ్రీ రంగస్వామిఅయ్యంగారు, చెన్నపురి.

పండుగజేనే నాలుగు అంతస్తుల రంగురంగుల హావేలీ శ్రీ మంత్రాల న నేకకృష్ణచంద్రుగారిది. కోట్లకుమించిన వ్యాపారం చేస్తూఉండడంవల్ల వీరి నందరూ నేతని పిలుస్తూ ఉంటారు కాని బ్రాహ్మణకులతోన్న దీయన. బౌద్ధవ్య శాఖ. వీరిపూర్వులు అహమదాబాదులో రత్నవ్యాపారాలుగా ఉండి లక్షలాది ద్రవ్య మార్జించారు. గుజరాతీలు, సింధీలు, మర్వాడీలు ఉద్యోగశూరులు, పరదేశాలనపరులూనూ. ఆంధ్రులైన గుమ్మం దాటితే కులం బోతుందని జడిసి ఉన్నచోటే పడివుండేవారూ గారు. స్వదేశాన్ని వదిలి వేలకొలది మైళ్ల దూరంలో ఉన్న విదేశాల్లో బ్రవేశించి వర్తకవ్యాపారాలు చేయడంలో వీరిది పెట్టిందిపేరు. ప్రస్తుతం వందలకొలది మర్వాడీ కుటుంబాలచే నింపిపోయిన మన ఆంధ్రదేశమే ఇందులకొక తార్కాణము. ఈ లాటి ఉత్సాహంపన్నుల్లో ఒకడైన శ్రీచంద్రకృష్ణచంద్రుని పితామహుడు, అహమదాబాదులోని వ్యాపారంతో తృప్తిపొందక బరోడా బొంబాయి నగరాల్లోకూడా గొప్పగొప్పవర్తకస్థానాలను ఏర్పరచి, ఆరెండుచోట్ల వ్యాపారం బాగుగ స్థిరమైన తర్వాత ఆ సమయానికి ఉచితవియస్సులోనికి వచ్చిన కొడుకును గోపాలచంద్రును నిజాంహైదరాబాదు లో వేరొక వ్యాపారాలయం స్థాపించడానికి పంపాడు. కొన్ని పరిమిత సంవత్సరాల్లోనే గోపాలచంద్రువ్యాపారం అశ్వధాటితో పరుగెత్తించి, హైదరాబాదు రెసిడెన్సీ, సికింద్రాబాదు జేమ్సుస్ట్రీటుల్లోని కొన్ని సుందరభవనాలు మాత్రమేగాక ఊరిబయటి దిన్యసాధాలూ కొన్ని వీరి స్వాధీనమైనాయి. నిజాంఇలాకాలోని ధనవంతులకూ, సంస్థానాధిపతులకూ మాత్రమేగాక నిజాం గారిదర్బారుకూ, వారిజనానాలకూ, గావలసిన రత్నఖచితములైన జవాహీరీలు, సువర్ణచుణిమాక్తికాలూ వీరినుంచే సప్లయ అవుతూవచ్చాయి. ఇంత ఎందుకూ? అవసరం వచ్చినయెడల నిజాందర్బారువారికి కోట్లకొలది ద్రవ్యం ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉండేవాడు గోపాలచంద్రు. ఈలాగు భాగ్యపురంలో కలిసివచ్చేసరికి ఈయన కుమారుడు కృష్ణచంద్రునకుగూడ యుక్తవియసురా ఆయన ఇచ్చిన పద్రాస్తు పంపాడు.

అదృష్టవంతుడు పట్టిందల్లాబంగారమే అవుతుంది పట్టుంలో చందులవ్యాపారం వాయుచేగ మనోవేగాలతో పెరిగింది. కేవలం అయిదారేండ్లకాలములోనే మింటుస్ట్రీటులో ఒకవిశాలమైన పూర్వపు ఇంటిని కొని దానిని బడగొట్టించి కొత్తపునామలతో ఈనాలుగంతస్తులసాధాన్నిగట్టించి తాతగారియెడలగలభక్తిగౌరవాలను ప్రకటించుకొనునిమిత్తం దానికి శ్రీవిలాసం అనేపేరు పెట్టిాడు కృష్ణచంద్రు. ఇప్పుడింకోమాడంతస్తుల దివ్యభవనం కీల్వాకులోని ఒకసుందరోద్యానం మధ్య ఉంది దానిపేరు గోపాలవిలాసం-తండ్రి పేరున. ఈ సాభాగ్య నీరుంతినీ ప్రియకుమారుని తండ్రి తాతతీర్థరూ ప్రస్తుతం దృఢకాయులై తమతమ కార్యముల నిర్వహించుకొన సమర్థులై ఉన్నారు. అహమదాబాదు, బరోడా బొంబాయి, హైదరాబాదు, మద్రాసునగరాల్లో వీరి వ్యవసాయపారం నిరాఘాటంగా జరిగిపోతూ ఉంది. తండ్రి హైదరాబాదులో, తాత అహమదాబాదులో నివాసంగా ఉండి వారినారికి సమీపంలో ఉండే కార్యస్థానాలనూ నిరీక్షిస్తూఉంటారు కృష్ణచంద్రుకు ముగ్గురు కొడుకులూ, ఒక కూతురూ. అందరిలో పెద్దవాడు లక్ష్మీచంద్రు. పదిహేడు సంవత్సరాలంటాయి. స్కూలుఫైనల్ పరీక్షయిచ్చి ప్రస్తుతం తాతగారివద్దకి వెళ్లి ఉన్నాడు హైదరాబాదులో. రెండోసంతానం కూతురు. పేరు లీలావతి. పదిహేనేండ్లు ఉండవచ్చును. మూడోవాడు భువనచంద్రు తొమ్మిది వేండ్లవరవాడు. అందరికంటె చిన్నవాడు నాలుగై వేండ్ల పూర్ణచంద్రు. ఈనలుగురూ నాలుగు పోతపోసిన పడివిహుమ్మలే. అల్పజ్ఞానులయిన మనుషులు పోసేపోతల్లో లోపమేదైనా వస్తే రావచ్చునుగాని సర్వశక్తివంతుడూ, చిత్రస్వరూపుడైన భగవంతుడు పోసేపోతల్లో లోపమెక్కడనుంచైనా వస్తుందా? నారిలో లీలలీలామానుష విగ్రహమే. మెరుపుతీగలాగే ఆకర్షిస్తుంది ఆబాలిక శరీరకాంతి లోకుల చూపులనీ. తేరిపారమాచినయెడల అట్టివారికి మెరుపుజూపినవాళ్ళపట్టేగ నే పట్టేది. అతిప్రకాశమాన ములయిన పదార్థములను చూచినయెడల కొంతనేపటి వరకూ ఏవే పుచ్చుపి సారించినప్పటికీ ఆచూచినపదార్థము

వంటి పాపలే కనబడుతూఉంటాయి. అదేవడువున లీల నిండుకమాసినవాళ్ళకు ఎటువేపు తిలకించినా లీల లీలలే అగపడేవి. ఇక భౌతిక జీవజువులను దీర్ఘనలోకనంచేత ఒక్క సేత్రేంద్రియాన్నే నాశనంచేస్తుంది. కాని లీలా లావణ్యపురుజును సకలేంద్రియాలనూ నాశనముచేస్తుంది. ఏలాగా? లీలను మాస్తే మానసేంద్రియం నష్టమైనట్లే. అది పోయిన తర్వాత పంచేంద్రియాలు ఉండేం? లేకేం? కృష్ణులందు కావడానికి బ్రాహ్మణుడే. కాని ఆనలైన ఆర్యసమాజీ. ఈయనతల్లిగోపాలవంతుడవ్వీమైవరా బాదులోని ఆర్యసమాజానికి పోషకుడుగా ఉండి తరుచుగా రెసిడెన్సీలోని సమాజానికి ప్రతి ఆదివారం వెళ్ళుతూ అక్కడ సంఘసంస్కరణం నిమిత్తం లెక్కర్లు ఇస్తూవుంటే కొడుకుగూడా వెంటనే వుండి వింటూఉండే వాడు. కుర్రాడు గ్రంథంమీదా, అరబ్బీ భాషమీదా ప్రాణాలువదులడానికి ముసల్మాను లేలాగు తయ్యారుగా ఉంటూలో అదేలాగు ఆర్యసమాజకులు వేదంమీదా, సంస్కృతం మీదా కుర్బానీ* కావడానికి సిద్ధంగా ఉంటారు. అందుచేత భాగ్యులాలనే ఒక మంచి విద్వాంసుని ఏర్పాటుచేసి సంస్కృతంనూరిపోయించినాడుకృష్ణులందు లీలను. ఇదిగాకహిందీ గుజరాతీ, ఇంగ్లీషూ, తెలుగుభాషలు కూడా తెలుసు నీమెకు. సంగీతమందు మంచి ప్రావీణ్యం ఉంది. ఈలాటి సకలకలానిధిని కలానిధితో పోల్చనచ్చు నంటారుగాని, నాకేమో మనసొప్పదు సజీవమైన కందనపు బొమ్మను జడంతో పోల్చడానికి.

ఆర్యసమాజానికి చెందినప్పటికీ సనాతనాచార్య ముంది కృష్ణులందు చిగ్గర. వచ్చి పొయ్యేట ధుమిత్రాదుల కారణాన్ని (ఎల్లప్పుడూ) నిత్యకళ్యాణం పచ్చతోరణం లాగుంటుంది వీరి శ్రీవిలాసం. ఈలాటి లక్ష్మీ సంపన్నుని ఇంట ఇప్పుడు మనుగుడువు మెరుగా దిగిఉన్నాడు మన రంగారావు. ఆనాడు సముద్రతీరాన్ని వందలకొలది మనుషులు కళ్లను మిటకరించుకుంటూ ఒక్కడైనా లోపలి కురకడానికి సాహసించకుండా వున్న సమయంలో తనప్రాణానికి తెగించి నీళ్లలోబడి తనమాతును రక్షించినాడని ఒక్క కృష్ణాత్మునికే కాదు, ఇంటిల్లి

పాదికే కాదు, ఆ కిద్దిలో లీలను ఎరిగి ఉన్న వారి కందరికీ ఇతనిమీద అవ్యాజానురాగం జనించింది. సుబంధ బాంధవాలు జన్మాంతరసంచితాలని మనపెద్దల అభిప్రాయం. ఇందులో సందేహ మేమీ అగపడదు. ఎక్కడో జెజవాడలో పుట్టి పెరిగి, ఏలూరులో కొంత కాలం, రాజమండ్రిలో కొంతకాలం చదువుకొంటూవుంటే నీళ్లు పడవనే నెపం గల్పించి మద్రాసుగరానికిడ్చుకొని వచ్చి ఈ చుహాపట్నంలో జీవనోపాయం, వనతీ ఏలాగు దొరకునోయని విచారిస్తూ ఉన్న ఆంధ్రకుమారుని వేల కొలది మైళ్లమార్గమందలి అహుదాబాదునంచి వ్యాపారనిమిత్తం వచ్చి ఉండగా కుమారీరక్షణ మనువ్యాజంతో గుజరాతీల ఇంట జేర్చింది అపుటనాపుటన సామర్థ్యంగల విధినిలసితం. సముద్రపుటనం తర్వాత కృష్ణులందుమాత్రమూ, రంగారావునూ తనఇంట జేర్చి డాక్టర్లను జైట్టి నారికి చికిత్స చేయించడమూ, క్రమంగా ఇద్దరికీ పూర్ణారోగ్యం కావడంగురించి పెంచి రాయవలసిన అవసరం లేదు. అక్కడ చేరిన మర్నాడే రంగారావుకు బాగా వెన్నుది కలిగింది. తనబసకు వెళ్ళతా నన్నాడు. కాని ఇతని పోనియ్యక, పోవడం అలా ఉండగా నాకరు సమేతంగానతనిటాన్సిరూప పంపి బసలోనిసామానుసంతా తనయింటికే తెప్పించుకొన్నాడు కృష్ణులందు. అప్పటికి మాత్రం రెండుమూడు రోజులపాటుండి బాగా శరీరాయాసం దీరిం తర్వాత పోవచ్చునంటే సరే అని ఒప్పు గున్నాడు రంగారావు అక్కడ ఉన్న ఆ రెండుమూడు రోజుల్లో ఒకనాడు వీరిద్దరికీ చాలాసేపు సంభాషణ జరిగినది. ఇతని పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ, ఇంతవరకూ ఎక్కడ ఉన్నవీ, ఏంచేస్తూఉన్నవీ, ఇక్కడి కెందునిమిత్తం వచ్చిందీ, ఈఅన్నిసంగతులనూ అడిగితే ఉన్నదాన్ని ఉన్నలాగు చెప్పాడు రంగారావు.

కృష్ణులందు వీటినిన్నింటినీ విని తనయవత్తు సంగతినీ సంగ్రహంగా వినిపించి, వేరొక్కచోటికి వెళ్లి కష్టపడవలసిని అవసరమేమీ. లేకుండా తనదగ్గరే వుండవనీ, చదువు లోనగు నాటికి గాఢలసితం ధనం తానే ఇస్తాననీ చెప్పాడు. మోచలు రంగారావుకు సంగీతం గలి

* కుర్బానీ=బలి.

గా ఉండవలసి. కాని కృష్ణచంద్రుని బలవంతం తక్కువ కావడంలేదు. శ్రీనాగేశ్వర రావుగారి వాదాంశుర్ని వినిపింపగా దాను స్వయంగా వెల్లి పంతులుగారిని ప్రార్థిస్తానని దైర్యజెప్పి, ఏలాగైతేనే చివరకు ఒప్పు గునేలాగున చేశాడు రంగారావుని కృష్ణచంద్రుడు. అది మొదలూ అతని నివాసం శ్రీనివాసంలోనే. ఒక పర్యాయం పంతులుగారిని దర్శించి జరిగిన సమాచారముతా నారితో జెప్పగా స్వజాతీయుడైన ఆంధ్రసుప్రుతు డొనరించిన సాహసకార్యం మెచ్చికొని దీనవలించి పంపారు దేశోద్ధారకులు.

౪

రంగారావు కృష్ణచంద్రుగారి శ్రీనివాసంలో ప్రవేశించి రెండు సంవత్సరాలైంది. ఈ సుదృఢకాలంలో ఇతని నద్యర్తనం, ఇతని నిరభిమానమైన జీవనం, ఇతని తెలివితేటలూ ఇంట్లోవాళ్లందరినీ మోహముగల జీవితం చేశాయి. భువనపూర్ణు లింకా పసివాళ్ళే కాబట్టి వాళ్లను గురించి ఎక్కువ రాయవలసిందేమీ లేదు. కాని లక్ష్మీచంద్రునూ ఇతనికి కలిగిన స్నేహంమాత్రం వర్ణనీయమైంది. ఒకరిని వదిలి ఒకరు ఉండలేక పోతూ వచ్చారు. ఇక్కడికి వచ్చింది మొదలుకొని రంగారావుపేరు రావుకీంద్ర మారింది. చునంపూడా అప్పుడప్పుకీ పేరునేవాడు కొందాం. ఇతరులతో చెప్పి తన మనసులోని రహస్యాలను రావుజీకి మాత్రం జెప్పి అతని సలహాను దీసిగంటూ ఉండేవాడు లక్ష్మీ. న్యూల్ ఫైంత్ పానెంది మొదలుకొని ఇతనికి విదేశాల్లో, ముఖ్యంగా యూరపు ఆమెరికాల్లో, భ్రమణచేయాలనే బుద్ధి పుట్టింది. ఈ సమాచారం కొన్నాళ్ల వరకూ రావుజీకి దప్ప మరెవరికి దెలియదు. అతడివలె అభిలాషకు ఆటంకం చెప్పక పోవడం కాకుండా మీదుమిక్కిలి ప్రోత్సాహం చేశాడు. తిలి దగ్గరుల కెంచుచేతకో ఈ విదేశభ్రమణ మంత రుచించలేదు. మరంత పట్టు బడితే తండ్రి వప్పుకొనే వాడేమోకాని, అప్పుడు ఇతను కూడా ఆ వుద్దేశాన్ని మాని ఇంబర్మిడిమేటు తీరగతిలో జేరి యథాపూర్వం చరవడం మొదలెడితే తలిదండ్రు లావ్యాసంగం పోయే దనుకొన్నారట. ఇప్పుడు రావుజీకి బి. ఏ. పరీక్ష,

లక్ష్మీకి ఇంబరు పరీక్ష లయిపాయ్యాయి. పరిణామాలు ఇంకా రాలేదు. పరీక్ష కాపడంతోనే లక్ష్మీకి మైదరా బాదుపోవడం వాడుక. కాని రావుజీ వచ్చింది మొదలు కొని అక్కడికి వెళ్లడం మానాడు. చెన్నపట్నంలోనే వీరికాలం సుఖంగా వెల్లిపోతూ వచ్చింది. ఈ మధ్యకాలంలో పచ్చాలోనగు ఇంటిలోని అడంగల బలవంతాన్ని రావుజీ ఉత్తరంవ్రాస్తే అతనితల్లి వచ్చి కొన్నాళ్లుండి వెల్లిపోయింది ఏలూరు. ఆమె ఇక్కడ ఉన్నన్నిరోజులూ కృష్ణచంద్రునూ, ఇంటివాళ్లూ ఆమెయెడల జూపించిన ప్రేమపూర్ణమైన గౌరవాదరాలను తిలకించి ఇంటిలోని దాసదాసీలందరూ ఆమెను కృష్ణచంద్రుని చెల్లెలుగా భావించారు గాని పరాయిచునిషి అనుకోలేదు. ఇంన్నీ ఇలాఉండగా, రావుజీమీదగలిగిన అవ్యాజప్రేమమువలన సమయం దొరికినప్పుడల్లా తనదగ్గర మాట్టుండజెట్టుకొని వ్యాపారసంబంధమైన రహస్యాలూ, తికమకలూ తెలియజేస్తూ చాలవరకు అందులోగూడా కుశలుణ్ని చేశాడు కృష్ణచంద్రుడు.

తా నిదివరకు సంకల్పించుకొని ఉన్న ప్రకారం దైవచింతనము మొనలగు ధర్మకార్యాల్లో ఎక్కువ సమయాన్ని వినియోగించుకొనుటకు ఇప్పుడు మంచితరుణం లభించిందని ఒకనాడితడు రావుజీని పిలిచి, “ఇంతవరకూ మీరు పరీక్ష ప్రయత్నాల్లో మనిగి ఉండడంవల్ల అందుకేమీ విన్నం రానియ్యరూడునని మీకు కష్టమిచ్చాడు కాను. ఇక ఇప్పుడు సావకాశం దొరికింది. ఇదిగో నే ఉన్న సమయంలో, ముఖ్యంగా లేనిసమయంలో, మన వ్యవహారములన్నీ మీరే చూస్తూఉండండి. అంతగా దెలియనివిషయమేదైనా తలపిస్తే నేను ఉండనేఉన్నాను” అని తాళంచేతు లెనికి ఒప్పగించి, ఎప్పుడైనా అవసరం వస్తే రావచ్చునని వానికి మారుతాళంచేతు లన్నింటిని తనదగ్గరే ఉంచుకొన్నాడు. ఆహా! కృతజ్ఞత అంటే ఇలాఉండాలి. ఇక లీలసంగతి ఏమిటా? సముద్రపుటనమైన మూడోనాడు ఈమెకు బాగా తేలిక కలిగింది. బలహీనతమాత్రం తగ్గలేదు. అస్వస్థంగా ఉన్నన్నిరోజులూ ఈమె స్నేహితురాండ్రందరూ వీరింట్లోనే ఉంటూవచ్చారు. కీళ్లందరూ ఎల్లప్పుడూ ఆడుకొనే మాటల గింది, ముమ్మా మొగయూ ఎరగని వాళ్ల ఇంట్లో ఏలా

పల్లత నాదనమున సముద్రస్నానం చేయడానికి పోయింది మొదలుకొని అంతవర్యంతం జరిగినసంగతులన్నీ బాగా విశదమయ్యాయి. ప్రేమాదేకంచేత వెలువడిన ఆశ్రుజలములతో అభిషేకంచేసి మనకముల పుష్పాన్ని అర్చణంజేసి తన్ను రక్షించిన అన్యక్షమూర్తికి ప్రణామం జేసింది కాని శాంతం కలిగింది కాదు. అభిష్ట దేవతా సాక్షాత్కారం లేక భక్తికి శాంతం గూడానా? తన్ను గా పాడిన దిగ్గమూర్తిని చూడాలనే ఉత్కంఠ జనించింది. ఆశ్రుతూహలాన్ని అణచుకోవాలని ప్రయత్నంచేస్తుంది. కాని అది ఈమె చేతిలో ఉందా? ఎంత తగ్గించుకోవాలని ప్రయత్నంచేస్తుందో అంత ఎక్కువ ఆపుతూ పన్నింది ఆ ఉత్కంఠ. స్నేహితురాండ్రును అడగడానికి మనసొప్ప లేదు. అడిగి లేచుటకు వారేం చేస్తారా? కొంతనేపటికి తలిదండ్రులు చూడడానికి వస్తే మనసు ఆపుకోవాలక, “నాన్నా! నన్నెవరో సముద్రములోనుంచి లాక్కొచ్చి బ్రతికించారట. ఒక్కమాటు వారి న్నా దగ్గరికి పిలుచు కొనిరావూ? చూస్తాను” అని అడిగింది. చింతగాని ఉద్వేగంగాని కలిగించేపనులనూ ఆమెముందు చేయవద్దని డాక్టరు చెప్పాడు. అందుచేత “వారు మనయింట్లోనే వున్నారు నీకుళ్లు కొంచెం నయమైనతర్వాత పిలుచుకొనివస్తా”నంటే కాదు కూడవని మరింతగా అడిగినందులన రావుజీని తీసుకొని రావడానికి అతనిగదికి వెళ్లాడు తండ్రి.

ఇంతలో పద్దంటూ ఉన్నప్పటికీ వివక లేచి తల్లిని ఆనుకొని కూర్చుంది పక్కమీదనే లీల. కృష్ణచందు రావుజీ లిద్దరూ గడప నాటి లోపల ప్రవేశించగానే చేతు లించుక ఎత్తి ప్రణామం చేసింది. ఉద్రేకపూరితమైన ప్రేమభావమూ, కృతజ్ఞతా మిలితమైన సంతోషభావములు రసంత ఎట్టి బారిని ఆమెముఖమీద తాండవిమాడు తున్నాయి. ఆ కరుణారసమూర్తిని చూసేసరికి కరిగి నీరై పోయింది రావుజీ హృదయం. కరిగే మాయమైందో లేక అంతరించినోకే ఎగిరిపోయిందో! వెంటనే వెతుక్కొన్నప్పటికీ అతని కతనిహృదయం దొరకలేదు. దయాభావం మొగంమీద తొలుకాడుతావుంటే ఆమెను చూస్తూ కొంచెం నేపు హుచ్చున్నాడితనూ ప్రక్కనే ఉన్న

ఒకభువ్వీమీద. ప్రణామానంతరం ఒక్క తుణకాలం అతనివదనాన్ని తేరిపార జూచి నిమిలితనేత్రయై మృగల దిండుబూద తలచేర్చి పడుకొంది. లీల నిద్రించు చంటిబిడ్డల నదనాలమీద లాగు అప్పు డాబాలికముఖమున నానావిధభావాలు పుట్టుతూ ఉన్నాయి, పోతూ ఉన్నాయి. ధ్యానిస్తూలాగుంది. ఎవరినీ? కొన్ని నిమిషములు ఈప్రకార మున్నతర్వాత, “అమ్మా! నీకు ఇంకా బలహీనంగా ఉంది. నీకు బాగా వొట్లు కుదిరేవరకూ వీరిని చున ఇంట్లోనే వుండమని వేడుకొంటానులే” అని కూతురుతో చెప్పి రావుజీని వెంటగొనిపోయి అతనిగదిలో వదలి తనపనిమీద తాను వెళ్లాడు కృష్ణచందు. ఈసందర్భమున జనించిన ఈప్రేమి ప్రేమికల పరస్పరానురాగం పరస్పరగుణగ్రహణదోహదంవల్ల దినాభివృద్ధిని పొంది తుడుకు పరిపక్వమై అన్యోన్యవిరహం సహించనిది గూడ యైపోయింది. అంతవర్యంతం ముక్కు మొగ మెరుగని వాళ్లయినాసరే, ఈ పరస్పరాశ్రితమైన ప్రేమ జనించినదంటే, దీనిమాహాత్మ్యం ఏకాటిదో తెలియదు. ఒకరి కొకరు బలిగొచ్చుకొని అయినా తమ ప్రేమ ఎక్కువైనదని చూపించుకోడానికి ప్రయత్నంచేస్తూ ఉంటారు. ఈలాటి ప్రయత్నాలతోనే లీలారంగుల సమయం తెలియకుండా గడిచిపోయింది. కేలం పూర్వాచార పరాయణులైన తలిదండ్రులే అయినయెడల వీరల స్వర్గానందం సరకయూతనకేంద పరిణమించి ఉండేదేకాని ఆర్య సమాజకులైనందున వీరి కేలాటిబాధా కలుగలేదు. నైదికకాలంనాటి మనపెద్దలు అవలంబించిన ఆచారాలనే అవలంబిస్తూ తమ సంతానంచేతిగూడ ఆలాగే చేయించవలెనని సమాజకుల ముఖ్యఉద్దేశము. ఈ కారణం చేత పద్యాశృంగారాలు తమ బిడ్డల సుఖజీవనానికి తోడ్పడుతూ ఎచ్చారుకాని విఘ్నాలు కల్పించాలని ఎంచలేదు. ప్రేమిప్రేమికలూ ఇంతమాత్రం సందుదొరికితే ఇక కావలసిందేమిటి? రాజధాని పట్నంలో లీలా లక్ష్మిలతో గలసి రఠగారావు దర్శింపని సినిమాలూ, వీక్షింపని నాటకాలూ, విహరింపని సముద్రతీరాలూ, సంచరించని పార్కులూ, గాసింపని బోటుషికార్లు, ఆకింపని వీణా

గానసభలు, అనుభవించని ప్లేజర్ ట్రిపులు, ఆరగింపని ఉద్యానవనభోజనాలు లేనేలేవు. తరుచుగా భువన పూర్ణులు ఈ పార్టీతోనే ఉంటారు. ఈలాగే మఱి కొన్ని గోజులు గడిచిపోయి వుండినయెడల లీలారంగమైత్రీ వివాహరూపంగా పరిణమింప వీరి ప్రేమకృత్యైనికి పూలూ, మొగ్గలూ, పిండలూ పుట్టేవే. కాని అందుల కొక మహా విఘాతం సంభవించి, వీరిద్దరి సౌఖ్యాన్నే కాదు, ఈ కుటుంబంవారి అందరి సౌఖ్యాన్ని గూడ నాశనంచేసి వేసింది.

లక్ష్మీరండు విదేశాలకు బోవడానికి తటపటలాడుతూ ఉండి కొన్నాళ్ల కాలభిప్రాయం వదిలి చదవడం మొదలైన తరువాత ఇతని ఉద్దేశం మారిపోయిందంటూ తలదండ్రులు సంతోషించారని పైన వ్రాసి ఉన్నాను. పైకగపడినాగు ఇన్ని విదేశేభమణాభిలాష - పరదేశాల్లో తిరగాలనే పిచ్చి- మనసులోనుంచి పోలేదు. ఇంటన్ పరీక్ష కావడం తోటే ఆ ఉద్దేశం మరింత తీవ్రంగా మళ్ళీ జనించింది. దీన్ని పూర్తిచేసుకోవడానికి ఇతడు చేసిన అవిచారమైన, అనుభవరహితమైన చిన్నతన పుచ్చేత వల్లనే ఈ కుటుంబంవారనుభవిస్తూ వచ్చిన ఆనందరసవాహిని కక్కనిమిషంలో అంతరించి పోయింది. రంగారావుకు న్యవహారపు తాళంచేతులను ఒప్పగించి నిశ్చింతతో వైపధ్యానంలో మునిగి కాలంగడుపుతున్నాడు కృష్ణునిందు. క్రమక్రమంగా రావుశీమిదే పడింది భారమంతా. తక్కిన సమయాల్లోలాగు న్యవహారపు వేళలందుగూడ లక్ష్మీరండు రావుశీ పక్కనే ఉంటాడు గాని యెల్లప్పుడూ పరధ్యానమే. వరకపు పనుల్లో ఇతనికి రుచివున్నలాగు కనబడదు. ఇందులకు ముఖ్యకారణం విదేశానికి పోవాలని పట్టుకుంది చింత. పరీక్షల పరీక్షామాలు కొద్దిగోజుల్లోనే బయటపడతాయి. అప్పుడితని కోఆలోచన తట్రంది. ముత్తాతగారి దగ్గరికి అహమదా బాదు వెడతానని అంగరితో జెప్పి బయడేరి బొంబాయిలో దిగి అక్కణ్ణుంచి తిన్నగా యూరోపుచేరుకోవాలనీ సంకల్పం. కాని ధనమా? తలదండ్రులతో, రావుశీతో చెప్పి తేనెకలాగే అవుతుందని భయం. అంచేత ధనకోసం మరో ఉపాయం పన్నెడు, ఎవరికీ తెలియ

కుండా కావలసిన ధాన్యం తీసుకొని తర్వాత అందరికీ తెలియచేయాలనీ. రావుశీతాళంచేతులూ, తండ్రివద్ద డబ్బి కేటు తాళంచేతులూ ఎక్కడ ఉండేదీ ఇతనికి బాగా తెలుసు. అనేకమాట్లు ఇతనికి ఇనప పెట్టెలు తీయడం వేయడం వాడుకే. ఇంటికైన పెద్దకొడుమూ, యజమాని తర్వాత యజమానంతవాడూ ఇతడే ఉండే ఎవరేం అనుమానపడతారు? కాబట్టి వెళ్లేవాడు కావలసిన ద్రవ్యందీసుకొని బాగ్రత్త చేసుకోవలెనని ఏర్పరుచుకొన్నాడు ప్లాను. ఇంట్లోవాళ్ళ కేం తెలుస్తుందీ ఈసంగతి? అందరూ అహమదాబాదే వెళ్లుతాడనుకొన్నారు. అందుకనే తలదండ్రు లితని ప్రయాణానికి మారుమాటాడక సమ్మతించారు. చివరకు ప్రయాణం దినం వచ్చింది. గాత్రీ ౯-30 మెయిల్లో బయడేరి బొంబయిచేరి అక్కణ్ణుంచి గుజరాతు మెయిల్లో అహమదా బాదు చేరాలని పై కేర్వరుచుకొన్న ఏర్పాటు పగలంతా ప్రయాణపుసన్నాహం లవుతూనే ఉన్నాయి. ప్రయాణానికి గావలసిన ఆహారపదార్థాలూ, మిత్రాయాలు తయారు చేస్తున్నారు హాల్వాయీలు. డ్రెస్ బ్రంకులు, ఆహారపదార్థాల బ్రంకులు, అపరూపపు పదార్థాల కేసులు, పుష్ప ఫలదుఃఖట్టలు, పుస్తకాల బేగులు, బెడ్డింగులు మొదలగు సామానము సర్దడంతోటే సరిపోయింది దినమంతా. వెళ్లేది ఒక్కలక్ష్మీ.

ఈలాటి లక్ష్మీపుత్రులే లేకుంటే రైల్వేస్టేషన్ లోని రై సెన్సుమాలీగతి ఏంగావాలి? రంగారావు ఏదో పనిమీద వెలుపలికి వెళ్లి ఉండగా తండ్రి మేడమీద ఉండడం గనిపెట్టి తన మనోరథాన్ని నెరవేర్చుకొన్నాడేలా గయితేనేం, ఇతడు. ముహూర్తపలక వేల రూపాయలు ఇనుపపెట్టి బందీనుంచి తప్పించుకొని లక్ష్మీచదువుచేతి బేగును అలంకరించాయి. ఒకవారం గడవకముందే ఈ వార్తను తండ్రికీ, రంగారావునూ తెలియచేద్దామనే ఆలోచనేకాని ఇంతలో ఏకాంపమునిగేదీ యోచించలేదు. కొత్తకొత్తేశాలూ, అక్కడివింతలూ, విశేషాలూ చూడవలెనని అనివార్యమైన అభిలాష జనించడం మనుష్య స్వభావాల్లో ఒకటి. ఈ ఇచ్చాపూర్తిని అనేకులనేక విధాల చేసుకొంటూవుంటారు. బొత్తుగాచేసుకోలేనివాళ్లు

దేవురిస్తూనే ఉంటారు. దగ్గర కావలసినంత ధనం లేక పోయినప్పటికీ, స్థితిగతు లనుకూలించకపోయినప్పటికీ, ఏ అనివార్య హేతువుచేతనో, ఏ అవ్వనప్పో చేసి, రైళ్లు మొదలైన వాటిమీద ప్రయాణించేస్తూ ఉండేవాళ్ల మొగాలమీస తొలుకాడుతూఉండే సంతోష వికాసాలను చూస్తే స్పష్టమౌతుంది. ఈనవీన విశేషదర్శనాభిలాష, ఈనూతనప్రదేశావలోకనకుతూహలం, మరుష్యుల్లో ఎంతప్రబలంగా ఉండేదీనీ.

యూరోపు అమెరికా నివాసులు బాలకుల విద్యాభ్యాసకాలంలో యువకుల విద్యా పూర్తి అయిన తర్వాత ఇలాటి విదేశదర్శనావకాశాలను సమకూర్చి ఈ నివాసకు కొంతవరకు తీరుస్తున్నారు. ఈ యభిలాషపూర్తికి తగిన ఏర్పాట్లను మనపూర్వులుగూడ చేసిఉన్నారు. గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించే పరిమితం విద్యాభ్యాసం నిమిత్తం విదేశాలను వెళ్లాలనీ, తరువాత ఆయరణంతం తీరాలనూ, పుణ్యక్షేత్రాలను సేవించాలనీ మనపెద్దలు చేసిన ఏగ్జిట్టఅభిప్రాయం ఏమై ఉంటుంది? వీటికికొనూకొన్ని కారణాలుండవచ్చునుకాని వాటిలో తప్పకుండా ఇదిగూడా ఒకకారణం. ఏమైతేనే? తన వివేకం, తన వినయ సౌజన్యం, తన గురుజనానురాగం, తనమిత్రవాత్సల్యం లోనన సద్గుణాలను ఈ ఆశాదేవికి బలిఇచ్చి బహుదోషులక్ష్యుడందు. ఏడేగిమిది గంటలకు భోజనాలయ్యాయి. ఆసమయాన్ని శ్రీచందు మొదలగు బంధువులకు నోటిద్వారా పంపింపసిన సందేశాలు. నగ్రుతాపూర్వక ప్రణామాలు ఇచ్చారుతలిదండ్రులు. అమాయికులు తమ్ములూ, లీలా నొక్కినొక్కి చెప్పారు తాత గారికి చెప్పవలసిన మాటలన్నీనీ పరధ్యానంగా వీటి కన్నీంటికి ఊహింట్టాను లక్ష్య.

ఒకటాక్షిలో సామానంతా వేయించుకొని అహమదాబాదుకు పోవలసిన ఇద్దరు నౌకర్లనూ వెంటపెట్టుకొని గుమాస్తాతోమ్మిది కాకపూర్వమే వెంటబ్రేల్చేవను వెల్లి పొయ్యాడు, సామానంతా లగేశీచేయించి టిక్కెట్లుకొని సిద్ధంగా ఉండడానికి. తొమ్మిదిం బాత్తకల్లా తండ్రికొడుకులు రంగారావుతోకలిసి స్టేషన్కు వచ్చేసరికి అంతా

సిద్ధంగా ఉంది. మూడోక్లాసు టిక్కెట్లను నౌకర్లకిచ్చి వాళ్ళకు సర్వెంట్స్ కంపార్టుమెంటులో ఎక్కించి, ఇంతలో ఘట్టబాజీకాగా లక్ష్య తన టిక్కెట్లనూ, సామాను ప్యాసును తేబులో వేసికొని తన ఘట్టక్లాసు రిజర్వుడునీటు మీదికి పోయి చేరాడు. మరి రెండునిమిషాల్లో గార్డు వ్విజల్ ఇన్వైడంతోటే కొడుకును తండ్రితో, మిత్రుని మిత్రునితో ఎడబాపి లాక్కెళ్లింది దయాదాక్షిణ్యాల తేనిపాడురయిలూ. కృష్ణచందురావుజీ లిద్దరూ చిన్న బోయి చూస్తూ గార్డుబంశిమూడా దాటిపొవడంతోటే వెనక్కి మళ్లారు. కొద్దికాలంవరకైనప్పటికీ ప్రముఖన విరహదుఃఖం అసహ్యంగానే ఉంటుంది.

౫

లక్ష్యచందు ఇంటిదగ్గరినుంచే నౌకర్ల బాధ లేకుండా చేసుకోడానికి చాలావట్టుకు ప్రయత్నించేవాడు కాని వీలైంది కాదు. ఇక్కడ ఎక్కి అక్కడ దిగడం మాడకాదు, అహమదాబాదు ప్రయాణం. మరిబలంతం చేసి వద్దంటే తండ్రి ఏం అనుమానపడిపోతాడో అని అప్పటికి మాత్రం తూట్టింభావం వహించి, బొంబాయి అహమదాబాదుల మధ్య వీళ్ళకు వెలవప్పించడానికి సత్ప్రయించు కొన్నాడు. ముందుగానే టెలిగ్రాములు వచ్చి ఉండడంచేత బొంబాయిలోని వీరి మేనేజరు, మరికొందరు గుమాస్తాలూ రైలుదగ్గరికి వచ్చి కలుసుకొన్నాను విట్టి రియా టెర్నినసులో దిగడంతోటే. వీరందరూ రెండు మూడురోజులు బొంబాయిలో ఉండమనికూడా ప్రారంభించారు. కాని తొందరపనులున్నాయని మిషన్ వెట్టి లక్ష్య వారినుండి తెప్పించుకున్నాడు. అక్కడ దిగిననాటి రాత్రి అహమదాబాదు ప్రయాణం. రాత్రికి ౮-౩౦కి గుజరాతు మెయిల్ బయల్దేరుతుంది. యానెత్తా శయ్యాలు చేసుకొని అరగంటముందుగానే కొలాబాస్టేషన్కువద్ద జేరి టిక్కెట్లు లేవడానికి మేనేజరు సిద్ధమయితే అతన్నివారిం చితానే వెల్లి నూరుతువరకూ తన నిమిత్తం ఒకఘట్టక్లాసు టిక్కెట్టూ, నౌకర్లకు అహమదాబాదువరకూ రెండు మూడోక్లాసు టిక్కెట్లనూ కొని వారివి వారికి ఇచ్చి, బరీడి టెయ్యోరుగానే ఉన్నందున వెల్లి ఎవరి బండ్లలో

వారు కూర్చున్నారు. వెంట తీసుకొనిపోయినవారిని
సామానీంతా తనదగ్గరే పెట్టించుకొన్నాడు లక్ష్మీ.
సరిగ్గా ౮-3౦కి రైలు కదిలింది. నూరేళ్ళ చేరే పట్టికి
౧౨-3౦ కావచ్చింది. కార్యాసక్తులకూ, కామాసక్తులకూ
నిద్ర వస్తుంది గమకనా. లక్ష్మీ మేలుకొనే ఉన్నాడు.
కాని గురకలు బెట్టి నిద్రబోతున్నారు నాకర్లు, ఏయాల
తో చేపాల్ని ఆనింది; వారి కి ప్రపంచపుగాడవే లేదు.
నిద్రకూడా మహా విచిత్రమైందే! హాయిగా ఇంటిప
ట్టిన పట్టెనుం, పట్టుపరుహూమిద ఈ కేరిరాన్ని జేరేనే
అటుసాగ్లడం, ఇటుదొగ్లడం- ఇంకేగాని, కంటికింపైన
నిద్ర రానేరదు ఎంతసేపటికీనీ. ఇక రైల్లో ఎక్కామా
అంటే నిలువోదానికి వోటు లేకపోయినా సరే, కళ్లు
కూరుకొనే పోతూ ఉంటాయి. నూరేళ్ళు నేపా రావ
డంతోనే లక్ష్మీ దిగి పోర్టల్ల చేత సామాను బట్టించుకొని
వెంటింగురూంలో చేరాడు. పది నిమిషాలుంటే బంకి
కదిలిపోయింది. అప్పటికి మరుగు బడింది ఇతని మనస్సు.
మల్లీ అక్కణ్ణుంచి బొంబయికి టిక్కెట్టు తీసుకొని
మాడుగంటలకు అక్కడికి వచ్చే పెమెవరు ఎస్సెన్సివ్
మీద తెల్లవారి ఎనిమిదిగంటలకు బొంబయి చేరాడు.
దినమంతా విదేశీయాత్రకు అవసరములైన ప్యాసుపోర్టు,
డాక్టరు సర్టిఫికేట్లు, టిక్కెట్లు మొదలైనవని సమ
కూర్చుకోడంతోనే సరిపోయింది. సుమారు రెండుమాడు
గంటలకు లంగరు ఎత్తివేశారు. అనంతరముడ్రంలో
టీవమైపోయింది. లక్ష్మీ ఎక్కినట్టి మరు-సి.ఆఫ్ పారిస్.

ఇక్కడ మద్రాసులో లక్ష్మీ వెల్లింతువలన అం
దరికి ఔంకగానే ఉంది. కాని ఎక్కువకష్టమగుపించింది
లిలారంగలకు. ఏ కక్కడికి వెళ్లి నా లక్ష్మీ తప్పకుండా
వుండేవాడు. ఇప్పుడతను లేనిలోపం బాగా కనబడు
తున్నది. మర్నాడు యథాప్రకారం యోహారలన్నీ
సాగిపోయాయి. కాని అనంతరమేమీ రానందున లక్ష్మీ
చందు డబ్బుతీసినపెట్టెను ఆనాడు సాయంకాలంవరకూ
ఎవరూ తెరిచారుకారు సాయంత్రం ఆరుగంట లైనతరు
వాత రావుజీ ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు మమూలు
ప్రకారం. ఇతడు వెళ్లగానే కృష్ణచందు కేదో అవసరం
మీద ద్రవ్యం కావలసివచ్చింది. అతడు ఘటవానశం

ఆపెట్టెనే తెరిచిచూశాడు. లోపలంతా ఖాళీగా వుంది.
ఏనాలుగైదునోట్ల ఇవతలా అవతలా చెవరిపడివు
న్నాయి. ఈయన మనస్సునకేదో చప్పున సందేహం
తట్టింది. తక్కినసేపులనూ తెరిచిచూశాడు. అవన్నీ సరి
గ్గానే ఉన్నాయి. మొదట తెరిచిన దాంట్లోనే లేనివి
లేక పోగా ఉన్నవి అస్తవ్యస్తంగా పడివున్నాయి.
ఆఫీసులోని నాకర్లందరూ వెల్లిపోయారు మేనేజరు
మాత్రం ఇంకా ఉన్నాడు. ఆయన్ని పిలిచి లెక్కల
పుస్తకాల్ని దీయించి చూస్తే క్రిందటి సాయంకాల
మందులో నల్లబ్బెలు ఆరుగంటలరూపాయల రొక్కం
జమ వుంచినలాగు న్రాయబడి వున్నది. ఖర్చైనలాగు
ఎక్కడనూ లేదు. తూతూ మితనిమనసులో ఒకవైరి
ఆదోళనం వృద్ధికావడం మొదలైంది. మేనేజరును
వెల్లిగొమ్మన్నాడు. ఆఫీసు ఖాళీ అయిపోయింది.
ఏమిటిచిత్రమని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఏలాగూ
పాలుపోవడం లేదు. “తాళంచేతులు రావుజీ దగ్గరకదా
ఉంటా, అతనికి తెలియకుండా ఈపని యేలాగు జరిగి
ఉంటుంది? కాని ఈవిషయమై అతనికగ్గిర ఎత్తేది
ఏలాగూ? సర్వస్వమూ అతనికే వప్పచెప్పినప్పుడూ అత
ని కీలాగు చేయవలసినఅవసరం ఏమిటి? రెండేళ్ళనుంచీ
చూస్తూన్నాను. ఏకరసంగా ఉంది అతని సర్వరసము.
నా బలవంతమీద ఏమైనా దీసుకొనేవాడు. కాని
స్వశాంతించి కానై నా తననిమిత్తం దీసికొని యెరుగడు.
ఆలాటి వానిమీదనా నాకు అపనమ్మకం” అని కొంత
సేపూ, “ఏమిటో మానవస్వభావం గదా. ద్రవ్యంతో
గూడిన పని, ఏదో అవసరం కలిగి ఇవ్వాళ మాశామకాని
ఇదివర కెన్నిమారులైందో ఈలాగు” అని మరికొంతసేపూ,
కొత్తవాడేయని లేతమైన విచారింపకుండా సర్వస్వాంత్ర
మిచ్చాను. అట్టిసన్నీలాగువెరిచాణ్ణి చేస్తాడారంగారావు”
అని కొంతసేపూ, “ఛీ! నేడు నామతి కేమి వచ్చింది? నా
ఆత్మమీద నాకు అపనమ్మకం కలిగినయెడల రావుజీ
మీద అపనమ్మకం కలగాలి” అని కొంతసేపూ- ఏమేమో
యోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఇం లో దీపాలు పెట్టిన
తిర్వాత రంగారావు వచ్చి ఆఫీసులో ఒంబరిగా కృష్ణ
చందు కూచోని ఉండడం చూచి తిన్నగా ఆయనదగ్గరకే
వెళ్లాడు. అతన్ని చూడడంతోనే.

“రావుకీ; ఖజానాతాళం చేతులు ఉన్నాయా?”

“అ! నాదగ్గరే ఉన్నాయి.”

“ఏవీ! ఈగ ఇయ్యి.” అని తీసుకొని, “రావుకీ! ఈపెట్టెలో ద్రవ్యం ఎంత ఉండాలిసిందీ తెలియునా?”

“ఏపెట్టెలో?”

“ఇదే! నాలుగో నెంబరుది. మనం కొత్తగా దిప్పించుకొన్నది.”

“అందులో నల్లబేరేలకంటే ఎక్కువ వుండాలనీ నా జ్ఞాపకం. అసలు మొత్తం లెక్కలు చూస్తే తెలుస్తుంది.”

“ఇలాగు చూడు - ఈపెట్టెనీ!”

“ఏం” అని దగ్గరికెళ్లి చూసేసరికి పెట్టెతాళాలీ, నోట్లప్యాకెట్లు లేవు. నిన్న సాయంకాలం నాలుగుగంటలవేళ లక్ష్మీకి ఇవ్వడానికి వెయ్యిరూపాయల నోట్లు తీసికొని తక్కినవాటిని వన్నింటినీ అదేవోట తానే పెట్టాడు. ఇప్పుడంతా శూన్యం. గుండె గుభేలుచుంది. తనమేనేకీ మెంటు సమయంలో జరిగిందని మొగం వివర్ణమైపోయింది. నిర్ఘాంతపోయి నిలుచున్నాడు.

“ఎమెం దా పైకమంతా మరీ?”

“నాకేమీ పాలుపోకుండా ఉంది.”

“తాళంచేతులు మీదగ్గరే కదా ఉంటా?”

“అవును. ద్రవ్య మేలాగున మాయమైందో నాకేమీ గోచరం కానడంలేదు.”

“మీకు తెలియకుండా ఏలా పోయివుంటుంది.”

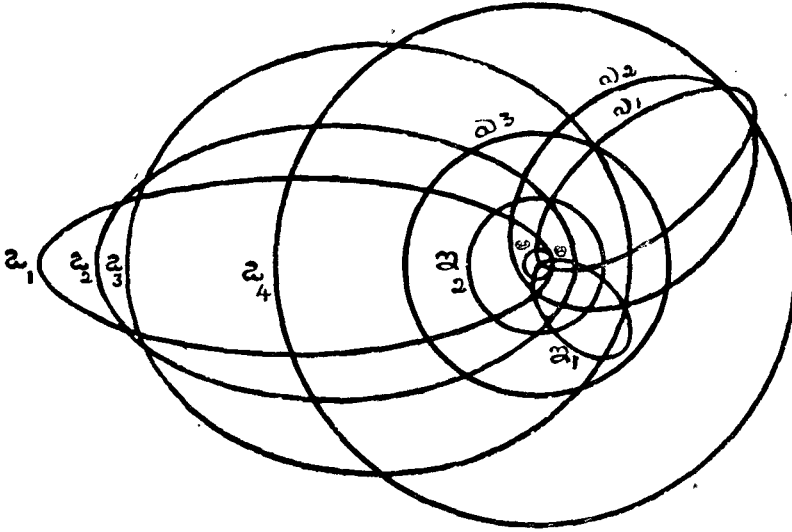
“నే నేనుని చెప్పేదీ?”

“ఎందా రెండువందలూ కావు. నలభై వేలూ గుండంకేసుకొని పోవడమే ఒక్కపాళ్ళంగా?”

ఇది విని రావుకీనోటినుంచి మాట రాలేదు. దిగ్భ్రమ చెందిననానివలె నిలుచున్నాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు మరల చింతతోగూడిన మొగంతో, “ఈ విషయములో నాకు గలుగుచున్న ఆందోళనము ఇంతింతని చెప్పలేను. లక్ష్మీకంటే మీమీద నా కెక్కువవిశ్వాసం. నానర్వస్వం మీఆధీనం చేశాను. స్వాతంత్ర్యమిచ్చిన ఉపకారం మీకు చేయాలని ఉండగా ఈఅపూతం తగిలింది.

కొన్నిరందలై నా నాకేమీ తెలిసే ఉండదు. కాని ఒక్కపర్యాయం నల్లబేరేలరూపాయలు కన్నించిపోవడమూ, — ఎల్లప్పుడూ తాళంచేతులను దగ్గర ఉంచుకొనే మీ కాసమాచారం తెలియకపోవడమూ. పరమేశ్వరునకే తెలియాలి ఈరహస్యం” అన్నాడు. ఈ మాటలు రంగారావు హృదయంలో శూలాలాగు గుచ్చుకొన్నాయి. సంభావితమైన పురుషునికి అపసంద మరణం కంటే మించింది. ఇతనికి జవాబు చెప్పడానికే నోరాడలేదు. చెప్పేదేమిటి? పూర్వం పాపం లేకమాత్రమైనా తెలిస్తేనే గదా. మరి రెండునిముషా లూరకుంజీ కృష్ణుడు కొంచెం గాంభీర్యం విహించిన మొగంతో, “ఇప్పుడీవిషయాన్ని బయలుపెట్టిన యెడల యేలాగు పరిణామం చేదీ మనకు తెలుసును. కాని ఇంకో నల్లబేరేలు పోయినప్పటికీ నే నేలాటిపని చేయను. మీరు నాకు పరమాప్తులు. మీమీద నా కంతమాత్రం అవిశ్వాసం కలగడంలేదు. కాని నామనస్సున కేదోకళ్ళవళం కలుగుతున్నది. నిజం నిల్కడమీద తెలియకపోను. కొన్నాళ్ళలో ఈ సంగతి తప్పక బయలుపడుతుంది. అంతవరకూ మన వ్యవహారాలు నేనే చూస్తూఉంటాను. మీకు చేతిఖర్చు నిమిత్తం ఈగొక్కాన్ని తీసుకోండి” అని కొంతమైక మివ్వబోవ రావుకీ “అక్కరలేదు. ఇప్పుడు నాదగ్గర ద్రవ్యమున్నది. కావలసినపుడు అడిగి తీసుకొంటాను.” అన్నాడు. ఇంకెలో భువనం డేలేంచి, “నాన్నా! పండుతుగారు పూజకు ముగించి హారతి యివ్వడానికి నీకోసం చాలానేపట్టుంచి కనిపెట్టుకుని ఉన్నారని చెప్పగా రావుకీనిమాడా లెమ్మని చెప్పతూ మేడమీదికి వెళ్లాడు కృష్ణుడనందు. ఒక అరగంట అయితర్వాత సురోనాకరు వచ్చినాడు రంగారావును భోజనానికి పిలవడానికి. కాని ఎక్కడున్నాడు రావుకీ. ఆఫీసులోలేడు. మేడమీద లేడు. అతని గదిలో లేడు. ఇంటిమొదల లేడూ, లోపలా లేడు. రావుకీ కానరాక, అతనిజాడ అయినా తెలియక, రెండోరోజులు గడచిపోయాయి. అతడు మామూలుగా వెళ్లుతూఉండే పట్నంలోని స్నేహితుల ఇంట్లలోగాక చుట్టుప్రక్కల ఏయే ప్రదేశాల్లో వెళ్లడం అతని కలవాటో అక్కడంతా వెతికారు.

జలవాయువుయొక్క అణుప్రతిమ ఈక్రింద ఆ లవలేళము సంచరించుచుండును. $ఋ_1, ఋ_2, ఋ_3,$
పాండుపరుపబడినది:— $ఋ_4$ చేరి ఒకరాశియందును, $మ_1, మ_2, మ_3$ మండల



జలవాయువుయొక్క అణుప్రతిమ (చిత్రము)

ఈప్రతిమయందు, అ, ఇ, $ఋ_1, ఋ_2, మ_1, మ_2, మ_3,$ ములు చేరి ఒకరాశియందును, $ఋ_1, ఋ_2$ మండలములు
 $ఋ_1, ఋ_2, ఋ_3, ఋ_4,$ అను వివిధ మండలములయందు చేరి మరియొక రాశియందును ఇమిడియుండును.

మాంసాశనులకు మనవి

శ్రీ విక్రమదేవవర్మ గారు

పాణి జీవంబుఁ దీయుట యతిసులభము
జీవమొనఁగుట యేరికిం జేతఁగాదు
జీవదుఁడు తదీశుఁడు వాసుదేవుఁ డొకఁడ
కాన దానిని హరియింపఁ బూనఁజనదు.
శవముఁ బూడ్చెడుచోటు శ్మశానమకడ
దానిఁ గడుపునఁబూడిచి తనదుకడుపు

వల్ల కాడుగాఁ జేయుట భవ్యమగునె?
తెలివి యేపాటియైనను గలుగునేని.
తృణముఁ దిని మాంసమును బెంచుమృగము
జేసి మేనిచర్మంబును జీరుచుండ [వేలఁ
మాంసమును దిని మాంసంబు మానుగాను
బెంచ నరుగతి యేమానొ పెఱభవమున?

మన యదృష్టవశమున మంగలి రంగని పాతముతీసి వేయఁబడినదని సంతసించుచుండఁగా మరల నొక పంక నాళ్ళర్యచకితులను గావించుచు మఱొక వాచకమున యాఁడునెవలి అందముగా ఆడిచున్నదే? ఈ పడి మటిగాలి సోకుడుగాండ్రు, వడ్లమాని మనుష్యులు గ్రంథకర్తలగుచుండు సంతకాలము మనకీగతి తప్పదు గాఁబోలు!

కుక్కలు పిల్లలు ఉడుతలు చేపలు క్రేవులు కనుగ్రుడ్లు మున్నగు పెక్కువస్తువులఁ బాతశాలలలోనికిఁ దెప్పించిమాసి బాలర ననుభవ విద్యానిశాదదులనుగాఁ జేయుచున్నారు. ఇదియెంతమాత్రము ప్రయోజనకారి యగుచున్నదో యరయుదము. ఎల్లప్పుడు బాలురు చూచుచుండు కుక్క పిల్లి ఎలక మున్నగు వాని మరలఁ దెప్పించిమాపుటలోఁ బ్రయోజనమగపడదు. అయ్య వారికిం బై బాలునకే వానింగూర్చి యెక్కువ తెలియును. వానితోనే వాఁడాడుకొనుచుండును.

ప్రకృతిశాస్త్రమును శేర సేర్పఁబడు పాతములు సామాన్యముగా వాకులు పూవులు కప్పలు పిల్లలతో నారంభమై పోనుపోను గాగడివిద్యను మెఱింపుచు నవి తమ జీవితచర్యయం దెంతప్రయోజనకారులో తెలియనేరని స్థితిలో నాస్తికతాంకురార్పణముచేసి విడుచుచున్నవి. కృతార్థుడైన విద్యార్థి విధివిశేషమున నుపాధ్యాయుడయ్యెనేని మరల బాలరకుండెప్ప నుపకరించు మున్ను భూగోళ శాస్త్రము జ్యోతిశాస్త్రముతో సమ్మేళనమై మనుజుని జీవితదశయందలి భావిఫలితముల నెఱుంగఁదోడ్చుచుండె. ఈశాఖయం దిప్పటివిధానముల మార్చినచో బొరుగు వార యొక్కొకరిని నప్తమనుభవించును. ఇప్పటి విద్యా ఫలితమునందటెఱింగినదియ. ఇందుఁబూర్వశాస్త్రమునామము పైకారణముచేఁ గాఁబోలుఁ బ్రసూతానమయ్యె. మనుష్యతత్త్వ మెఱుగుటయన్న స్వప్నవార్త. ఆ!ఆ! ఇంత తెగడికయా? మనుజుని ప్రేమలెంతపాడవు? నరము

లెన్ని? కనుగ్రుడ్లలో నెన్ని పొరలు? చెవిలోని శబ్దా కర్షక చర్యతత్త్వము, పైత్యరసము, మలమూత్రకోశములు, సంధిబంధములు, అస్థిపంజరము, రక్తాద్రిద్రవభాగ నిర్ణయము, ప్రాణవాయువు, ఉష్ణుగాలి, బాగుపులుసు గాలి మున్నగువిషయములఁ బ్రశ్నోక్తప్రమాణములఁజూపి నేర్పింట్లు నేర్పినట్లు మనుపటివారు నేర్పిరా? నేర్పిరా? ఇట్టివారికి మనుజుతత్త్వము స్వప్నవార్త యెట్లుగునని కొంద అనవచ్చును. ఆవు, కుక్క, పిల్లి, ఎలుక, పక్షి ముక్కులు లేనివాచక పుస్తకములు లేనట్లులే, సంపూర్ణాస్థి పంజరము సంపాదించ శక్యముగాకున్నను, నరనిపుత్రు, కుక్కపుత్రు, చచ్చిన బిల్లుల పిల్లల కశేబరములుంచి శారదాశాలలచేతశాలలుగాఁ జేసినందులకుఁ జింతింపఁ బనిలేదు. శరీరతత్త్వమెఱింగినందులకు సంతసింపవలసినదే కాని యాశ్వాసాంతమున సర్వమేకాశ్వాసమనుటకు దుఃఖింపవలసినదేకదా! శరీరతత్త్వముతోఁ బాటు మనస్తత్త్వము(ఈ మనస్తత్త్వమొకచో మాత్రమునేర్పఁబడును ఆపాతము విషయమునఁ బరీక్షలో విద్యార్థులకధిక దైర్యము. కారణము ననువరులే యూహింపగలరు.) బుద్ధితత్త్వము, అత్మతత్త్వము వీని గతియేమి? వనస్సు పోయిన జాడను బోలెలసినవారికిఁదగ్గిన తత్త్వములతోఁ బనియేమని మీరన్నచో నిరుత్తరుడనై మఱియొక విషయమునకుఁ గడంగుచున్నాను.

ఇప్పటి భూగోళశాస్త్రము, దేశసరిత్రయు నిట్టిదే. దేశయాత్రచేయఁ గోరినవాడప్పుడు చూచుకొనఁదగిన వానిని బాతశాలలోఁ జిన్నతనముననే కంఠస్థముచేయ వలసియున్నది. దేశయాత్రకుఁగాకున్నను లోకజ్ఞానము నకుఁ బ్రయోజనకారి యనవచ్చుగాని స్వదేశవిషయ సంపూర్ణవిస్మృతియుఁ బరదేశ విషయసంస్మృతియు నెంతలాభకారమొయోజింపకుంటుపరితాపకరముకాదా? అమెరికాలో నేయే నదులున్నవో దేనిదేసికి వంతెనలున్నవో ముఖ్యముగా బాలురు చెప్పఁగలరుగాని మనదేశమున

నెన్ని జీవనదులున్నవన్నఁ బెదవులు విలుతురు. పరదేశ వీరుబరితల నామూలగ్రముగా నొప్పజెప్పఁగలరు గాని స్వదేశపీరుల నామములఁగూడ నెఱుంగరు. ఆప్రికా లో నెడారుటకు సమాపమున నెన్ని పట్టాములు పల్లెలు న్నవో తోడఁకక వశివశి వాకొనఁగలరుగాని స్వగ్రామ మనకుఁ జాట్టునున్న పల్లెయల నెఱుంగరు. ఇట్టి జ్ఞాన మెవ్వరి నడరింపను?

ఇట్లని నేనీవిద్య నిందింపను. దేనిదేనియం దెవనె వని బుద్ధియాసక్తితోఁ బరుగులువాఱునో దానిదాని వారు శ్రద్ధమొందుజదివి మననముచేసి ప్రయోజకులగుచున్నారు. పైతరగతులలో నిది యాచరణీయమైయుండు లెంతయు సమంజసమైయున్నది. అన్నియు నిర్బంధపఠనీయములుగా నుండుటచే బాలరు దేనికిఁ గొఱగాక చెఱుచున్నారు. పైతరగతులలో స్వదేశ సంబంధవిద్య సన్నగిలుటవలన ఆకలిగినకొలది పాఠమున శ్రద్ధమొయి సంతరింపజేయు చున్నారు. దేశభక్తి, దేశోద్ధారక బుద్ధి యిఁక వారికెట్లు గలుగును? కలుగుటకు వారికిందేమి గొప్పతన మగపడినది? కావుననే యిప్పటి సభలలో నెచ్చుటఁజూచిన దేశభక్తి వలయును, దేశమానురింపవలయునను మొట్టలు మిన్ను మట్టుచున్నవి.

నిర్బంధపఠనీయ మెయ్యదో విశోదార్థపఠనీయ మెయ్యదో తాత్కాలికాసర పఠనీయమెయ్యదో పాఠ మార్థికమెయ్యదో వివరముగాక కలగూరిగంపయై బాలు రకు విసుగు భయము గలిగించుచున్నది. పురుషార్థములు ధర్మార్థకామమోక్షములని పూర్వము నాలుగుమాటలలో ఐక్యాశించిరి. వారిత్రోవలకుఁ గంపలుగొట్టితిమిసరిగదా మనత్రోవలు భయదారణ్యసంచారములయ్యెను. వర్ణక్రమ పద్ధతిని వారు బోధించుచుండిరి. అనవసరకాలకాలక్షేప మని మనము బొమ్మలనుజూపి పఠములనే మొదలిడితిమి. ఓం నమశ్శివాయ యనివారు ప్రారంభించిరి. తల,లత,నల, కుక్క, ఎలక, శిల్లియని మనము మొదలిడితిమి. ఈపద్ధతి నడచిన బి. ఎ. విద్యార్థిగూడ సంయుక్తా తురములను నుచ్చరింపఁ జాలక యుం గొన్ని యక్కరంబు లెఱుంగకయుం గ్రించుమీదు చూచుచున్నాడు. పూర్వ లీవర్ణక్రమపద్ధతి నేల యేర్పఱచిరో

యాలోచితము. “ప్రాణికోటి శబ్దంప నోరుదెఱవఁగనే మొదట “అ” పుట్టుచున్నది. తచ్చబద్ధైర్వ్యము “ఆ” అగుచున్నది. పదపడి అడ్డముగ వదన గహ్వరము దెఱచిన “ఇ” పుట్టుచున్నది. దాని దీర్ఘభావమే “ఈ” అయ్యెను. ఊర్ధ్వః ఫక్తిగను బ్రక్రలకును దెఱచిన పిదపఁ బెదవులఁ గూచి చేసి శబ్దంప వలసియున్నది అందు ‘ఉ ఉ’ లుత్పన్నయలగును. కొననాలుక కొంచెముగ నడచిన “ఋఋ” లుదితంబులగు. మరల నాలుక నెక్కువఁగ బైకి నదిమి న “ౌ” లో లేర్పడియె. అపైఁ బ్రాణాక్షరములు పుట్టుటకు వీలులేమిం జేసి మొదటి యక్కరంబును మూడవ యక్కరంబును గలవఁగా (అ + ఇ) “ఎ” ఏర్పడు. ఏతక్రమంబున అ + ఈ = ఏ. అ + ఉ = ఓ. అ + ఊ = ఔ. ఐనవి. జివ్యగ్రమును మూర్ధమున నణఁప “ఋ ఋ” లేర్పడినట్లులు నాలుక మొదటి భాగము నదిమిన ‘కౌ’ ఏర్పడును. అధ్వని నొత్తిన ‘ఖో’ అగును. కకారిమును సరళముగా నుచ్చరించిన గకారిమును దాని నొత్తిన ఘకారిము నగు. ఇట్లే సర్వ వర్ణములు స్వభావిధముగ సమత్పన్నములు—కాఁగా వర్ణక్రమంబును వ్యత్యస్తంబుచేసి బాలరు గవ్వపెట్ట నేల? ప్రకృతిసిద్ధంబులే కదా బాలరకు లభ్యంబులు” (సుజ్ఞానబోధిని 4 భా)

ఇట్టి సక్రమపద్ధతిని పాడుచేసి దృష్టిపరిశీలన చేయు భిక్షుక్కిరమణి కరణిఁ దాఱుమాఱుగఁ బరీక్ష చేయుటకు మారుగ నేరుపనేల?

బాలశిక్ష లనుపేరున నిష్కడున్న పుస్తకము లన్నియు నొకమచ్చున దింపినవే గావున నొక యచ్చు లోని ప్రతులే యనవచ్చు. ప్రతిబింబము లను సంతకూరము పో నక్కఱయుండదు. పై యెనిమిదవ తరగతి (iii Form) వఱకు నట్టివే. జంతుపాఠములు 4, ప్రాణుల స్వభావములఁ దెలుపునట్టివి పిల్లి, ఎలుక, ఆవు, ఎఱ్ఱ మున్నగునవి 4, చరిత్రాంశములఁ దెలుపునట్టి పాఠములు 4, ఇతిరకథలు 4, నుటికొన్ని యేవో కలిసి యొకవాచక పుస్తక మగుచున్నది. కుక్క నక్క పిల్లి కప్ప ఆవు పాఠములు లేని వాచకము లగోచరములు; అశ్రుతములు. Non-details అను పేరున నున్న పాఠ్యపుస్తకములు

అశ్రద్ధామూలక పతనీయములు. అవి గొప్ప పుస్తక శాలాధికారులు పలువిధములఁ బ్రకటించుచున్నారు. కొందఱు తమ యుద్దేశముల కానుకల్యముగ వ్రాయించుచున్నారు. ఉదా—“అక్కడక్కడ తిరుగుచు, తిరుగుచు, బలరాముఁడు చెట్టునద్దకు రాగా, కల్లువాసన వేసినది. తత్తుణమే మనువు తాను త్రాగిన సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. మరల మనుపటివలెనే కల్లుత్రాగుటకు బుద్ధి పుట్టినది. చెట్టునుండి కల్లు బొట్టుబొట్టుగా కారఁచుండుట చూచి చాలసంతోషించి కొంతకల్లు పట్టి త్రాగెను. రుచిగా నుండుటచేత మఱికొంత పట్టి త్రాగెను. త్రాగగా త్రాగగా కై పెక్కి బుద్ధిచెడి ఇది మంచిది ఇది చెడ్డది అను జ్ఞాపకము పోయినది. తుదకు దేహమున స్మృతి తప్పి తన్నుతాను మఱచినాఁడు. ఏమిటి అనుచున్నాడో తెలియక.....”

పైవిషయమునుగూర్చి ఏమనుటకుఁ దోచుకొన్నది.

రెండవతెగవారు మొదటి వారిని నిందించుచుఁ బూర్వుల యాన్నత్యమునంద వారి యుత్తమ చరిత్రములఁ బఠింపవలయుననియు మేమట్టి చరిత్రములను దగిన ప్రసిద్ధి విద్వాంసులచే వ్రాయించి ప్రకటించితిమనియు గ్రంథసీతకలయందు నుడువుచు లోభబుద్ధిచేఁ బప్పులొనడుగుపెట్టుచున్నారు. ఒకకంపెనివా గొకేగ్రంథకర్తచే నొకపారిగ వ్రాయించి యొకే పరి ముద్రించిన గ్రంథ గ్రంథులనుండి కాలు సారమునిటఁ జూపుచున్నాఁడు.

గ్రంథనామములు ‘బాలనీతి చంద్రిక బాలనీతి ప్రకాశిక, బాలనీతికథావళి, బాలనీతికథలు’ అని పర్యాయపద పదలోపమాత్ర భిన్నములు. అందలి విషయములు సంతియ. గ్రంథకర్తకేదో యొక తీరున గ్రంథసంఖ్య పరిమితకాలమునకుఁ గావలసి యుండెఁగాఁబోయి!

ఒక గ్రంథమున

సత్యముపలుకుము (హరిశ్చంద్రుఁడు)
రాజానుసేవింపుము (కర్ణుఁడు)
మాటతిరుగరాదు (బలి)
దేవునియందు భక్తియొంచుము (అంబరీషుఁడు)
దానముచేయుము (శిబి)

రెండవ పుస్తకమున

రాజభక్తియొంచుము (కర్ణుఁడు)
అసత్యమాడరాదు (హరిశ్చంద్రుఁడు)
దైవభక్తియొంచుము (అంబరీషుఁడు)
ఆశినమాట తప్పరాదు (బలి)
దాతృత్వము ఉండవలయును (శిబి)

ఇట్లే మూడవ నాల్గవ పాత్రములలోఁ బర్యాయ పదభేదములతో నొకేతైలి నొకే పరిమితవ్యాప్తి నొంది యాకథలే గలవు. ఒకగ్రంథము ననేకగ్రంథము లొనర్చి “పీలకంకులదాసరీ! యన్న రాలినమట్టునకు రాలనీ” యన్న సామెతగా ధనము గడించుటలో పీరద్వితీయులు. ఇప్పు డిట్టి కథలపుస్తకముల యిరుక్క పుట్ట నోరుతెఱవఁబడినది. బయలుదేసిన తెక్కచెడలు పాత్రము లొకపరి పరిశ్రమించి పునర్జన్మ రాహిత్యమునొందుచున్నవి.

మూడవ తెగవారు పైరెండు తెగవారువారి యవగూముల వెలిపుచ్చుచు మేము కేవలము లోకోపకారమునకే పాటుపడుచున్నారమని పాతశాలా పండిత దిరుదములతోఁ బుస్తకప్రకటనముగావించి రెండుమూఁడు విధముల సంతృప్తినందుచున్నారు. ఏవోకొన్నియోగ్యతా వచనముల (సిఫారసు) బలిమి కలిమిని బంశిత పదవినంది నంతన పండితమానులై గ్రంథనామక శీలధ్రువుల సృష్టించి పుస్తకవ్యాపారుల కీయఁబోయి స్వామ్యవిక్రయ ధన వివాదమున మాతాటపడి “యోలిసులుపున గ్రుడ్డిదానిం బెండ్లాడె”నను న్యాయమున నల్పధన గృహీతగ్రంథులగు పుస్తకప్రకాశక శాలాధికారులు నిరాకరింప వారిపై న నూయ వహించి యెవరోకొళ్లు గడుపుచు పట్టి యెవరో సరవో సంపాదించి యచ్చొత్తించి తద్విక్రయకార్యమున పరస్పర పండితసాహాయ్య మత్యావశ్యకముని యితర పండితులఁ బ్రార్థించుచున్నారు.

పైవారిగ్రంథములందుకే పేరిసాత్రములయందు గుణముకొంత యెక్కువయ్యుండుఁగాని తప్పలంతకం పేరి విగనగుండును.

తాము వ్రాసిన తప్పుల తెరకలు కొన్ని, పరులచే వ్రాయించి తమపేరుంచు కొన్నవి కొన్నిచేర్చి కొందఱు

ప్రకటించు చున్నారు. ఎట్లు ప్రకటించిననేమి? తమ ప్రార్థనముల వలనను మిత్రులమాట సాగుచు వలనను ఎక్కువ కమిషను నిచ్చుటవలనను దుష్కంఠము లమ్ముడు బోవుచున్నవి.

విద్యాశాఖవారు సద్గ్రంథముల సంగీకరించు సభ యొందు సమ్యక్రీతి[?] స్థాపించియున్నారు. అందలి సభ్యులెన్ని గ్రంథములని విచారకబుద్ధితో జూడఁగలరు? పైకేళ్లను పుటలను విషయనూచికలఁ గాంచి యంగీకారానంగీకారముల నూచింపఁ దట్టసింపఁపచ్చుగదా!

ఉత్తమగ్రంథముల కీకాలమునఁ బ్రచారములేదు. అట్టిగ్రంథములఁ గైకొను ప్రకాశకలరుదు. వారియొద్ద నున్న పండితమృత్యులవాత నేమేని మేతవేయకున్నఁ దమసౌత్తము లంగీకరింపఁబడవు. అత్తగోడలి వైర మవని యందెల్లరకు వెల్లడింప మూర్ఖులవలనఁగాదని పండితులపాలఁబడినదన నొప్పి యగర్భదర్శిద్రులైన విద్యాంసులకు స్వీయగ్రంథప్రచరణము వైతిగాదు. ఒకవేళ చంచాలను పేరున బిచ్చమెత్తియైనఁ బట్టుపట్టుమని కష్టముతో నొక్కసా త్తమును బ్రచురించినచో నది బీడబాలిక లాగునఁ బ్రయంకారము లేమియు లేమి మిమిన లాడదు. మఱియు వెలయొక్కున యగు. సామాన్యగ్రంథములు సామాన్యలబోలి పైనిగవిగలు గలిగి కనులకు మిటుమిట్లు గొలుపుచుండును. వెలయుఁ దక్కువ. ఈ కాలరీతి విజ్ఞులకెరుకయే, తరువాతి సంగతి స్పష్టము.

ఇప్పుడుత్పత్తియగు గ్రంథములకుదోడు గుణముల (మార్కుల) నియమమొందు గలరు. రాముఁడను పదము నకు మూడుమార్కు లన్నచో రాఁడని బాలుఁడువ్రాసినచో రెండేయనిని యుండును. ఈ విధమున నూటికి ముప్పదియైదు మార్కులువచ్చినఁ జాలును. తక్కిన యెఱువదయైదు మాట చెప్పనేల? ఈప్రశ్నమునే యొక బాలుఁడు నన్నడిగెను. చిటునవ్వుతో వానిమొగము జూచితి. ఏల నన్వేషరని బాలుఁడు మరలనడుగ నీయట్టి బుద్ధిమంతులు పెక్కుండ్రులేదని నిన్నుఁగని సంతసించుచుంటి నంటిని. పైవారు మనమేలుకొఱకే నూటికి ముప్పదియైదు చాటుననిన రెండవ బాలుఁడనెను. మన వి

నాశముకొఱకని నీవెఱుంగకపోవుట చాల శోచనీయము. మన విద్యలో నెఱువదయైదుపాళ్లు నిరర్థకమేకదా యని మొదటి బాలుఁడనెను. సారమూహించిన బాలుఁడెంత ప్రశంసనీయుఁడు!

పై తరగతులలో భావమున కిన్నియని, భాష కిన్నియని యతురసాందర్య పత్రపారిశుద్ధ్యమున కిన్నియని గుణములు విభజింపఁ బడుచున్నవి. వేనిలో బాలుఁడు మార్కులు గొన్నను అవి మొత్తమై వాని యుత్తీర్ణతకు సహాయధూతము లగుచున్నవి. ఇదియుం గడం గడు విచారణీయాంశము. గుణగణముం బట్టి బాలునకు విద్యాసక్తి యెంత పాడవనో సులభముగ నూహింప వచ్చు. దీనివెఱుంగక కొందఱు బాలుర తండ్రులా ముప్పదికిం దక్కువ మడుంగులుగొన్న తమబాలురఁ బైతరగతుల కంపుఁడని ప్రార్థించుచున్నారు. బాలుర జ్ఞానాభివృద్ధికిది యొకప్రక్కాశూల వ్యాధియని పాపము వారే మెఱుంగుదురు! ఏదో యొకవిధమున నీపరీక్షలోఁ గడ లేతినాఁడని యోగ్యతాపత్రముగొని వోట్లకొఱకువచ్చు వారింబట్టుకొని యేదోయొక యాద్యోగ మిప్పించుమని వారి కోరిక.

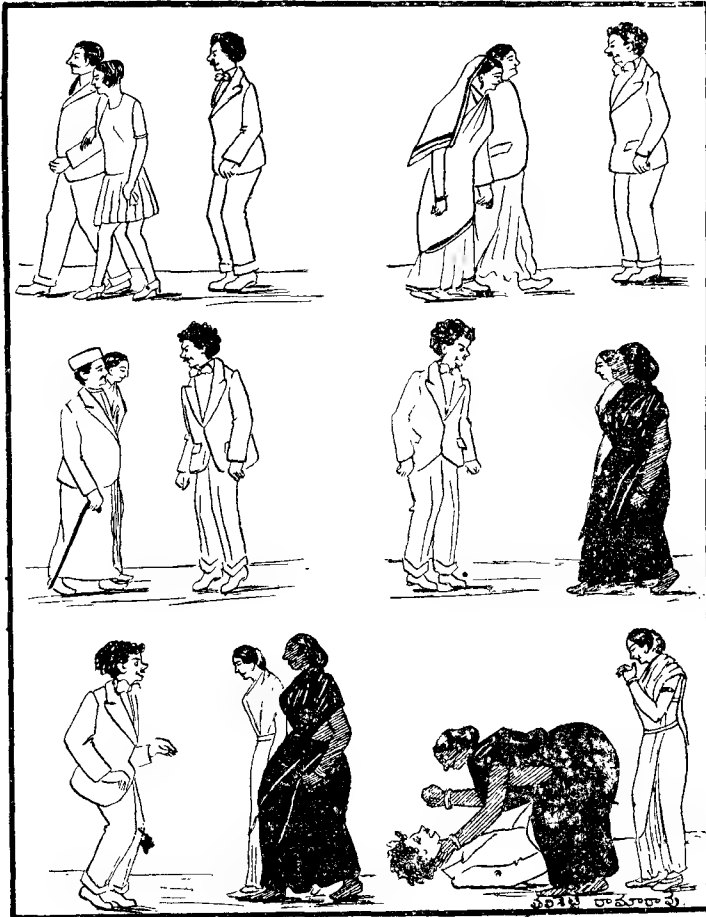
ఇప్పటి చదువులకుఁ బరిపూర్ణ గమ్యస్థాన ముద్యోగమే యని వారికిఁగూడఁ దెలియును. ఇప్పటి విద్య యుద్యోగేతరవృత్తికి విద్యార్థిని లోగింపదని కొందఱు తమబాలుర నీబర్లకుఁ బంపఁజాలమనుచున్నారు. లక్షల కధికారులు వృద్ధులు గృహకృత్యముల నెగ్గించుకొనఁ జాలక విద్యమాస విద్యావిశారదులగు కుమారుల వేడుకొన్నను లేఖకుల నుంచుకొమ్మందరు. తాము కచ్చేరిలో లేఖకులై సంపాదించునది నెలకు ముప్పదియైదు రూపికలు ఇంట లేఖకునకు వేతన మేఁబదిరూపాయలు. ఇంటి నుండి నెలనెలకుఁ దమకుఁ గావలసినదేఁబది. లేకరులు తమయాస్తి నెంతలేమికిఁ దెచ్చిన నోరురుగాని తామాపనిం జూచుకొనుట కేవగింతురు. ఇట్టివా రిప్పుడు పెక్కుండ్రున్నారు.

పరీక్షలో నుత్తీర్ణతకు వలయు గుణములసంఖ్య పాచ్చింపవలయునని కోరఁగా మఱికొందఱు మేధాని

భూమి విద్య సమష్టికి సులభసాధ్యమై యుండవలయునని పై ప్రతిపాదనను నిషేధించిరట!

విద్య స్త్రీల కత్యావశ్యకమని యందఱేకగ్రీవముగ సమ్మతించుట సంతోషదాయకము వలదన్నవారెవరో నిర్ధారణగా నగపరు. ప్రపంచోద్ధరణమునకు స్త్రీల స్తంభ ప్రతిఘటన నిమగ్నహాకార్యము నెట్లు నెగ్గింపవలయునో యాలోచింపక పోవుటయే విచారదాయకము. ఎట్టివిద్య వారి కావశ్యకమో నిర్ణయింపఁబడలేదు. తమనేర్చిన విద్యయే వారికిని దగినదని ప్రత్యేక నిర్ణయము నవసరమని యూహించిరి గాఁబోలు! తాము తమవిద్యలకుఁ దమ యాచారములకుఁ స్వస్తి చెప్పి పరవి

ద్యలఁబడించి పరాచార సంగ్రహమునఁ బంకజాక్షుల పాపిటల గ్రహించిన యనువున నన్నులమిన్నులను దమ విద్యలఁ బరిపూరించి పురుషుల విద్యలగ్రహించి పసుపు పాపిటలు పరిత్యజించి శిఖిండులై మగమూతులఁ దెచ్చుకొనవలసినదే యని యూహించిరా? జగమున సర్వ ప్రాణులు సములు. సమవిద్యయే సమాదరణీయమని వేదాంతస్కూర్తి నాదరించిరా? వీరట్లే భావించిరో లేదో కాని నవవిద్యా విశారదులగు నాశీసులులు పెక్కురా నూత్రముతోనే గూఢకములఁ గ్రుచ్చుచున్నారు. ఇట్టి నేటి విపరీత విద్యావిధానమున సంస్కరణ మావశ్యకము కాదా!



విద్యార్థి

కృష్ణచంద్రులపంపిన కర్ణు, కొంచెమైనా ఆయాకి తెలిసింది కాదు. పద్మకీవార్త తెలియగానే దిగ్భ్రమ కలిగింది. నివ్వెరబోయి ఒకటి రెండు తుణుకులుండి తుదకు దీర్ఘనిశ్వాసం వదలి కూతురుదలచుకొని కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నది. ఇక లీల కిని వజ్రప్రహరమే. ఈమెకు దృఢమైనిశ్వాసం గావుతే ఈలాటిపనిని ప్రాంతమీదికి వచ్చినప్పటికీ చేయడమే. కాని ఎవరియీద వేస్తుంది చప్పున ముకోమన్నీ. అలాపలే కృశించడం మొదలెట్టింది. సజ్జనులైన గంగారావు నేపాతలందిరూ ఆతడీ ప్రకారం అకస్మాత్తుగా కనపడకపోవడానికి చాలాదుఃఖించారు. కృష్ణచంద్రుల మనస్థిమితం బొత్తిగా పోయింది. కలకల్లాడుతూ నవ్వుతూ ఉండే ముఖం దైన్యాక్రాంతమైంది. ఏదో ఎప్పుడో ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటాడు. “ముప్పై రూపాయలు, ఎన్ని ఖర్చు అవుతాయో ఈలాటివీ. ఇంకా నాకొచ్చిన తక్కువేమిటి? లేనిపోని రాధాంతం జేసి నా ప్రాణంలాంటివాణ్ణి పోగొట్టుకొన్నాను” అని చింతిస్తాడు కొంతసేపు. “ఆరోజున ఆ యాగున అతని ప్రశ్నించుట అనుచితమని తలుస్తాడు కొంతసేపు. “ఒక్క పాదంగా నల్లజేలేలొక్కం గన్నడకపోతే రవంత మంద లింపడమూ దోషమేనా” అని మళ్ళీ. “తెలిసినవిషయాన్ని మనసులో రహస్యంగా పెట్టుకొని నిర్ముఖంగా నిజమూ కల్లా తెలిసికొంటే బాగుండేది” అని మరికొంతసేపూ. “అయ్యో, రావుజీపంటి సర్దుబాటు—ఎంత వినయం! ఎంత సర్దు! ఈలాటి నీవకార్యమా? నేనే తొందరపడి అతని బోనులహస్తయాన్ని నోప్పించాను. ఈలాటి తలపులు అనంతంగా నడుస్తాయి. మరి అతనింకలమై యెంతసేరపరచుకోవా లనుకొన్నా సాగ్ధ్యం కావడం లేదు. లక్ష్మీ వెళ్లి నాలుగురోజులూ, రావుజీ కనడక మూడురోజులూ అయింది. ఘోరమైన అయిదుగంటలు కావచ్చు. కృష్ణచంద్రుల తనగదిలో కూచోని మీద ఎచిం చినలాగు ఆలోచనాపరంపరలలో మునిగి ఉన్నాడు. ఆసమయంలో జవా నిచ్చి దయ్యంపని రెండు తెల్లగా ములను తండ్రికిచ్చి వెళ్లాడు భువనం, మేనేజరుదస్త్రుతు చేసి పుచ్చుకున్నావనీ. అందులో ఒకదాన్ని విచ్చి చూస్తే—

“Ahmadabad:
Laxmichand missing. Servants arrived. Enquire.

Shrichand”.

[“అహమదాబాదు:లక్ష్మీ రా లేదు. వాకర్లు చేరారు. విచారించనలెను.—శ్రీ.చందు.”] అని వ్రాసివుంది. ఇది ఏమిటో ఇతనికి గోచరంకా లేదు. సంభ్రమమూ, ఆశ్చర్యం, విషాదమూ కలసిన మనసుతో రెండోదాన్ని విప్పాడు. అందులో—

“Bombay:
Started for Europe. More information from Aden.Wait.

Laxmichand.”

[“బాంబయి: యూరోపు కెళ్లుతున్నాను. ఏడే న్నుంచి వివరంగా రాస్తాను.—లక్ష్మీచందు.”]

ఈ తెల్లగ్రామ చదువుకోగానే సంస్కారమంతా విరిసిపోయింది. సంగతులన్నీ చాలవరకు అనగతమైనాయి. ఆశ్చర్యసంభ్రమాలు మాయమై విషాదమొక్కటే నిలిచింది. దానికి పశ్చాత్తాపం తోడయింది. ఏడేన్నుంచి ఎప్పుడు ఉత్తరం వస్తుందా అని కనుపెట్టుకొని దినాలను లెక్కిస్తున్నాడు. ఆరు రోజులు కడచిపోయిన తర్వాత ఆ కలవరిస్తూఉన్న జాబుకూడా చేతి కందింది. దానిని విప్పి,

“పితాశీ,

మీ విషయమై నేను మహా అపరాధం చేశాను. మీరు మిక్కిలి రావుజీ యెడలా. కాని పుత్రహత్యంతో మీరు, మిత్రహత్యలతో వారు తులస్తారనే ధైర్యం నన్నీకార్యాన్ని చేయించింది. నేను అహమదాబాదు పోతా నని చెప్పినదంతా అబద్ధమే. ఆ నా ప్రయాణం నా హాల్ న్ని ఈలా రావడానికే. నేను అహమదాబాదుకని బయటైన నాటి సాయంకాలం అయిదుగంటలవేళ, రావుజీ ఎక్కడకో పోయివుండగా, మీరు మేడమీద కేవోపనిమిత్తం వెళ్లి ఉన్న సమయాన్ని మీ తలగడక్రింది దూప్లి కేటు తాళంచెవులను దీసికొని పాలుగోనెంబరు కొత్త ఇనుపపెట్టెను తెరిచి అందులో నుంచి నల్లజేలేలరూపాయలనూ నా ప్రయాణపు ఖర్చుల

నిమిత్తం తీసుకొన్నాను. క్రిందటిమాటు మీరు నా ప్రయాణానికి ఒప్పారుకారనీ ఈలా మీతోగాని, రావుశ్రీతోగాని చెప్పకుండా.....”

ఉత్తరం పూర్తిగా చదువుకోడానికి శక్యం కాలేదు. లోపలనుంచి ముఖం పొంగివస్తూ అణచుకొన్నా అణగ వంటేదు. రావుశ్రీ, అన్ని సర్దుకాలూ ప్రత్యక్షమౌతూ లతో తన్ను ఆక్రమించాయి. లజ్జాభరంచేత శిరం ముందున్న బల్లమీదికి వెంగింది. కళ్లు మూసుకొన్నాడు. మూసుకొన్నప్పటికీ మరింత స్పృహగా కనబడుతునే ఉంది, “నాడు తనకట్టెరులు నిలచున్న రంగారావు యొక్క సమయ్యూ విశుద్ధాంతరంగమును వెలిబగచు ముఖం. రెండుచేతులనూ బల్లమీద చాచుకొని వంచిన మొగం ఎత్తకుండా మహావిచారంతో ఉన్నాడు కృష్ణ చందు. సరిగ్గా అదే సమయంలో లీల ప్రవేశించి తండ్రి స్థితిని జూచి కొంచెం భయపడింది. దగ్గరకు వచ్చి చేతుల మధ్య ఉత్తరం పడివుండడం చూచి, “ఏం? నాన్నా! ఆలా ఉన్నావా? అన్నయ్య సర్దుచుందివుత్తరం వచ్చిందా ఏమిటి?” అని అడిగింది. దానికి నోటితో జవాబు నియ్య జాలక ఆజాబును చేతికొందిచ్చినాడు తండ్రి. ఈవుత్తరం చూచి చదువుతూవుండగానే కళ్ళవెంట గిర్రున తిరగడం మొదలెట్టాయి నీళ్లు లీలకు. పాలరాయి ప్రతిమలాగు నిలిచి పోయింది తండ్రియెరులు. పైకికనబడే తళుకు బెతుకులనూ, రంగుడంగులనూ చూసి ఏవిషయాన్ని గురించి అయినా ఇదమిత్యమని నిర్ధారణంచేసికోడానికి వీలేదు. లక్షలకొలది ఆదాయం గల శ్రీమంతులందరూ సౌఖ్యమే సౌఖ్యమనుభవిస్తూ ఉంటారనీ, ఇల్లువాకిలై నా లేనిదరిదులందరూ దుఃఖమే అనుభవిస్తూ ఉంటారనీ అనుకోవడం చాలాపొరపాటు. దీనికి తన్నుగా వ్యతిరేకాభిప్రాయంగాడా సరియైనది కాదు కాబట్టి సుగురుఃఖాలు రెండూ ఈరెండు తరగతుల వారిలోనూ ఉంటూ ఉంటాయి, కాలాన్నీ, స్థితిగతులనూ అనుసరించీ. ఈ నియమానికి ప్రస్తుతం కృష్ణచందుగారి కుటుంబం తార్కాణమైంది. కోట్లకొలది ద్రవ్యం, కోటి

ల్లాటి మేడలూ, చుట్టపక్కలూ, మిత్రులూ, వాకర్లూ చాకర్లూ వందలకొలది ఉన్నప్పటికీ వీటిలో ఏమిగాని వీరిని సౌఖ్యవంతులుగా చేయడానికి సహకృతమైనవి కాలేదు. ఇందుకు మూలకారణం లీలావతీ దుఃఖం. రంగారావు అంతూసొంతూ లేకుండావెళ్లి రెండు సంవత్సరాలు దాటి పోయాయి. హాలియా* లిచ్చి అతన్ని కనుగొన్నవాళ్లకి పదివేలరూపాయలు బహుమాన మియ్యబడునని మొదలు ప్రకటనచేయించి క్రమంగా ఆమెత్తాన్ని ఇరువై అయిదు వేలకు పెంచారు. కాని ఈ బహుమానాన్ని తీసుకొనే సౌభాగ్యం ఇప్పటివరకూ ఏదరిద్రుడికీ లభించలేదు.

లక్ష్మీచంద్రు విదేశభ్రమణం విసుగెత్తేలాగు చేసి ఇంటికి చేరాడు. ఇతడు కేవలం తిరగడానికి ద్రవ్యాన్ని పొడుచేయలేదు. యూరోపునంతా దిరిగి అమెరికాచేరి యనటి వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలో విజ్ఞాన మధ్యస్థిం M. Sc. డిగ్రీనితీసుకొన్నాడు. పరదేశంలో ఉన్నంతకాలం ఇతనికి ఇంటిసంగతులు తెలియబరచకుండా ఉండటమే కాకుండా వాషింగ్టన్ లో ఉన్న కాలమున ఖర్చుకనిరాస్తే మరికొన్ని వేలు రవాణాచేశాడు కృష్ణచందు కొడుకీ. దేశభ్రమణమూ, విద్యాభ్యాసమూ పూర్తిచేసుకొని స్వదేశానికి వచ్చి ఇంట్లో కాలపెట్టేవరకూ ఇతనికి తెలియదు, తన అవిచారపూర్వకమైన కార్యంన్ని తనకుటుంబానికి ఏలాటిదశ వచ్చింది తనచెల్లెలు ఏలాగు శల్క మ్రోగాయిందనీ మూర్తిభవించిన దైన్యంలాగు. అన్న వచ్చినాడనే సంతోషము ఇందుకంత ముఖాన్ని తొలకరింపగా మెల్లగా తన దగ్గరకు వచ్చి చెయ్యి పట్టుకొనబోయ్యేసరికి “ఎవ రీసిగ్గా! ఇంతవసువుగా నాదగ్గరికి వచ్చిందని సిగ్గుతోవెనక్కు తగ్గబోయి, తేరిపార చూచి లీలని గుర్తించి తెల్లబోయి, “ఇదేం తిల్లి! ఈలా గయ్యా” అని చేరచేసి, కన్నీళ్లు పెట్టుకొన్నాడు లక్ష్మీ. అమెరికానుంచి ఇల్లుచేరిన మొదటినాడు. క్రమక్రమంగా ఇతనికి యావత్తసంగతులూ విశేషమయ్యాయి* కాని ఇప్పుడంత దుఃఖిస్తే ఏం ప్రయోజనం గలిగి చిహ్నం దానికి? తన్ను జూస్తే తనకే సిగ్గా, వెగటూ జనిం

* హాలియా = ఆనవాళ్లు.

* తా నెన్నిసార్లు ఎన్నిత్తరాలు రాసినప్పటికీ రంగారావు స్వయంగా జవాబియ్యకపోవడం ఆలా ఉండగా, తండ్రికూడా ఆవిషయమై వ్రాయనందుకు గల కారణాలన్నీ విస్పష్టమయ్యాయి.

చాయి. పశ్చాత్తాపం లోపల అగ్ని లాగు దహించడం మొదలైంది. చెల్లెలి శరీరావస్థ చూసి ఇతనికి మతే పోయింది. దీని కంటామాడా నే కారకుడను గదా అనుకోకావేళం చేత ఒకనాడు “చెల్లెలిసౌఖ్యాన్ని నాశనంచేసిన నా కెందుకూ సౌఖ్యం”మని తానుగూడ వివాహమాడనని ప్రతిపక్షాదు లక్ష్మీ. ఈ వార్త తలదండ్రులకు దావానలమైంది. ఇదివరకు కూతురు కోసమే ఏడుస్తూ ఉంటే ఇప్పుడు కొడుకుకూడా తయారయ్యాడు. లీల కోర్కొత్త చింతపట్టుకోన్నది అన్నవిషయమై. ఈలాగున ఈయింటి వారికి దుఃఖం పెరుగుతూనే వచ్చింది. కాని తగ్గలేదు.

న్నే హితురాళ్లు వచ్చి లీలను బలవంతంగా మాట్లాడించాలని ఎంత ప్రయత్నంచేసినా దిగాలబడి వాళ్లని మాన్పూ కూర్చునేది కాని జవాబే ఇచ్చేది కాదు. తమ ప్రియసఖియుక్క హృదుహస్తస్వర్గ విరహంచేత ముఖాలు పులిసిన పోయూరూ నేలాగు ఆమె నిదువుకొనే పుస్తకాలన్నీ దుమ్ముధూళితో మాడి ఎక్కడి ఎక్కడ పడివున్నాయి. మనస్సు అనేది ఉండాలి ఏపనైనా చెయ్యాలంటే. అది ఇప్పుడేమె దగ్గర లేదు. ఉన్నా ఈమెస్వాస్థ్యంలో లేదు. క్షూణ్ణి స్థితిలో తలదండ్రులు మొదలైనవారు ఈమెమీద దోషోపదోష చేస్తే ఏం ప్రయోజనమూ—ఆపనిచేయదనీ, ఈపనిచేయదనీ, తుదకు ఆహారవివారాలు గూడా మనివేస్తున్నదనీ! ఇంట్లో వాళ్లకే నుంగం చూసడానికి సిగ్గు. వెలపలికెక్కడికి వెళ్లదంటే? మనోహరమైన కలకంఠస్వవాల్మీగూడా కిందుచేనే లీలా కంఠస్వర తిరంగాలతోగూడి ఆహ్వానం రాకపోకలు చేసే మాగ్ధుల హృదయప్రదేశములమీద ఆనంద తుషార వర్షం నురిపించి వారి మనసులను జల్లచేసే శ్రీవిలాసభవన ప్రాంతమందలి వాతావరణము ఇప్పుడు కేవలం శోకరసవర్షాన్నే కురిపిస్తూ ఉంది. “లీల పుట్టిందే రంగడికొరకే! అందుచేతనే ఆనాడు సముద్రంలో బడి అతనికి చక్కింది. ఇక ఇప్పుడు రంగడులేక లీలవుండడం ఏలాగూ!” అని చెలికత్తెలు పరస్పర మనుకొంటూ వాసూదేవ్యాళ్లు. “అయ్యో! ఈ రత్నం దక్కదూ తలదండ్రులకూ?” అని ఇంటికి చూడబోయిన యెగుపూరుగు వారు దుఃఖించేవారు. మద్రాసులో వీరిస్థితి ఈలా

ఉంది. ఎప్పటికబుద్ధు అప్పుడే అహమదాబాదు హైదరాబాదుల్లో ఉన్నవాళ్లకు తెలుస్తూనే వచ్చాయి. ఒకనాడు శ్రీచందుదగ్గరనుంచి వుత్తరం వచ్చింది. అందులో మనమరాల్ని అహమదాబాదుకు తీసికొనిరమ్మనీ, వాయు పరివర్తనంచేత ఆమెకు శరీరానోగ్యం కలగవచ్చుననీ వ్రాశాడు. ఇక్కడి డాక్టర్లుకూడా కొందరూ, కృష్ణ చందునిమిత్రులూ కొత్తకొత్త ప్రదేశాలను జూపించడం మంచిదన్నారు. ఈ యన్ని హేతువులచేత ఇక్కడి సమస్తమూ మేనేజరుపరం జేసి సపరివారంగా, మధ్య దారిలో విశేషాలేమీ లేకుండా, అహమదాబాదు చేరాడు కృష్ణచందు. అక్కడా పదిపన్నెండు గోజులు గడచి పోయాయి. కాని లీలస్థితిలో మార్పేమీ కలగలేదు. లోపల బుట్టిన గోగానికి లోపలికే మందయాల్లిగాని బాహ్యోపచారాలు ఎన్ని చేస్తే ఏం ప్రయోజనం?

అహమదాబాదులో శ్రీచందునకూ మహాత్మునకూ చిరపరిచయం. సాబరమతీ గాంధీ ఆశ్రమానికి శాశ్వతభండునిమిత్రం ఇతడూ లండన్, రెండులక్షలో ఇచ్చాడంటారు. అదిగాక సంవత్సరాంతాన్ని జరిగే మూలు పోటీపందములలో మొదలుగా గలిచే వాళ్లకు బహుమతులుకూడా ఇస్తు ఉంటాడు. మహాత్ముడు ఆశ్రమంలో ఉండేరోజుల్లో ఈయనకు అక్కడికి వెళ్లి కొంతనేపు సంభాషిస్తూ ఉండడం వాడుక. మామూలు ప్రకారం ఒకనాడీయన ఆశ్రమంలోకి వెళ్లి మాటలసందర్భంలో తన మనమరాల్ని గురించి, ఆమె వ్యాధినిగురించీ మహాత్మునకు వినిపించి, ప్రస్తుతం వారంవరూ తనవద్దనే ఉన్నారని చెప్పాడు. దానిని విని కావలసిన యెడల ఆమెను ఆశ్రమంలో ఉంచుకోవచ్చుననీ, అందులకు తన అభ్యంతరమేమీ లేదనీ, ఆలాగు వుంచినచో పట్టణము లోనికింటే అక్కడి వాయువు శుభ్రమైన దగుటవలన అక్కడ ఎక్కువల్లాభం కలగవచ్చుననీ, చెప్పాడు మహాత్ముడు. ఈ సలహా అందరికీ నచ్చింది. మార్చి 15 లీలనూ, ఆమెకు తోడుగా ఉండడానికి తల్లి నీ, లక్ష్మీచందునూ ఆశ్రమంలో ఒక కుటీరంలో ప్రవేశపెట్టాడు శ్రీచందు. తిక్కినవాళ్లందరూ ప్రతిరోజూ మోటర్ల మీద వెళ్లి చూస్తూ ఉండే వాళ్లు.

సద్భావ మొదలగువారు దగిన కుటీరానికి రెండు
 ఫర్లాంగుల దూరంలో ఆశ్రమంయొక్క ముఖద్వారానికి
 వెళ్లేరోడ్డు ప్రక్కనే ఆకాలంలో యంగ్ ఇండియాను
 నడుపుతూ ఉన్న బ్రహ్మచారిగారికుటీర మున్నది. మహా
 త్ముని కల్లప్పదూ దేశాలనం వ్యాఖ్యానలతోటే సరి
 పోతుంది. కాని ఎప్పుడూ స్థిమితంగా ఆశ్రమంలోనే
 ఉండి పేపరును నడిపించేది ఈ బ్రహ్మచారిగారే. వీరి
 అసలు పేరు ఏమిటో తెలియదు. ప్రసిద్ధ మైపోవడంవల్ల
 అందుకూ బ్రహ్మచారీ అనే పిలుస్తూంటారు. వీరి ఫుట్టు
 పూర్వోత్తరాలూ అజ్ఞాతాలే. మహాత్ము డొకపర్యాయం
 పటణానుంచి బనారసు వెళ్ళుతూ ఉండగా
 మధ్య మొగల్ సరాయి జంక్షనుద్వార వీరిద్దరికీ సమావేశ
 ముంది. పదపది పేనునిమిషలు పీల్చిద్దరికీ సంభాషణలై
 నాయి. ఈ స్వల్పసమయంలోనే కనిపెట్టాడు గుణగ్రహ
 ణపోషియడైన మహాత్ముడు ఇతిదేశంలో మంచి శుశ్రూ
 షుడి అనీ. అదిగాక ఆహ్లాదాల్లో ఈలాటి చురుకైన యువ
 కుడు దొరికినట్లయితే ఆశ్రమానికి తీసికెళ్ళి పేపరును
 అతని పరం చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో ఉన్నందువలన
 మరికొంతనే పాయువకునితో మాట్లాడి ఒప్పించుకొని,
 స్వస్థానంలోకి తీసుకొనివెళ్ళి క్రమంగా పేపరును అతని
 పరంచేసి నిచ్చింతుడనాడు మహాత్మా. దినాలు కడిచిన
 కొలదీ, ఇతని తెలివీ మోగితూ విశ్వమాతున్న కొలదీ,
 ఇతని పోజునశీలాదులు ప్రకటము లవుతున్న కొలదీ మహా
 త్మునకు ఇతనిమీద పుత్రానురాగం మించిన ప్రేమ
 పరిణామం వచ్చింది. సంస్కారం లేకపోవడం వల్ల గా
 వచ్చును, యువకుని సంక్రమణలు జడలు గట్టిపోయాయి.
 చిన్న చిన్న మీసాలూ, గడ్డయినూ. శరీర మెందుచేరనో
 కృశించిపోతూ ఉన్నలాగుంది. కాని శరీరలాఘ్యం
 పోలేదు. మదన దహనానంతరం పారవ్రతి రహస్యచేస్తూ
 ఉండగా ఆ చేవి మనఃస్వర్యాన్ని పరీక్షించడానికి పరిహా
 సాలాడ వచ్చిన ఈశ్వరుని మాయవేష మైన కపటబ్రహ్మ
 చారి స్మరణకు వస్తున్నాడు ఈయన్ని చూస్తే.

లక్ష్మీనందు మున్నగు వారు అక్కడ ప్రవేశించి
 కేవలం రెండురోజులైంది. ఆనాడు తల్లవారి ఆరుగంట
 లకే వీరి బాక్సీ అహమదాబాదు పోవడానికి బయల్దేరింది

ఆశ్రమాన్నుంచి. బాక్సీలో శ్రీచందూ, లక్ష్మీ ఇద్దరూ
 కూర్చున్నారు, నడవడానికి డ్రైవరు ముందునుంచి చలి
 మిక్సుటంగా ఉన్నందున శాలువను నెత్తిమీది నుంచి
 వచ్చేలాగున కప్పుకొని ఉన్నాడు లక్ష్మీ. అందువల్ల బయ
 టివాళ్ళ కితనిముఖం బాగా కనపడడంలేదు. ఇతరులను
 మట్టుకు జూడడానికి ఇతనికి మంచి అవకాశముండే.
 బ్రహ్మచారిగారి కుటీరంముందుగా వెళ్ళింది బాక్సీ. ఈసమ
 యంలో ఎడిటరుగారు వరాండాలో పచారుచేస్తూ మో
 టరు దగ్గరకు రోదాన్ని చూడడం మొదలెట్టారు. శాలువ
 కప్పుకొని కూర్చున్న లక్ష్మీనందు కన్నులు అప్రయ
 త్నంగా వరాండాలోని బ్రహ్మచారిమీద పడ్డాయి.
 వట్ల యుల్లుమంది. అమితమైన ఆశ్చర్యంతో వెనుకకు దిగి
 చూస్తున్నా డాన్లక్టని. మోటారు రిమ్ రిమ్ న ముందుకు
 పరుగెత్తి పోతుంది మనస్సులో అందోళనం మొద
 లైంది. ముఖం కొంచెం గంభీరభావం వహించింది. ఇతని
 ముఖవైఖరిని చూసి విస్మితుడై ఏమిటని అడిగాడు
 శ్రీచందు. ఆలోచనా పరపశుడయ్యే ఏమీ లేదు
 న్నాడు. శరీరాన్ని మాత్రం లాక్కొని పోతున్నది
 మోట రతివేగంతో. కాని మనసు వరాండాలోని
 న్యక్తిని నడలేదు. పావుగంటలో మోటరు కిరింటిముందు
 నిలిచింది. శ్రీచందు బుడిచిపెట్టించి దిగుతూ మనమన్నీ
 కూడా దిగమంటే మళ్ళీ అస్సడే వెళ్లతానన్నాడు
 ఇతను ఆశ్రమానికే. ఇతలో వీరి సంభాషణం విన్నవారి
 మోటోలోపలనుంచి వచ్చి కొంచెం కాఫీ పుచ్చుకుని వెళ్ల
 చుంటూవుంటే అమాటే వినిపించుకోలేదు—లక్ష్మీ వచ్చు
 చరుస్తూ తొందర పెట్టగా ఫుల్ స్పీడు వంటాడు డ్రైవరు
 డ్లైర్ ఇంజన్ మోటారులూ బాక్సీని, పోవడానికి పని
 పోను నియమాలు పట్టిలే ఇప్పుడు రావడానికి పది నిమి
 షాలే పట్టింది.

కానిమళ్ళీ వచ్చేసరికి బ్రహ్మచారి కుటీరంతులపు
 తాళంవేసిఉంది. చుట్టుప్రక్క ఉన్నవాళ్లను అతని గురిం
 చి ఉండి ఎక్కడికి వెళ్లాడని ప్రశ్నింపగా వాళ్లు తమకు
 దలిసినమటుకు లక్ష్మీకి చెప్పే అప్పు డాయన 'యంగ్ ఇం
 డియా' ఆఫీసుకు వెళ్ళివుండవచ్చు నన్నారు. అంతి బా
 క్సీనే తమ కుటీరానికి తీసికెళ్ల మని డ్రైవరును అజ్ఞాపించి

తాను నడిచే వెళ్లాడు ఆఫీసున. రహస్యంగా వెళ్లి తనకు గలిగిన అనుమానం ధీర్ఘకోపతనని ఇతని అభిప్రాయం. అందుచేత తానును ప్రార్థనలాగే కప్పుకొని ఆఫీసును సమీపించి, ముఖద్వారంనుండా లోపల బ్రవేశింపక తూర్పుప్రక్క గోడలోని కిటికీలదగ్గరగా వరాండాలోనుంచి ముందుకు వెళ్లుతూ, తన అభిలషిత వ్యక్తి కడబుగనే ఆగి లోపలఉన్న బీర్వానోకదాన్ని అడ్డం చేసికొని అతన్ని పరకాయించి చూడడం మొదలెట్టాడు. లోపలిపురుషుని ముఖం చూసింది మొదలుకొని లక్ష్మీదంనుని ఆసరించి అతనికి తత్తరపాటు కలుగజేసింది అనంబమో, విప్లయమో, ఆవేగమో, సంభ్రమమో, మతిభ్రమమో తెలియదు. త్తణమాత్రం తన్ను తానే ఎరుగడు. ఉజ్జేజ మెక్కునై లోపలికి పరుగెత్తవోయి కష్టంమీద ఆలాలను అణచుకొన్నాడు. దుఃఖాతిచే కంచేత కరీరంకంపిస్తూ ఉంది, పెదవు లదురుతున్నాయి. "ఆహా నే డింతటిసుదినమూ? నే నెంతెడమ్యణ్ణీ? నామూలమన కలిగిన అనర్థాన్ని బావుకోడానికి నాకే అనకాశం గలుగచేశాడు భగవంతుడు." అని మనస్సులో తలచుకొంటూ ఇక నక్కడ ఒక్కక్షణపైన నిలువక కుప్పిరానికి బరుగెత్తాడు నాయువేగమనోవేగాలతో లక్ష్మీ...

ఇక విస్తరించి రాయవలసిన అవసరంలేదు. 'యంగ్ ఇండియా'ను నడుపుతూఉన్న జటాధారి యువకబ్రహ్మచారి మనరంగారావే. ఈవార్త కొన్ని నిమిషాల్లోనే ఆశ్రమమంతా తెలిసిపోయింది. నగరంలో శ్రీచందుగారి యింట ఈ సమాచారం తెలియగానే మహూర్త మాత్రంలో అందరూ ఆశ్రమం చేరారు. నేత్రసాఫల్యం గావలసిన అనాటి లీలావదనాన్ని చూసి తీరాలి. కండేళ్ల రోగం త్తణమాత్రంలో వదిలింది. మహాత్మునికి గలిగిన ఆనందానికి పరిమిలే లేదు. వారి సమక్షమందు ఆ ఆశ్రమంలోనే కొన్నాళ్లకు లీలాగంగ పరిణయం సంపన్నమైంది. అప్పటినుంచే మహాత్మునకు మన ఆంగ్రదేశమంటే ఎక్కువ అభిమానం, ప్రేమానూ.

లక్ష్మీదండు మూలాన్ని విశిష్టాయ రావుబీ లక్ష్మీకారణాన్నే దొరికాడని అందరూ సంతోషించారు. రావుబీని కనుగొన్నందులకు దొరికిన బహుమానం ఇరువది అయిదువేల రూపాయలనూ ఆశ్రమానికే ఇచ్చివేశాడు లక్ష్మీ.

మందమారుతము-ర్షుంఝామారుతము

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

○
రేత సహస్రామృత కరాజ్జతతినిఁ జూచి
ప్రకృతిమాత స్వకీయ పుష్పికుంఠ బ్రీతి
యొలుకఁ గొనిటికిఁ జేర్చుచున్న దేమొ?
స్వర్గమును బొంది సందనవనమునందు
సమర యువతుల కేళీ భిహారములకు
మరగి తత్కథల్ వర్ణించు సరసకవుల
యమల రసవత్సృబంధ పద్యంబు లేమొ? •

నలపుంగుని యున్న నూత్న దండతులభావ
బంధురమగు రహస్యంపు భాష లేమొ?
దట్టముగ మింట వ్యాపించి మొట్ట మొదట
ఖండ ఖండంబులై క్రమక్రమము గాను
గరగి కరగి యణుత్వంబు గని యగోచ
రంబు లయి పోయిన నలూహకంబు లేమొ?
ఎటు తీరస్కరిణి ప్రభావమున డాఁగి
పైఁట చెఱఁగుల దాఁకు స్వరస్విత లేమొ?

కానివో నింత హాయియుం గాని యింత
కమ్మదన, మింత మెత్తందనమ్ము, నింత
చల్లదన, మింత మోహాతిశయము గాని
మానవుల కిచ్చునే మందమారుతములు?
ఎవడు కల్పించె పీనికి నిట్టి మహిమ?

౨

ఓయి మంచానిలంబ! నిన్నొక్క మాట
యడుగఁ దలఁచితి; నీవు బ్రహ్మాండ మెల్లఁ
దఱచు తాల్చి సహస్రావతారములను
దరుగు చుండువు గదా ప్రతిదినముఁ బనిగఁ
గలదు పదునాల్గు భావనముల్ కాక కవి శి
ఖాముఖులకుఁ బ్రత్యేక లోక మని విందు
నచటి శృంగారవసముల కరిగి నావె?
చెప్పమా! నాకుఁ దత్తద్విశేషములను
బ్రథిత చారిత్ర గంధ సంవాసిత మయి
పుడమి నుష్కాం భూకంపము నడంగి
పాడుపడిన పురాతన పట్టణములు
గంటివే? తెల్పు నాకుఁ చిత్తధల నెల్ల
నర్థమెఱుంగని పరిభాషలుదుఁ జెలంగు
మంచి కబ్బంపుఁ దోటల మసలి నావె?
చెప్పమా! నాకుఁ దత్తద్విశేషములను
నీ పరిమళమంతయు నిశ్చయముగ
వాని సంబంధి యనుచు భావన మొనర్చు
మరియు నిన్ను రహస్యంపు మాట యొక్క
టడిగెనను గాదునాక సత్యము వచింపు.
మానినీ రత్నములను సమర్పణంబు
నేని ప్రియులకుఁ గొన్న విశేష పుణ్య
పరిమళము గాదె? యీ నీదు పరిమళంబు.

౩

ఓ మరుద్దేవ! విశ్వ మహోత్సవంబు
నెఱపుదువు సౌమ్యమూర్తివై నింగి మెరసి

యట్టి తఱియందు లేడు నీ యట్టిఁ డనుచుఁ
బ్రజలు నుతియింత్రు నిను జగత్ప్రాణమ వని
కాని యున్నట్టు లుండి యకారణముగ
మిక్కిలి భయంకరంబుగా మేను బెంచి
తరులఁ బెఱకుచు, సాధముల్ విఱుంగఁదన్ను
చిండ్లకప్పలు లేపుచు; నెల్ల కొండ
లూచ ముట్టుగఁ గదల నుట్టూఁతలూఁపి
వేయుదువ; యంతకంతకుఁ బెరుగ నొడలు
పీనుగుం బెంటఁ జేయుచు విశ్వ మెల్ల
మ్రుంగ వేముగంబుల హుంకరించుకొనుచు
వచ్చుచున్న చందమునఁ గన్పడెడు త్రుటిని
మరియొకప్పుడు నహ్నితో మైత్రి నేసి
చేతమందు చేతముఁ బాప భీతి లేక
లోకసంహారమునకుఁ జాలుదువు మిగుల.
బాల్య విశయందు నినుఁ గన్న వారలెవరు
నిట్లగుదువంచుఁ గలువైన నెంచియుండ
రీపు కంటికిఁ గాన్పింప నిట్టి వేళ
జనులు కడికండలుగ నిన్నుఁ జలుపకుండె?

౪

ఒడలెఱుంగని సివమెత్తి పుడమిఁ బాడు
పఱచి తుదకుఁ బశ్చాత్తాప పడుచునున్న
కరణి నుఱుములు యెలుఁగెత్తి తెర తెగలుగ
వాన కన్నీరు వరదలై పాటుచుండ
నెవ్వరికి నాఁడఁగా రాక యేడ్చు; కాని
యేమి లాభంబు గలుగు నీ యేడ్చు చేత
నష్టముం గొన్న బీద జనంబులకును?

౫

అట్టి సుప్రసన్నాకృతి వట్టి మృదుళ
సరళ సుస్వభావుఁడ వట్టి శాంతమతివి.
కాంచుచుండంగనే యిట్లు కాలమృత్యు
పునకు నపరాధ తారంబవో! యనంగ
నుగ్రముర్తివై చరియించుచుందునేల?

నేడు రసాయన చరిత్రములో నూతన శకము ప్రారంభమయినదని చెప్పవచ్చును. కాలముతోపాటు వాతావరణము, వాతారణముతో మానవప్రకృతి, మానవప్రకృతితో శాస్త్రములును ఎన్నియో విధముల, ఎన్నియో మార్గముల విస్తరింపొందుచున్నది. అంతయును క్రొత్త. ఇది యొక్కటియే కాదు. అన్నియును నూతనజీవములను దాల్చి నూతన రూపములతో తొలుతటికన్న వేగమున సగ్గుతోముఖముగా న్నాసించుచున్నవి.

నిరుపమానముగ శేషమిప్రకర్షకు నసాధ్యమగు కార్య మెది గలదు?

రసాయనశాస్త్రము ప్రాపంచిక సృష్టికి ఆధార భూతమని చెప్పిన ఉత్తేజు కాదు.

పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రవిచారణమునకును, రసవాద శాస్త్రపరిశోధనకును అణురూపము, దాని తత్వమే ప్రధానకారణమై యుండుటచే ఆధునికరసాయనశాస్త్రవేత్తలు కాయశక్తిశీలకొల్పి, యావచ్చుకొని వినియోగించి అణుపరిశోధన విషయమునకు తమ యమూల్యములయిన జీవితములను ధారపోయుచున్నారు; ధారపోసినారు

ఈ ప్రపంచసృష్టితత్వమును సంపూర్ణముగ నెరుంగుటకు పదార్థలక్షణమును, దాని నియమమును తెలిసికొనుట ముఖ్యవశ్యకము. ఈ శాస్త్రసంబంధమయిన పరిభాషాపదములు లేకపోయినను రసాయన లోకమున ప్రావాన్యము నిహించిన యీ విషయగ్రహణమే మనకు ముఖ్యవశ్యకము.

మనసాహిత్యశాస్త్రానుసారము అణువుకన్న నూత్నమయిన పరిమాణము లేదని తెలియవచ్చుచున్నది. అణు పరిమాణముకంటె నూత్నపరిమాణముగ విభజించుటకు రసవాదశాస్త్రసంబంధమయిన పరికరములు లేనప్పటికిని నూతనపరిశోధనములచే అణువు భిన్నాంగ మిశ్రరూపమని నిరూపించినారు. అణువును చిన్నిచిన్ని కణము

లుగా విభజించుటకు తగినమార్గములు కలవు. అణులక్షణమును, దానివలన మూలపదార్థప్రకృతియు విపులమును, స్వచ్ఛమునైన అణురూపముపై సాధారణతయుండును. కనుక అణురూపవిమర్శనమునకు ప్రథమమున గడంగుదము.

ఈ అణురూప తత్వవిమర్శనమున, నవీనపదార్థవిజ్ఞానకారులలో కేంబ్రిడ్జి విశ్వవిద్యాలయ (Cambridge University) అధ్యాపకుడుగా నున్న (Sir Ernest Rutherford) సర్ అర్నెస్టు రుథర్ ఫోర్డు అను ఆంగ్లేయశాస్త్రజ్ఞుడు మిగుల మేధావంతుడు. ఇతని విమర్శనముపై భోర్ (Bohr) అను మరియొక శాస్త్రవేత్త అనేకనూతన విషయములను గ్రహించి, ఆ అణురూపవిమర్శనమును వికాసవంత మొనరించెను. ఇతనివాదము ననుసరించి అణువు ధనరాశిసంబంధమయిన విద్యుచ్ఛక్తి (Positive Charge of Electricity) చే నావరింపబడిన నాభిస్థానము కలదనియు, తుల్యరాశి సంబంధమైన విద్యుచ్ఛక్తి (Negative Charge of Electricity)తోగూడిన లవశేతములు (Electrons) ఆ బీజస్థానమును పరివేష్టించియుండుననియు తెలియవచ్చుచున్నది. అనాభిస్థానమునందు ధనరాశిసంబంధ విద్యుచ్ఛక్తి మాత్రము కొన్ని నిర్బంధింపనివియై యుండును. వీని మొత్తము నాభిస్థానమును నావరించియుండు లవశేతములతో సరిసమానముగ నుండును గనుక ఆ అణువు విద్యుద్విహీనమయియుండును. కొంచె మింనుమించుగా అణు పరిమాణముంతయు నాభిస్థానమునందు చేరియుండును.

ధనరాశి సంబంధ విద్యుచ్ఛక్తి కణములను అణువుపై మిక్కిలి వేగముగ ప్రసరింపజేసిన దాని ప్రకృతి కొంతమట్టుకు విమర్శనీయ మగును. (Radio active) “రేడియో ఆక్టివ్” అను వస్తువులు కొన్ని కలవు. అవి ఎల్లవేళల ధనరాశిసంబంధమయిన విద్యుచ్ఛక్తి కణములను వెదజల్లుటవలన ఈకార్యమునకు చాలప్రయోజన

కరములైనవి. ఈ కణములే రెండు ధనరాశిసంబంధ మయిన విద్యుచ్ఛక్తిమాత్రలతో కలసిన “హిలయం” (Helium) అను కణములు. ‘హిలయం’ అనునది ఒక విధమయిన వాయువు. ఈ హిలయం అను కణములనే ఆంగ్లమున (Alpha particles) ‘ఆల్ఫా పార్టికల్స్’ అని కూడా పిలుచుదురు.

సి. టి. ఆర్. విల్సన్ అను నొక సదాగ్రవిజ్ఞాన శాస్త్రకారుడు ఈ ‘ఆల్ఫా పార్టికల్స్’ యొక్క మార్గమును స్పష్టముగా తెలిపి కొనుటకును ఆ మార్గముయొక్క చాయాపటమును దీయుటకును, తగిన సాధనసామగ్రి నంతయు బహు ప్రయాసముపై కనిపెట్టినాడు. ఈ కణములు పూర్ణముగా నలము కొనిన నీటియావిరినుండి ప్రసరింపజేసిన యెడల ఈ కణములమార్గము మంచుతో కలసిన రేకవలె కానించును. కొంచె మించుమించుగా ఈ “ఆల్ఫా పార్టికల్స్” అన్నియును వంకరగా కాక తిన్నగా ప్రవేశించును. కాని కొన్ని మాత్రము అరుదుగా త్రోవనుండి విశేషము. ఈ కణముల మార్గమందును అణువులద్వారా ఈ ‘ఆల్ఫా పార్టికల్స్’ చొరగలవని నమ్ముటకు నిదర్శనములు గలవు. అణువులనుండి ప్రవేశించు నపుడు అవి నాభిస్థానమును చుట్టుముట్టుకొనియుండు లవలేశములను సమీపించిన వాటిమార్గమున కేమియు నాటంక ముండదు. కాని నాభిస్థానమును సమీపించిన యెడల ధనరాశిసంబంధ విద్యుచ్ఛక్తితో కూడిన నాభిస్థానము త్వరరాశిసంబంధ విద్యుచ్ఛక్తితో కలసిన ఆ కణములను వెనుకకు నట్టి వేయును. నాభిస్థానపరిమితి అణువుపరిమితి కంటె మిక్కిలి సూక్ష్మముగ నుండును. జలవాయువుయొక్క అణువును భూపరిమితికి తీసికొని వచ్చినయెడల ఆ నాభిస్థాన మొక నారింజపండువలెను, దానిని చుట్టు ముట్టు కొనియుండు లవలేశపరిమితి ఒక గృహమువలెను పొడ గట్టును. చాలవరకు ఆ అణువుయొక్క ఘన పరిమాణమంతయు శూన్యప్రదేశముయి యుండును. ఈ యుదాహరణమును పట్టి నాభిస్థానము అణుపరిమితి కన్న మిక్కిలి సూక్ష్మమయినందువలన “ఆల్ఫా పార్టికల్స్” అణువుద్వారా ప్రవేశించునపుడు నాభిస్థాన

మును సమీపించుట చాల అరుదు. పైని జెప్పిన రీతిని ఈ ‘ఆల్ఫా పార్టికల్స్’ తమ మార్గములనుండి విశేష హటయును కూడ చాల అరుదు. ఈ యథాగ్రము లన్నియును సి. టి. ఆర్. విల్సన్ కనిపెట్టిన సాధనసామగ్రి సహాయమున ప్రత్యక్షముగా చూడవచ్చును. కనుక ‘భోర్’ శాస్త్రుజ్ఞులయొక్క అణురూపవాదమును అంగీకరించుటకు గాని, నిదర్శనముగా నిరసరచుటకు గాని ఎంతమంత్రమును సంపాదించు నవసరము లేదు.

నాభిస్థానముయొక్క ఆకార రూపముకన్న దాని నావరించియుండు లవలేశముల లక్షణములు స్ఫుటముగా తెలియనగును. గ్రహములు సూర్యునింబమును చుట్టుకొని ఏరితిని తిరుగునో ఆరీతినే ఈ లవలేశములు వేరువేరు మండల మార్గములను చుట్టుచుండును. ఒక మండల మార్గముననే వివిధ లవలేశము లుండవచ్చును. లేక నానా మండల మార్గములను చుట్టి తిరుగుచుండవచ్చును. లవలేశములు ఎలయాకార మార్గములనే కాక అండాకార మార్గములందును తిరుగుచుండును. చుట్టియు ఆ మండలము లొక సమతలముననే కాక అనేక సమతలముల యందును సంచరించుట కూడ గలదు.

జలవాయువుయొక్క అణురూపమును అణురూపముగా గైకొనిన పైని వివరించిన విషయము లన్నిటిని తెలిసికొనుట సులభము కాన దానిని దర్శింతము.

జలవాయువుయొక్క అణుమధ్యమున గల నాభిస్థానమందు ధనరాశిసంబంధవిద్యుచ్ఛక్తిమాత్ర మొక మాత్రముగా నుండును గాన ఈ అణువు విద్యుద్విహీనమయి యుండుటకు గాని నావరించి యుండు లవలేశము కూడ ఒక్కటే యయి యుండవలయును. ఈ లవలేశము ఆ అణుమధ్యముననుండు నాభిస్థానము చుట్టు వివిధ మండలమార్గములను చుట్టుచుండును. ఇంతియే కాక వివిధ మండలములు చేరి ఒకరాశి (quantum) యందుంటు మాడ కలదు. చుట్టియు లవలేశము అండాకారమార్గము నందుకూడ సంచరించుచుండును. ఈ విషయ విచిత్రత వర్ణాణించితిమి.

భారతీయ విద్యార్థుల విషయమున గ్లాస్గో విశ్వవిద్యాలయము లండను, ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయము లంత వాని కెక్కిరిలేదు. ఎంజినీరింగు ముఖ్యముగ చదువు విద్యార్థులు సాధారణముగ ఈ విశ్వవిద్యాలయమే నయ మని యింతురు; ఏలయున గ్లాస్గోకును, క్లెడునదికిని చుట్టు పట్ల గొప్ప ఎంజినీరింగుసంస్థ లన్నవి ప్రస్తుతము గ్లాస్గో యందు ౭౦-౮౦ మంది విద్యార్థులకంటె పెక్కువగ లేరు; ఆ ఉన్నవారిలోను ఆంగ్లదేశమునుండి తిన్నగ వచ్చిన విద్యార్థి ఒక్కడు లేడు. ఆర్. యస్. సోదరుల కుటుంబమువారు మాత్రము తెలుగు కొంచెము మాట్లాడగలరు.

విద్యార్థి జనము కాక భారతీయులగు సరంగులు కూడ పెక్కుమంది యున్నారు. అందు చాలమంది పంజాబు ఉత్తరహిందూస్థానములనుండి వచ్చినవారు. వారొక్కొక్కఁడు నందమందికూడ కానవత్తురు. వారి నిలుకడ మాత్రము నిత్యము కాదు. సరకు వేసికొనుటకు గాని, శుభ్రముచేయబడుటకు గాని గ్లాస్గోరేవులో లంగరువేయబడు ఓడలతో వచ్చు ఈ సరంగులు కాక అయిదు పది సంవత్సరములనుండి యిచ్చట శాశ్వతవాస మేర్పఱచుకొనియున్న సరంగులను గలరు. దుష్ప్రవర్తనమున ఓడలనుండి వెడలగొట్టబడినవారు గాని, నౌకాశీనమున విసిగినవారు గాని, ఊరక సంచారము చేయువారు గాని యై గ్లాస్గోయందు అత్తుకొనిన సరంగులును గలరు. వారు నూరు నూటయేబది మందివఱకు కుందురు. వారికొక చక్కని నృత్తి లభించెను. వారు ఆడవాండ్రు చౌకరకము బట్టలు వీధులలో అమ్ముకొని జీవింతురు. ఈ బట్టల కొరకే మాచుచుండు పేద కూలిబాలికలు ముఖ్యముగా ళవి కొందురు. ఈ సరంగు లైదారుగురు కలిసి ఒక అంతస్తున బసచేయుదురు. సాధారణముగ మంచి పడక సదుపాయము లుండవు. నేలపై రెడ్డికము నైచికొని కూరుచుండి, తమ మామూలు చపాటీలు, కూర వండుకొనుచు, హుక్కా గంజాయి గొట్టుములు మఱుక, తమ సజాతీయులైన మిత్రుల యిల్లకు తిరుగుచు వారు కాలక్షేపము చేయుదురు. వారి అంతస్తు లందు రెండేసి గదులమాత్ర ముండును. ఒకగదిలో ఆదరబాదరగా వేసిన ప్రక్కలపై అడ్డదిడ్డముగ పండుకొందురు. వేటొకదానియందు పంట, తిండి, సామానుల దాపరికము.

నికృష్టజనము నివసించు పాడు పెరళ్ల వంటి దుగ్గంధయములగు పట్టణభాగములందు వీరి బసలు.

వీరిమాట అటుంచి, 'జహంగీర్ ఆంకుకో' అను ఒకభారతీయోత్సవ వాణిజ్యాలయము (Indian Medical Firm) వలన గ్లాస్గో గర్వపడదగును. అదియొక భారతీయ వైద్యుడు నడుపుచున్నాడు. అతడు ౨౧, ౨౫ వత్సరములనుండి ఇచ్చట వర్తకము సాగించుచున్నాడు. సేత్రవైద్యమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడు. సామెతకు కూడ నెక్కినాడు.

మఱికొందఱు భారతీయ సజ్జనులు ఇచ్చట వర్తకము చేయుచున్నారు. వారిలో అసామదుగా రొకరు. వీరిొక బ్రిటిషుస్త్రీని పెండ్లాడి యీదేశములనే సిరపడి గ్లాస్గోనుంచి 'బాలచ్'కి మోటారుబస్సులువేసి నడుపుచున్నారు.

ఇంకొక వంగదేశీయు డొక ఐరోపీయస్త్రీని వివాహమాడి యిచ్చట సిరపడి, 'మెస్సర్సు నేకోఆండ్ సై' అనుపేర నొక ఉన్నీకొట్టిన వర్తకము చేయుచున్నాడు; అతనికిని చాల సంవత్సరములనుండి వర్తకము బాగుగ సాగుచున్నది.

ప్రభుత్వపు ఆసుపత్రియందు కొలదిమాసములు ఉమ్మేజువారిలుగా నుండుటకై భారతీయ వైద్యవిద్యార్థులు కొందఱు అప్పుడప్పుడు గ్లాస్గోకు వచ్చుచుండురు. ఈ నడుమ నివటకు వచ్చిపోయినవారిలో పూర్వపుంత్రి ఆరోగ్యస్వామి మొలలియారుగారితో బట్టువుకూతురగు రోజీస్వామికణ్ణన్ కన్య యొకతె; మద్రాసునుండి వచ్చిన మఱియొకామె హోవ్ లాజర్స్ కన్య; ఇరువురును ఎడింబరోయందు వైద్యము చదువుచున్నవారే.

భారతీయులకు సంబంధించినవి మూడు సమాజములన్నవి—

౧. గ్లాస్గో భారతీయ సంఘము (The Glasgow Indian Union).
౨. గ్లాస్గో ముస్లిముసమాజము (The Glasgow Moslem Association)
౩. హిందూ మహాసభ (The Hindu Maha Sabha).

గ్లాస్టో భారతీయ సంఘము

ఇది యొప్పుడు జనించెనే తెలియుటకు తగు రుజువున ఆధారములు మృగ్యములు కాని, ౧౯౧౮ మహా యుద్ధము మొదలుకొనియు నిదియున్నదనుట నిశ్చయము.

ఈసంఘముయొక్క ఆశ్రయము లివి:— ౧ గ్లాస్టోయందు భారతీయులను ఏకత్ర పటిచి, తగుపరిజ్ఞాన మొసగుచును, భారతదేశమునకు సంబంధించు పుస్తకములు, పత్రికలు మన్నగునవి పంచిపెట్టుచును, ఆపుడపుడు సభలు, చర్చలు జరుపుచును వారిలో భారతదేశమునకును, భారతీయ ప్రజలకును, సంబంధించు విషయములయొడ ఆసక్తి పెంపొందించుట.

౨. సంఘమునకును, సభ్యులకును మేలుగూర్చు విషయములందు సభ్యులు పరస్పరము విచ్చలవిడిగ సంప్రతించుకొన ప్రోత్సహించుట.

౩. బ్రిటిషు జనకోటియందును, విదేశీయులయందును భారతదేశమును గూర్చిన పరిజ్ఞానమును, అచ్చటి ప్రజలయెడ ఆసక్తియు విస్తరింపజేయుట.

౪. అప్పుడప్పుడు గణ సమావేశముల చేతను ఉచితముని తోచు ఇతర విధములచేతను సంఘసభ్యులందు దోస్తీ సంభాషణములు పెంపుచేయుట.

ప్రస్తుతపు (౧౯౨౦-౧౯౨౧ నిర్వహణ సభాసభ్యులు:—గౌరవాధ్యక్షులు: డా. జె. డి. కార్మాక్, డి. యస్-సి. సి. బి. ఇ, యమ్.బి. మెక్. యమ్. ఇ సి హెచ్) ఇ., డీన్ ఆఫ్ డి ఫాకల్టీ ఆఫ్ ఎంజినీరింగ్, గ్లాస్టో విశ్వవిద్యాలయము.

అధ్యక్షులు: సైయస్ ఆలీ అహ్మద్, యల్. యమ్. ఇ. (బొం.)

ఉపాధ్యక్షులు: ఎ. యస్. తెహర్రా.

కార్యదర్శులు: బి. ఆర్. ఘోష్, బి. యస్-సి. (ఎంజినీరింగ్); జె. యల్. సాహా, బి. యస్-సి. (గ్లాస్)

భోగట్టా కార్యకర్త: సాగుసింగ్.

ఈ పైయుద్దయములు గాక, భారతీయసంఘము Rag day కార్యమున విశ్వవిద్యాలయమునకు తోడ్పడుచుండును. కార్యసన్నాహములందు భారతీయులు దీక్షకును, ఫలవంతమగు సుత్సాహమునకును చాల ప్రశంసాపాత్రులగుచుండురు. 'రంగు' త్రెసులు వలన భారతీయులను కొన్ని నర్తనశాలలు రానీయకుండుటచే వివిధ నర్తన ఋతువులలో ఈసంఘము నర్తన ప్రదర్శనము

ల నేర్పాటు చేయుచుండును. సభ్యుల యుపకారము నకై యిది వివిధ కార్మిక సంస్థల కొడనెడ సందర్శనాగ్రహేనుట కేర్పాటులు చేయుచుండును. దీనితోడి ఛాయాచిత్రము గ్లాస్టోలోని 'మిల్' కేపీ'యందలి 'ఎల్లొంగో' వసు' కాగితపు పరిశ్రమాలయము దర్శింపనేగిన ఈ సంఘసభ్యుల దశమునకు సంబంధించినది. ఈ సంఘము ౧౯౨౦ నవంబరు ౨౧వ తేదీన ఒక వ్యాయామశాలను కూడ స్థాపించినది. సభ్యులలో సభ్యులకును, సానికములగు టెన్నిస్టులకుండు లులతోను తరుచుగ టెన్నిస్ సుపందములు జరుగుచుండును.

హిందూ మహాసభ

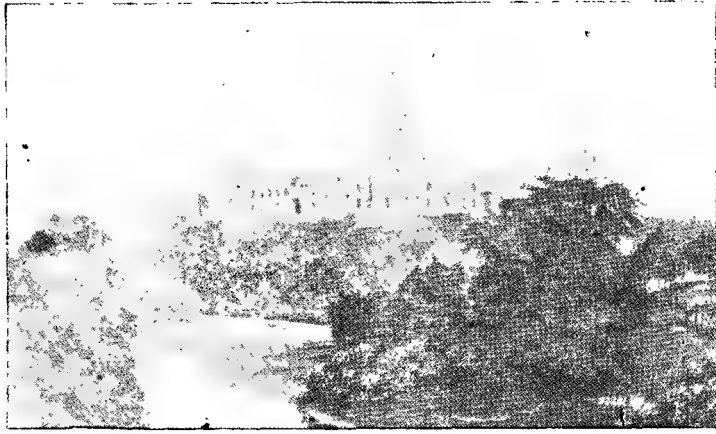
ఇది ౧౯౨౩ ప్రాంతముల స్థాపితమైనది. దసరా, దీపావళి, వైశాఖ సంతర్పణములు మొదలగు సాంఘికములు, మతసంబంధములు నగు పండుగలు జరుపుచు, అందుమూలమున గ్లాస్టో నివాసులగు హిందువులకు మతానుష్ఠానములందు తోడ్పడుట దీని ఆశయములలో నొకటి. బాల్యవివాహములు, వర్ణాంతరవివాహములు, 'మతము నిరర్థకమ' మొదలగు విషయములపై నిది సభలను చర్చలును జరుపుచుండును. ఈ సభ కావించు గుళ్ళును మఱియొకపని సరంగుల మతాంతర స్వీకరణమునకు జెందినది. ధనము శీలసంపదయు కొఱవడిన సరంగులు సులభముగ దుర్భ్యాసములకు లోనై, తమ చిక్కులు తొలగుటకు మతాంతర స్వీకరణము మంచిమార్గమని తలంతురు. హిందూమహాసభ యీ అసావశ్యక పరివర్తనముల మాన్పి సమకట్టి, అచ్చటిభాష తెలియక మిగుల నిబ్బందిపడు వారికి 'పాస్ పోర్టులు' (నిర్గమన అను మతులు) సంపాదించి పాటుపడును.

గ్లాస్టో ముస్లిము సమాజము

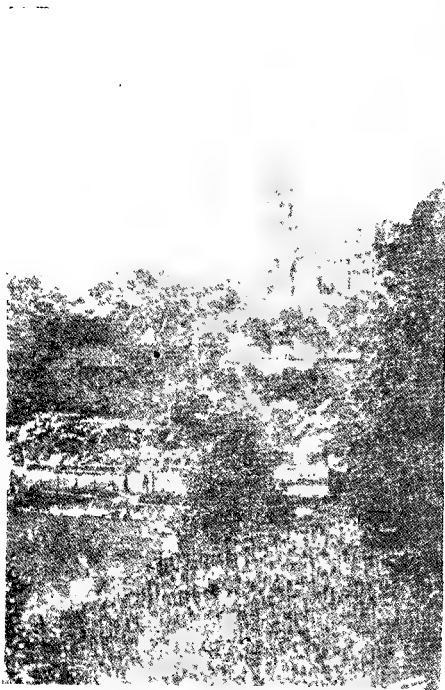
ఈ సమాజము సైతము పెక్కు వత్సరములకు పూర్వమే స్థాపితమయ్యెను. బహుశః, అప్పటి కిట్టి యేర్పాటుల కుజ్జీవన మిచ్చుటకు చాలమంది ముస్లీములుండియుండురు. ఇప్పుడు దానికి ప్రత్యేక కార్యకోరణియేమియు లేదు; ముస్లీములను హిందూసోదరులతో కలయుచు మెలయుచు హిందూభోజన సంతర్పణములందే పాల్గొనుచున్నారు. ఇప్పుడీ సమాజము నామమాత్రా వశేష్టమై యున్నది. సభ్యులు కడు తక్కువమంది. ఇప్పుడు సభ్యులు గానున్న వారెల్ల అధ్యక్షుడును, కార్యదర్శిమాత్రమేయని తోచును.

తామీనమును నాంగ్లమున గావించిన రాజాప్రతాప్ ప్రదర్శనము గ్లాస్టోయందలి భారతీయ సమాజములు గాంచిన ఒక ముఖ్యమగు ఆభ్యుదయము.

విశ్వాచిత్రములు



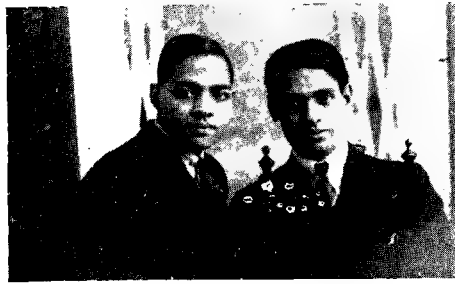
హాస్టల్ విశ్వవిద్యాలయము (౧)



హాస్టల్ విశ్వవిద్యాలయము (౨)



హాస్టల్ విశ్వవిద్యాలయమున Rag day సందర్భమున
నిలిచిన రెండు ముగ్గురు విద్యార్థులు



గ్లాస్టో భారతీయసంఘకార్యదర్శులు



౧౯౦౫ ఆగష్టు ౨ వ తేదీన గ్లాస్టో విత్తవేదియందలి ఎల్లెన్ గోస్ కాగితపు పరిశ్రమాలయమును సందర్శింప జేసినప్పు యొకస్మికముగ తీసిన భారతీయసంఘసభ్యుల సముదాయ చ్ఛాయాచిత్రము. ఆగర్మాగారముననే పనిచేయుచున్న శ్రీ. టి. వెంకాశీగారు వారి కాత్మీయమిచ్చి కాలసిన విశేషములు గూపించిరి.

ఎవనునుండి కుడికి-పై నరుస

ఆసీనులు

౧. అగవిందకుమార నేను, బి. యస్. సి. (కలకత్తా.)
౨. రమణీకుమార మిత్ర, బి. ఏ.
౩. టి. వెంకాశీ, బి. ఏ.
౪. ఆశోకకుమార రాయ.
౫. పహానీచగణ రాయ.
౬. పన్నాసే ఫులము (సింహాళము.)
౭. యస్. యస్. జోషీ.
౮. ఆర్థర్ గ్రూవ్.

౯. దీనబంధునాథ దాసు.
౧౦. హరిపద పాలు (న్యాయసాయ విద్య)
౧౧. యోశేళలాలు షహా.
౧౨. బిరజకుమార చుడముదారు.
౧౩. గోస్తావిహారీ షహా.
౧౪. రామనాథ లాహిరీ.

(౩, ౮, ౧౦-అరికలవారు తప్ప నందఱును ఎంజీసిరింగ్ల చురుపువారే.)

పీ తి క

ఇందువెంట ప్రకటించిన ౨౪౩ ద్వీపదపాదములును ద్వీపదబాలభాగవతమును గ్రంథమునుండి కైకొనబడినవి. ఈగ్రంథమును దోనూరి కోనేరునాథు కనుకవి శక. ౧౪౬౯ లో వ్రాసి ముగించి ఆరవీటి రాజునకు ముని మనమడును, అలియరామరాజునకు జ్ఞాతియు, సమకాలికుడును నయిన అపుత్రు చినతిమ్మరాజునకు అంకితమిచ్చెను. ఈకవియే సదరు బాలభాగవతమును పద్యకావ్యముగ వ్రాసి పై చినతిమ్మరాజు నానతిచే నాతని తండ్రియైన ఆరవీటి రామరాజు తిమ్మరాజున కింకిత మిచ్చెను. ఈరెండు గ్రంథములును మద్రాసు ఓరియంటల్ మ్యూనుస్క్రిప్టు లైబ్రరీయందు బ్రౌణ్ దొరవారిహయాంనుండి యుంటున్నవి. అయితే యీ గ్రంథములను జదివినవారనేకులు లేరు. లైబ్రరీలోని చెదపురుగులకు ఆహారమగుచు వచ్చినవి. వాఙ్మయఃపక్షమున వాటివిలువ యెట్టిదైనను అనర్హములైన చారిత్రకవిషయము లనేకములుండుటచే, చరిత్ర రచయిత కవి పెన్నిధులవంటివి. వీటి ప్రాముఖ్యమును పాఠకులకు దెల్పుటకు సదరు లైబ్రరీపండితు లేప్రయత్నమును జేసినట్లగడదు. క్యాటలాగులలోనికి ఎక్కక శిథిలమగుచుండు నుద్గ్రంథము లనేకములు గలవు. క్యాటలాగులోనికెక్కిన గ్రంథములోని ముఖ్యచరిత్రాంశముల సంగ్రహవర్ణనయు బహుఅజాగ్రత్తతో జేయబడియున్నది. కావున చరిత్ర పరిశోధకులు లైబ్రరీ క్యాటలాగులు చూచుటతో తనివినందక, బ్రౌణ్ దొరగారుసంపాదించిన మాతృకలను (చెదపురుగులు వాని నుపేక్షించియున్న) గూడ శోధింపవలయునని వేడుకొనుచున్నాను.

ద్వీపద బాలభాగవతములోని ఆరవీటివంశావళినిందు ప్రత్యేకముగ నెత్తివ్రాసి, అందలి ముఖ్యాంశములను గూర్చి నాకెరుక యున్నంతవరకు ఇతరగ్రంథములయందు చెప్పబడిన విషయములను అధోజ్ఞాపికలనుగ బ్రకటించితిని. ఆరవీటిచరిత్ర ద్వీపద బాలభాగవతములో రెండుచోట్ల యందు వర్ణింపబడియున్నది. వీరికయందలి వంశచరిత్రసంగ్రహము; కడపట ఈ వంశచరిత్రయే విపులముగ వ్రాయబడియున్నది. ఈకడపటిదానిని ఇచ్చట మూలముగ గ్రహించితిని. వీరికలోని వంశవర్ణనను తత్తదుచితస్థలములయందు స్క్వయర్ బ్రాకెట్లలో [] నిమిడ్చితిని. ఆరవీటివంశచరిత్రాత్మకము లగు ననేకసమస్యలను గూర్చి నాతోడ జర్చించియు, నిరంతరము నాకు ప్రోత్సాహము కలుగచేసియు నాకు దోడ్పడిన నామిత్రులు మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక సమస్కారముల నర్పించుచున్నాడను.

ఈచరిత్రయం దుదాహృతములయిన గ్రంథములయొక్క సంగ్రహనామ సూచిక

రా. రా. = రామరాజీయము, సర. భూ. = సరసభూపాలీయము, రా. = రామాభ్యుదయము, పరమ. = పరమయోగివిలాసము, సాం. పా. = సాంఖ్యపాఖ్యానము, వసుచ. = వసుచరిత్రము, స్వ. మే. క. = స్వగమేశకళానిధి, ద్వి. బా. భా. = ద్వీపద బాల భాగవతము, పద్య బా. భా. = పద్యబాలభాగవతము, సోర్సన్ = ది సోర్సన్ ఆఫ్ ది విజయనగర యంపైర్, కృ. రా. వి. = కృష్ణరాయవిజయము, క. పూ. = కళాపూర్ణోదయము.

ద్విపద బాలభాగవతంలో
వర్ణింపబడిన ఆర్యవీతి వంశము.

ఆర్యవీతి వంశ వృక్షము

తాతపిన్నమ I

m. సూర్యాంబిక
కొటికంజి
రాఘవ

m. గొంకలదో
సోమదేవ

రాఘవరాజు

పిన్నమ II

ఆర్యవీతి బుక్క

m. బల్లమ్మ

రామరాజు

(1) m. ఔభకాంబిక

(2) m. లక్ష్మమ్మ

(3) m. రంగమ్మ

(4) m. అమలమ్మ

రాయన

m. వల్లభదేవి

గోప.

m. ఔభకదేవి

రాయన

వరద

బల్ల

(1) తిమ్మ

(2) కొండ

(3) శ్రీరంగ

జగ్గ m. వోబాంబ

శ్రీరంగ

m. శ్రీరంగమాంబ

రంగ

రామ

జగన్నాథ

కృష్ణప్ప

తిమ్మ

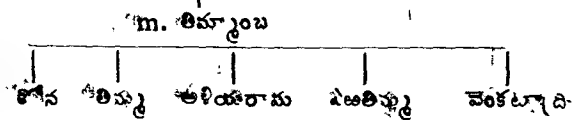
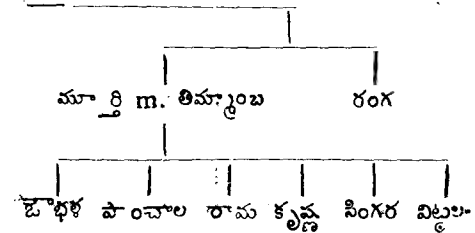
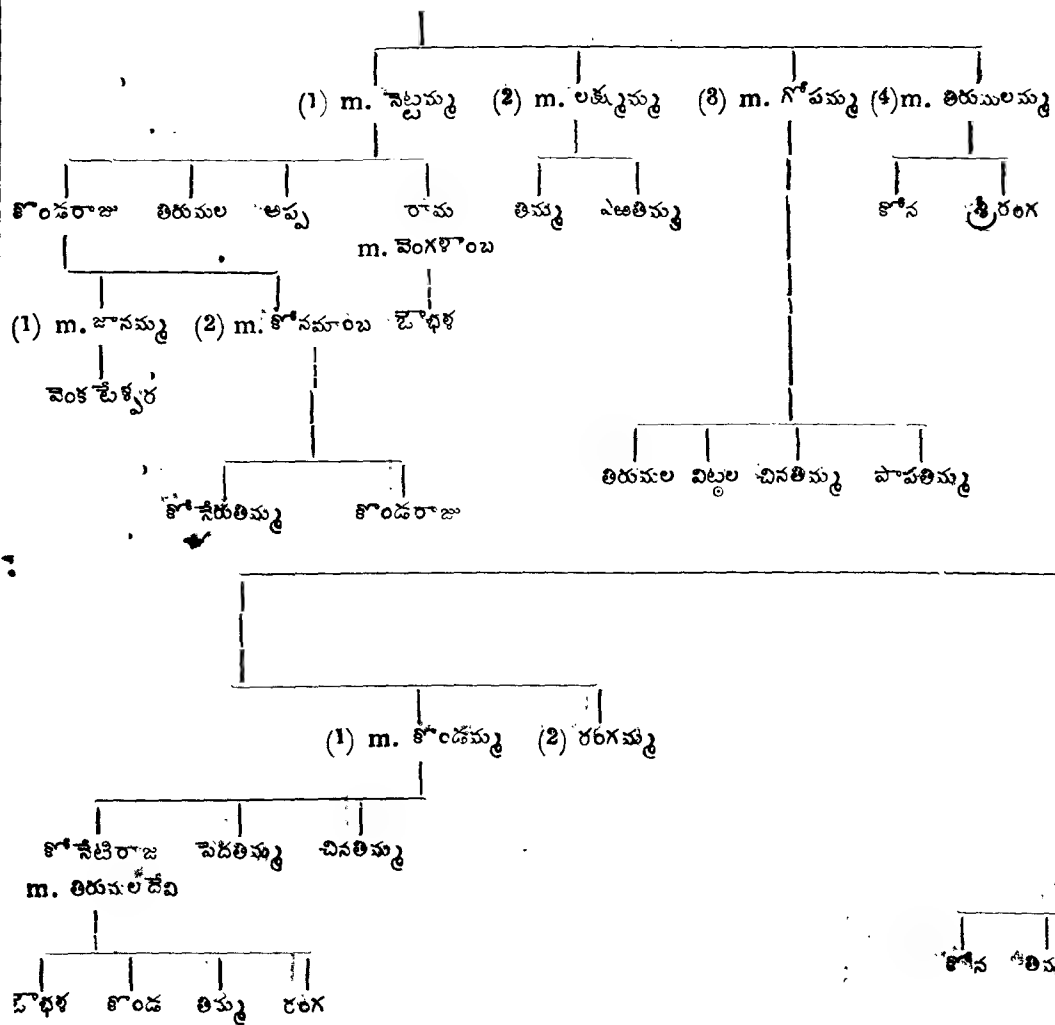
రామ

అప్ప

జగ్గ

శ్రీరంగ

ఔభకేశ



మూ ల ము

నమి తారి తాతపిన్న¹ మహివిభుండు
 నమితిలో జెరకు రాచనరేంద్రు గెలిచి²
 అలపుగా సప్తాంగహరణం బూనర్చి
 పాలుపొందె భవి మన్నె పులియనుపేర
 బిరుదాంకితుడు తాతపిన్న భూవరుడు.
 హరికాంతబోలు సూరాంబికయందు
 ఘనశౌర్యుడో కొటికంటి రాఘవుని*
 గనియె నతండు సంగ్రామంబునందు
 రాజ్యకంపితి[లి]రాయ సైన్యముల
 దేజంబుమెరయంగ దెగువమై గెలిచి
 గరిమె గైకొనియె సగ్గండరగూళి
 బిరుదంబు సరి నృపుల్ బేర్కొని పొగుడ

మరియు నాపిన్నయ మనుజేంద్రచంద్రు
 కొరలు రెండవపత్ని గొంకలదేవి
 సోమమంశాంబుధి శోభితసోము ౧౫
 సోమిదేవుండను శూరుని గనియె³.
 గె నరుల కసాధ్యమైన మొసలిమడుగు
 ధర నెన్నదగినసాతానికోటయును
 కడు నుతింపగజాలు కందనవోలు
 కడిమివిశేషంబు గలకల్వకొలను ౨౦
 అరుదైనరాచూరు నలయేతగిరియు
 నిరుపమంబగు గంగిసేని కొండయును
 ననగ నొప్పారు నేడైనదుర్గముల
 వినుతధాటీ మహావేశంబు నెరపి

1. రా. రా. 172, 178, 174, 175, 176, 177.

పద్య బా. భా:—“ధర బ్రసిద్ధుండైన తాత పెన్నమరాజు తగినన్న శేరాజు తాత తాత.”

2. షెరకు రాచనరేంద్రునిగూర్చి రా. రా. నందు సేమియు చెప్పియుండలేదు. సదరు గ్రంథములోని తాత పిన్నమరాజుయొక్క బిరుదుగద్యయం దారాజుకు “సమస్తదురాచార చెరుకు రాచనాయకరాజ సప్తాంగహరణ” యను బిరుదున్నట్లు చెప్పబడియున్నది. ఈ చెరుకురాచనాయకు డెవ్వడో, యెచ్చటివాడో తెలియదు. ‘సమస్త దురాచార’ యన్న మాటవల్ల అతడు దుర్మార్గుడని యెరుకపడుచున్నది.

* ఈకొటికంటి రాఘవునిసృష్టాంతము రా. రా. లో కానరాదు. ఇతడు కంపిలిరాజు సైన్యములను జయించి, యతని రాజ్యసంప్రాంగములను, హరించి ‘గండరగూళి’ యను బిరుదంబు గొనియెసట! ఆరవీటి వంశజు లగు రాజులందు కొందరు ఈబిరుదును ధరించినవారు కలరు. ఆరవీటి బుక్కరాయని మనుమడును, అపుటసంకేము నకు మూలపురుషుడును నగు రామయ తిమ్మరాజుగూడ కంపిలిరాజును జయించి యాతనిరాజ్యపు సప్తాంగములను హరించి గండరగూళి యన్న బిరుదును గొన్నట్లు పద్య బా. భా. సం. ౭ “సంగరాంగణదర్శ్య కంపిలిరాయ సప్తాంగ గండరగూళి సద్బిరుదాది సంగ్రహణోజ్వలా” యన్న పద్యభాగమువల్ల తెలియచున్నది. ఈతిమ్మరాజు కాలమున కంపిలిరాజ్యము లేదు. కావున ఇత డారాజ్యమును గెల్పుట యసంభవము. మఱి, దీనికి సమన్వయమెట్లన్న “బిరు దులు” వంశపారంపర్యముగ వచ్చుచుండెనని తెలచుటయే.

3. సోమిదేవునిచరిత్ర రా. రా. 178-186 పద్యములలో వర్ణింపబడి యున్నది. అందు 179 పద్యములో నితడు పెక్కుయజ్ఞములను జేసినట్లు చెప్పబడినది. “ప్రకటముగ ధనము విప్రత-తికి నిశి సవనములు సోమదేవు డొ నర్చె” అని. మఱియు సోమదేవుని ప్రస్తావన మఱికొన్ని గ్రంథములయందును గలదు చూడుడు:

పద్య బా. భా:—“భాషణుడగు సోమదేవభూపాలు డేగర్మప్రవర్తకు తండ్రి తండ్రి.”

సురపతియోగి యాశుభ్రాంశువంశ	౨౫	గట్టించెదూరుపుగవనికంబముల ⁹	
కరుడొక్కనాడు లగ్గల గొన్నవాడు. ⁴		¹⁰ మణిగిల్లదుర్గంబు మదిలోన గలుగు	
కలిత చౌరాశిదుర్గవిభాళిబిరుదు		కణక దాడిగ నేగి కైకొని నిలిచి	
డలఘుతేజోఘను డారాజహాళి		గోసంగిమన్నేని గుపితాన్యన్యపతి	
దండిమీరంగ నాతడు గంగినేని		శాసకుండగుట మస్తకము గొట్టించి	౪౦
కొండలగ్గలచేతగొనియెందు పరుల	3౦	ఆరసి తత్పట్టణాగతటాక	
సుడియంగినీని గుజ్జాలపిరి నేని		భైరవుముంగలబలియొనగించె.	
నడబాలయన్న ⁵ రుద్రస్వనాయకుని ⁶		మరియు నతం డాజమహామందు మలక	
ఘనుని గౌరారెడ్డి ⁷ గంగినాయకుని ⁸		గరకరి యలిగి యగ్గలిక బుట్టించి	
గినిసినరిపుల్లె గగ్గోడుపడగ		బెలుకురి యాతండు బిడ్డపే రిడిన	౪౫
చట్టలు చీరిచి సంరంభ మెనగ	3౫	దలకెల్ల దొలగించి దయసేసి కాచె	

4. ఈ యేగుదుర్గములను గూర్చి రా. రా. 182 పద్యములో చెప్పబడియున్నది. ద్వీపద బా. భా.లో నీయేడుకోటలను సోమదేవు “ఒక్కనాడు లగ్గల గొన్నవాడు” అని చెప్పబడియున్నది. ఆరవీటి వంశీకుల శాసనములలో పెక్కింటియం దట్లే యున్నది. రా. రా. లో ఏడుకోటల ప్రస్తావమున్నను, “ఒక్కనాడే” లగ్గలు గొన్న ప్రస్తావములేదు. దీనినే ఊతగానాని మామిత్రులు రంగస్వామి సరస్వతిగారు తమ ‘సోర్సస్’ లో ఇట్లు వ్రాసియున్నారు: “It (సరపతివిజయం) does not say that he captured them all in a single day which statement is an addition made by the latter day courtiers of the empire.”

“ఒక్కనాడు లగ్గలుగొన్నవాడు” అనువాక్యము బాలభాగవతముం దున్నట్లు శ్రీ సరస్వతిగా రెఱుగరు. మఱియు నీగ్రంథము రామరాజీయముకంటె పూర్వము అనగా క. 1469 లో వ్రాయబడినదనియు వీరెఱుగరు. “ఏకదినసఫుటికై ధాటికాతాహృత కోటరామారు, సాతానికోట, కందనవోలు, యాతగిరి, కలువకొల్లు, మొదలి మడుగు, గంగినేని కొండాభిధాన సప్తదుర్గ” అను రా. రా. లోని వాక్యమువంక గన్నెత్తియయిన చూడరైరి. కావుననే యిట్లువ్రాసిరి. నిజమో, అబద్ధమో, సోమదేవుడు పైయేడుకోటలను ఒక్కనాడే పట్టుకొన్నాడన్న ప్రతీతి పురాతనమైనదే.

5. “నడబాలనాయకుని” అని రా. రా. 180.

6. “రౌద్రసోన్నిద్రు రుద్రపాధిపు” అని రా. రా. 180.

7. “మహాశౌర్య గౌరారెడ్డి” అని రా. రా. 180.

8. “సాహసాంకు గంగినాయకుని” అని రా. రా. 180.

9. ఈవిషయము రా. రా. 180 లో వర్ణింపబడి యున్నది.

10. ఈదుర్గము రా. రా. లో బేర్కొనబడలేదు. ఈదుర్గమెచ్చటిదో, యాగోసంగిమన్నీ డెవ్వరో మన కెరుకపడదు. ఒక్కగోసంగిమన్నీ డే కాదు. సోమదేవునిచే జయింపబడిన యితరదుర్గాధిపతులెవ్వరో మనకు తెలియదు. భావిపరిశోధనవల్ల వారిచరిత్రము బహులుపడవలసి యున్నది.

తెలివి నర్వదినూరు తేజీల నచట
గలుగునర్థులకు ద్యాగంబుగా నొనగె¹¹.
అరుదుగా మరియు నతడరి బిరుద
తురియధట్టనమ స్తదుర్గవిభాళ
మాళవరాజేంద్రమ స్తకశూల¹²
చాళుక్యచక్రేశ జగనాబ్బగండ
మన్నె సురత్రాణమానిత బిరుద

మన్నె రగండసోమకుల ప్రదీప
ధరణీంద్ర యే బిరుదరగండముఖ్య
బిరుదజాలంబుచే బెంపువహించె¹³
గిం నయవిశారదుడు పిన్నయసోమవిభడు.
జయశాలిభూపాల సార్వభౌముండు
మనుజేశయతడు కామలదేవియందు.
గనియె మహాత్ము రాఘవదేవన్యపతి¹⁴ ౬౦

11. రా. రా. 180 పద్యమునందు సోమదేవుడు మహమ్మదును పెక్కుపర్యాయము లోడించిన ట్లున్నది:

సీ. కచనరంగంబున గరితురంగమవీర వితతితోఁ బలుమారు విలుగదోలి
యమితోఁగ్రశౌర్య మహమ్మదుబట్టి నీ పేరుబెట్టెదను గుమారున కది
గాక భవత్పాదకమలంబు నెదురంట దండంబుబెట్టెద దిన్నగాచి
విడుపుమన్ననుగాచి విడిచియర్థులకును వప్తికేతంబు నశ్వములవాని
తే. చేత నిప్పించి కేరణన్న బ్రీతిఁగాచు.....

ఈ మహమ్మదులక బహుమనీ సుల్తాను మహమ్మదు I అని సరస్వతిగా రనుచున్నారు. అట్లుగనేని సోమదేవుడు బుక్కరాయలు I కు సమకాలీను డగును.

12. ఈ బిరుదు ఆరవీటి బుక్కరాజు మనుమడును నవునుప్రభువును నగు తిమ్మరాజుకున్నట్లు పద్య బా. భా. లోని యీక్రిందిపద్యమువలన తెలియుచున్నది:—

క. మన్నె దళ భూమకేతువ, మన్నియ మృగబేటకార మాళవరాయా
త్యున్నత మ స్తకశూలా, మన్నె సురత్రాణబిరుద మన్నె విభాళా.

13. రా. రా. లోని బిరుదు గద్య (183) యందు సోమదేవుని బిరుదులు పెక్కులుగలవు. అందు చరిత్ర పరిశోధకునకు బనికొనచ్చునని యీక్రిందివి:—

“నాకులపాటి ముదుగంట్యాన గొందికుంతి సరవిజయలక్ష్మీ సమక్షీకరణలక్ష్మీ, నాకులపాటి వీరక్షేత్ర భారతీమల్ల, ముదుగంటి వీరక్షేత్ర భారతీమల్ల, అనెనొంది వీరక్షేత్ర భారతీమల్ల, కంతి వీరక్షేత్రభారతీమల్ల, (సర) వీరక్షేత్ర భారతీమల్ల బిరుదధరితానుభావ, “సత్వగుణవాసుదేవ”, ఇత్యాదులు. ఈ బిరుదులగుర్చి చింతించిన సోమదేవుడు పెక్కు కచనరంగములయందు జయలక్ష్మీచే పరింపబడిన ప్రాడమని తోచుచున్నది.

14. ఇతనిచరిత్రము రా.రా.187-191లలో వర్ణింబడియున్నది. రాఘవరాజు పెక్కుజన్మములనుజేసెనట.

“పరబలభేది రాఘవన్యపాలుడు పంకజనాభుగుర్చి య

ధ్వరములు నగ్రహారము లుదాత్తమతిఁ దగజేసి ధాదుణీ సురులకొసంగె...” రా. రా. 183.

ఇతనిగురించి నర. భూ. లో—“ఘనభూజాశౌర్య రాఘవుడు రాఘవదేవ ధరణీకు డేరాజు తాతతాత” అనియు, పద్య. బా. భా. లో “గురుశౌర్య ధైర్యభాసురుడు రాఘవదేవవసుధీకు డేహారు తండ్రితండ్రి” అనియు చెప్పబడియున్నది. ఇతనికి పెక్కుబిరుదులున్నట్లు రా. రా. లోని 189 బిరుదుగద్యలలో తెలియుచున్నది. అందు చరిత్రాంశములను దెలియజేయునట్లు యీక్రిందివి. “యవనబల మర్గనోత్సాహ”, “కుశువ బలసంహార విహార”, “కబర మలబల నిహనననిదోద”. “వాసుదేవ చరణకముల సేవాసక్తచిత్రి” అన్న బిరు దీతడు వైష్ణవుడని తెల్పుచున్నది.

అతనికి బిన్న భూపాగ్రణి¹⁵యొడవె

సతతసాభాగ్యబాచలదేవియందు

ఆపిన్న భూపాలు డారె వీక్షణగ

నేపారుపురి దన కిరపుగా నిలిచి¹⁶

సకలమహిపాలజాలంబు గొలువ

ప్రకటిత తేజుడై రాజ్యంబుజేసె,

ప్రభవించె నతని కౌభళదేవియందు

ప్రభుమణి బుక్కభూపాలచంద్రుండు¹⁷

యొక్కువగణముల నిర్యా రేపిటి

బుక్కన రేంద్రుండు భువిబుట్ట నంత

౬౫

వారిజాప్తోదయవర్ణితవేళ

దారలగతియయ్యె దక్కురాజులకు.

నరనాథమణి సాశ్వనరసింగరాయ

వరసఖండయి బుక్కవసుధేశు డమరె.¹⁸

బుక్కభూపాలుండు బుధులకు నెల్ల

దిక్కితండె యనంగ దేజంబునందె.

౭౫

[అనవద్యగుణుడైన యతని వంశమున

ఘను డారేపిటి బుక్కనృపాలు డెనగె

నరనాథమణి సాశ్వనరసింగరాయ

వరసఖండయి బుక్కవసుధేశు డలరె.]

౭౦

15. పిన్న దేవుని వృత్తాంతము రా. రా. 194-198 లలో వ్రాయబడియున్నది. ఇతని ప్రస్తావన యితర గ్రంథములలోను కలదు.

పద్య బా. భా. "పెన్నమరాజన్య డున్నతసాజన్య విమతప్రతాపు డేహునితండి."

నర. భూ. "నరమతుడైన పిన్నమరాజసాజన్య ధన్య డేరాజన్య తాతతండి."

16. ఇచ్చట పిన్న భూపాలు డారేపిడు దనకు ఇరవుగ నిలిచినట్లు జెప్పబడియున్నది గదా. రా. రా. 182 లో నీపిన్నయతాతయగు సోమదేవునికే ఆరేపిడుపురము రాజధానియైనట్లు జెప్పబడియున్నది. "ధరకు దొడవని విమతింప దగినయట్టి, యారకీటిపురాధ్యక్షు డగుచుదాత, పిన్ననృపసోమ దేవుండె యెన్నదగియె..." వీటి రెంటికి సమన్వయ మెట్లో?

17. ఆరేపిటి బుక్కరాజు రా.రా. 199-206 పద్యములలో వర్ణింపబడియున్నాడు. ఇతర గ్రంథములుగూడ నీతనిగూర్చి చెప్పుచున్నవి. రా. "సోమవంశంబునకు మేటియగు నార్వీటిబుక్కభూపాలసుత్రాము"డని కీర్తింపబడి యున్నాడు. మఱియు, క. పూ. లో,

"ఆచంద్రునివంశంబున, భూచంద్రుం డారేపిటిబుక్కనరేంద్రుం

డాచక్రవాళశైల, త్పాచక్రమృధికి ర్రిసాంద్రుడు పుట్టె." అని ప్రశంసింపబడియున్నాడు.

నర. భూ. లో "యమితవైభభృడైన యార్వీటిబుక్కభూతలనాథు డేరాజుతండితండి" అనియున్నది. కృ. రా. వి. "చక్కరవిలుకాని చక్కందనముగల్గి చొక్కమా నార్వీటిబుక్కరాజు". ఇంకను నితనిగురించి పద్య బా. భా. నందును గొంతకలదు.

18. "సాళువ నరసింహరాయరాజ్యప్రతిష్ఠాపనాచార్య" అను రా. రా. లోని విరుదవాక్యము ఈవిషయ మునే దెల్పుచున్నది. మఱియు పద్య బా. భా. లోని

"అతడు దను మన్నె పులియని యఖిలదిశల జెరిగి సాగడ సాళువనరసింగరాయ

రాజ్యసంస్థాపకుండయ్యె వ్రాధినారి, వీటిబుక్కనరేంద్రు డుద్ధాటితారి."

యనపద్యము పైతము పైవిషయమునే యెరుకపఱచుచున్నది.

ఆమహీపతికి బల్లాంబికాయందు
రామన్యపాలుండు రాజేంద్రుడొదవె,¹⁹
హరిపాదతీర్థంబునందు బాంధవులు
గరళంబు పెట్టినగతి యెఱింగియును ౪౦
తెరగొప్పబుద్ధి త తీర్థంబునాని
యరిగించుకొనియెరామావనివిభడు,²⁰
[నామహీపతికి బల్లాంబికాయందు
రామన్యపాలుండు రాజేంద్రుడొదవె.
నెందు నెన్నగజాలు నిద్ధశౌర్యమున
గందసవోలి దుర్గంబులోనుండి

బుక్కయరామ భూభజు డెల్లన్యపుల
నెక్కువ యిది యని యెన్నంగజాలి
వీరులు డెబ్బదివేపు రాశ్వకులు
జేరి కొల్వంగవచ్చిన నవా నెదిరి
కలనంది పంచబంగాళంబు నేసి
గెలిచె దచ్చరితంబు గీర్తింపదరమె?²¹
వినుతింపదగు నాదవేని దుర్గమున
ననతుడైయుండు కాచాధీశుగెలిచి
అరుదుగా నస్తాంగహరణంబు నేసె

19. రామరాజుచరిత్ర రా. రా. 207-215 పద్యములయందు వర్ణితము.

ఇతరగ్రంథములయందును నీతనిప్రస్తావము గలదు. సర. భూ. లో, “అసమానదాన విద్యాధురంధరుడగు రామరాజేంద్రు డేరాజుత్వంఁజేరి.”

20. రా. రా. 209. ఈజ్ఞాతులెవ్వరో వారు రామరాజునకే విషమిడిరో తెలియదు.

21. ఇచ్చట రామరాజునైన్యమునుగూర్చి యేమియు చెప్పలేదు. రా. రా. లోని 208 పద్యములో సదరు దండుయొక్క వివరణము వర్ణింపబడియున్నది. చూడుడు:

మచకరికొకటి కిర్వదిగొట్టములు గుట్టమునకును విలుకాండ్రు ముగురు విచ్చు
కత్తులవా రీటెకాం డ్రట్ల నిర్తిల్ల నిట్టియేనుగులును జుట్టు మాడు
వేలయేనుగు నుద్యుత్తితో నడవంగ గందనో ల్పాధింపగా దలంచి
మొనఁచుంచి గట్టిగా ముట్టడిదిగిన నాబిల్వీని మిక్కిలి యుబ్బణించి”

అనగా రామరాజునైన్యములో 8,500 ఏనుగులు, 70,000 గుట్టములు, 630,000 కాల్వలమును ఉండెను. ఇట్టిభీకర నైన్యముతో 70,000 ఆశ్వకులతో వచ్చి కంచనవోలును ముట్టడించిన సవాబిల్వీని (అనగా అశిత్ ఖానని) ఉబ్బణించెను. ఈవిషయము పద్య భా. భా. లోగూడ జెప్పబడియున్నది.

“గబ్బుల్ డెబ్బదివేపురాశ్వకులు వేడ్కగొల్వగా గిన్నపె
నృబ్బుల్ గప్పగ గందనోలు గొనువేడ్క జుట్టుముట్టక సవా
ఓబ్బీ నుబ్బణించి తోరె నరిరాడ్డిమండు లంకాసక
గృబ్బులద్రాకుడు బుక్కభూవిభుని రామాధీశు డాహాయక.”

ఈపద్య మెట్లో మృత్యుస్మిత్తు లైరీవారి బ్రయన్నియల్ కృతలాగునకెక్కర తప్పించుకొన్నది.

గరిమోన్నతుండు బుక్కయ రామవిభుడు²².
మహిమవంతుడు చిత్తమతకృతాంతుండు
సహజధైర్యుడు రామజనపతి వెలసె.]

* * * *

ఆరామభూషణి కంగనామణులు
పేరైనయశాభళాంబిక లక్కమమ్మ
యంబుజనేత్రి రంగమృయు నమల ౮౫
మాంబయు ననునల్లురై రందులోన²³
బౌభళాంబికకు రాయనరాజుగోడ

22. చూడుము : పద్య బా. భా. “హరిభోగోన్నతు యదవేనిపతి కాచాధీశ సప్తాంగసం హరణోదంచిత్రు
దారవీటి నగరాధ్యక్షుండు బుక్కయమా డరపుత్రుండగు రామభద్రుడు హరివల్లభ ద్యోతో జాహ్నువీ! స్థిరసాధా
న్యుడు దత్తముతో గలరె ధాత్రిక మాడుగాలంబులకె.”

ఈపద్యముగూడ మ్యాన్యుస్ క్రిప్టులైబరీ బ్రయన్నియల్ క్యాటలాగులో కాన్పించదు.

ఆదవేనికోటమహాబలిష్ఠమైనది. ఈకోట రామరాజుపట్టుకొన్న పుత్రాంతము రా. రా. లోని 210 వ
బిరుదగద్యయందలి “నిగవాపాదసీదుర్గ నివాసికాసపుడయ దుర్బదఖలనిర్మగన” అన్న బిరుదవాక్యముచేత నూచితము.
ఈ “కాచాధీశుడు” లేక “కాసపుడయ” డెవ్వరికి “అనతు”డో, తత్కారణముగ రామరాజుతనిపై నేల దండు
వెడలవలసినచ్చెనో తెలియదు. ఈకాచాధీశుడు సంగమవంశముపత్తమువాడైయుండి, తద్వంశజాలకడనుండి
విజయనగరసింహాసనము నొడిచికొన్న సాళువనరసింగరాయలను గిరురింపగా ఆతని యధికారమును సాపించు
టకై ఆరవీటి రామరాజు ఆదవనిపై చండువెడలియుండును. ఇది మాయూహ. నిజము భావిపరిశోధన వల్ల గాని
బయల్పడదు. రా. రా. ఇతనిబిరుదుల ననేకములను దెలియజేయుచున్నది. (1) “హల్లి సునేనోల్లాసిత సప్తదశ
పైంధవ గ్రహణపరాక్రమధుర్య”. ఈ హల్లి సునే నెవ్వరు? క్రీ. శ. 1492 మొదలుకొని 1528 వఱకు కళింగ దేశముపై
ప్రభుత్వముసల్పిన ప్రతాపరుద్ర గజపతి తన “సరస్వతిలిసము”లో జమునాపురాధీశ్వరుడగు హుసేన సాహియను
తరుణుడు శరణాగతుడుకాగా శత్రువులనుండి వానినిరక్షించితిని చెప్పుకొనియున్నాడు. (విభవసంవత్సరాది
సంచిక, పుట 172) ఆరవీటి రామరాజుతండ్రియగు బుక్కరాజు “సాశ్వ నరసింగరాయవరస్థుం”డని బా. భా.
తెల్పుచున్నది. ఇంతేగాక ఈబుక్కరాజునకు “సాశ్వనరసింహరాయ రాజ్యప్రతిష్ఠాపనాచార్య” యన్న
బిరుదొక్కటి గలదు. కావున ఆరవీటి బుక్కరాజు సాళువ నరసింహరాయలకు సమకాలీనుడని నిస్సంశయముగా
మునము నిర్ధారణ నేయవచ్చును. పై ఆరవీటి రామరాజు కుమారుడగు తిమ్మరాజు కృష్ణరాయల యన్నయగు వీరనర
సింహరాయల సమకాలీనుడని పద్య బా. భా. తెలియజేయుచున్నది. కావున సదరు రామరాజు సాళువ నరసింహ
రాయలయొక్కయు, ఇమ్మడి నరసింహరాయల యొక్కయు సమకాలీనుడని మన ముకొనవచ్చును. ఇం దసాధ్య
మేదియునులేదు. ఇమ్మడి నరసింహరాయల యధికారము క్రీ. శ. 1505 వఱకు జెల్లెను. ప్రతాపరుద్ర గజపతి
1492 లో సింహాసనము నధిష్ఠించి 1500 లలో దక్షిణ దిగ్విజయయాత్రకు బయలువెడలెను.

పైదానివల్ల ఆరవీటి రామరాజుచేత నిర్జినుడైన హల్లి సునేనుడును, ప్రతాపరుద్ర గజపతికి శరణాగతుడై
శత్రువులనుండి సంరక్షింపబడిన హుసేనసాహియను నేకకాలమువారగుట నిజము. అయితే వీరిొక్కరా లేక
భిన్న పురుషులా యనునది చింతింపదగినయంశము.

(2) “దుర్వారతర సవ్యాయి పైనికహరణ.” (3) “సవావిభిరాజ సప్తాంగహరణ మార్గరణ.” (4) “నిగవా
పాదస నీదుర్గనివాసకాసపుడయ దుర్బదఖలనిర్మగన.” ఈబిరుదులను గూర్చి యింతకుపూర్వమే చెప్పియున్నాము.

23. ఇచ్చట రామరాజయొక్క నలుగురు భార్యలపేరులున్ను చెప్పబడినవి. వారిసంతతి వర్ణింపబడినది
రా. రా. లో లక్కమాంబమాత్రము జేర్చొనబడినది. లక్కమసంతతిమాత్ర మందు వర్ణితము.

భూభజండును ననువుత్రు లైరందు
 శ్రీలుండు రాయనక్షితిపతి శీల
 లాలితయైన వల్ల భదేవియందు
 వరదభూపతి బల్లవనుధేశమణుల
 నిరువురు తనయుల నేపార గాంచె
 గోపభూవరునకు గులశీలరూప
 దీపితయాభళదేవి మోదమున
 యెనలేని పంచరాజేంద్రుని రాయ ౯౦
 జననాథు గనియె రాజకము నుతింప. 24
 యింక లక్ష్మమదేవి కెనగుసంతాన
 మంకించి పలికెద నాలింపు మధిప
 ఆరామన్యపులక్ష్మమాంబపుణ్యమున
 ధీరత హేమాద్రితిమ్మభూవరుని ౧౦౦
 వరక్షింకొండభూవరుని శ్రీరంగ
 ధరణీశు మువ్వరు తనయుల గాంచె 25.
 అందగ్రజుండైన యా తిమ్మన్యపతి
 యిందువంశవతంసు డితడన వెలసె
 రాజశిరోమణి రాజులరాజు ౧౦౧
 రాజచంద్రుడు రామరాజు తిమ్మయ్య. 26
 యువదృష్టియగు నొక్క యాభీరునకును

నిపుణుండు వెంకటనిలయుండు చక్రి
 యొకకంటిచూపు తానొసగి స్వస్థమున ౯౦
 బ్రతుడు తిమ్మభూపాలు మన్నించి
 ఓకృతకృత్య నీ కుర్వీశు లెనయె?
 నీకహోబలపుణ్యనిధి మోక్షమిత్తు
 గరుణగోపాలునికడమచూపిమ్ము,
 నరనాథయనుచు నానతియిచ్చుటయును
 27 గొలువులో నగ్గోపకునకు చూహానగె.
 బలబలభద్రు డాపాండువంశజుడు
 ధన్యుండు రామభూధవు తిమ్మన్యపతి
 సైన్యసమేతుడై వైత్రనూనమున
 దండువోవుచునుండి తనభటుల త్రోవ
 నెండిననోళ్ల దప్పెఱిగించుటయును
 నిండుచిత్తమునదోనిసిరంగరాజు
 కొండనైత్తమున వైకుంఠునిదలచి
 గోవిందువేడిగక్కుననొక్కబుగ్గ
 భూవినుతంబుగా బాడమంగజేసె
 ౧౦౧ నందఱు జూడగా సన్నీర మచట
 గ్రందుగావిలసిల్లె ఘటికాద్వయంబు. 28
 కిడిమిమై మానువకడ రణక్షోణి

24. బౌద్ధశాంభిక సంతానప్రస్తావన రా. రా. లో లేదు. చూ. రంగప్పరాజు నాం. పా. పీఠికను.

25. చూడు: రా. రా. 215, 216.

26. రా. రా. 219:

క. ఆతిమ్మన్యపతిభూకాం, తాతిలకం జైన యవుకు దాసేలుచు వి
 ఖ్యాతిగ నవ్వరిపేరక, బ్రీతిని తనకులము వెలయ బెంపాండె మహిణ.

27. పద్య బా. భా.

“వెంటేశ్వరునాజ్ఞ విగతదృష్టికి దృష్టి దయమీరనిచ్చె నే ధర్మయూర్తి

* * * *

తిమ్మభూపాలమణికి పూజ్యముగాగ, బలుకజెన్నందు శ్రీబాలభాగవతము.”

28. పద్య బా. భా. “కర్మమీగాములగట్టుపై వేసవి బుట్టించె జలము లేభూనుతుండు.”

తిమ్మరాజు తనసైనికులడప్పిన దీర్ఘటకు జలము లుప్పతిల్ల జేసిన స్థలము ద్వి. బా. భా. లో “దోనిసిరంగరాజు
 కొండనైత్తమున” అని చెప్పబడియుండగా నిచ్చట “మీగాములగట్టుపై”ననియున్నది. ఇచ్చట దోనిప్రస్తావనము

గడుసరి నేదులఖానుజయించె.²⁹

విక్రమంబున నాదవేని దుర్గంబు

విక్రాంతు లెన్న వేవేగసాధించి

సిరులతో వీరనృసింహరాయలకు

బరుమాత్ము దుర్గాధిపతి నొప్పగించి

గరిమస్వామిన్రోహగండపెండార

మరిభీకరముగ రాయ లొనంగ నొందె.³⁰

లాలితక్రీడినిలానుండు పద్య

లేదు. “వోనిసిరంగరాజుకొండపై త్తము”ను, “మీగాములగట్టు”ను ఒక్కస్థలముయొక్క డేరులే యని తోచెడిని. స్థలజ్ఞులు ఈసంశయమును దీర్చగలరు. అట్టివారెవ్వరేని భారతిపాఠకులలోనుండురేని, వారు సవరు పత్రికమూలమునగాని, వేరువిధమునగాని మాసంశయమును దీర్చబాధితులు.

29. చూడు: పద్య బా. భా.

“... ..
మానువకడపవా బూనిపోరను బరాజయమునొందించె నేకౌర్యశాలి
అట్టినుజ్జ్వలకును సత్యాభిరతున, కారవీటిరామక్షితిపాత్మజునకు
తిమ్మభూపాలముణికి బుణ్యమ్ముగాగ, బలుక జెన్నొందు శ్రీబాలభాగవతము.”

30. ఈవిషయమే పద్య బా. భా. లోనుండి యీక్రింద నుదాహరించిన పద్యములవల్లను మూచింపబడినది. అయితే, ఈసందర్భమునందు పద్య బా. భా.లో ఆదవేని ప్రస్తావన లేదు.

సీ. “శ్రీవీరనరసింహుచే బతిద్రోహర గండపెండార మేఘునుడుగాంచె” మఱియు,

కా. “శ్రీమద్వీరనృసింహరాయనృపతి శ్రేయోదయాసాధిత
స్వామిద్రోహరగండమాపుర విరాజద్రామరాట్టిమ్మభూ
పామిత్వైశ్చిపుణ్యసత్ఫలసమస్తాశాంతవిశ్రాంతని
స్సీమోర్విప్రతిపాదప్రతయశా శీతాంశువంశోనిధి”.

ఈసందర్భముననొకసంశయమును మనస్సునకుఆపాదించుచున్నది. ఈతిమ్మరాజు, తండ్రియగు “బుక్కయరామవిభుడు”

“ వినుతింపదగు నాదవేనిదుర్గమున
ననతుడైయుండు కాచాధీశుగెలిచి
యరుదుగానప్రాంగహరణంబునేసె.”

అని పైన జెప్పబడియున్నదిగాదా. మరల నీతిమ్మరాజు ఆదవేనినేల జయించవలసివచ్చెను? కాచాధీశు డోడిపోయిన పిమ్మట నాదవేని యెవ్వరి స్వాధీనమందుండినది? ఆరవీటి రామరాజు స్వాధీనమందా? అట్లునుకొనుటకు గొంత యెడమున్నది. ఈరామరాజు రెండవకుమారుండైన కొండరాజు ఆదవేని నేలుచుండెననియు, దత్తనంతానమునకు ఆదవేనివారని వేరునచ్చెననియు రా. రా. 220 చెప్పుచున్నది.

క. దీనావనుడొ కొండము, హీనాధుం డాదవేని నేలుచుబరగె

దానును సుతులును దత్తం, తానం బాయదవేని ధామముపేరె.

కావున బుక్కయరామయరాజు ఆదవేనికాచాధీశునిగొట్టి యాదుర్గమును దన ద్వితీయపుత్రుడగు కొండరాజునకిచ్చె ననుట సమంజసముగ గప్పట్టుచున్నది. అట్లయిన, వీరనరసింహరాయడు, ఇమ్మడి నరసింహరాయని సింహాసనము నొడిచి కొనగా సవరుకొండరా జాతనిపై గోపించి తిరుగబడెననియు, అతనినిజయించియే రామయ తిమ్మరాజు వీరనర సింహరాయలకృతజ్ఞతకు పాత్రుడైయూతనివల్ల స్వామిద్రోహర గండపెండరమును బొందెననియును మనముచలంపవలసి యున్నది. లేదా, బుక్కయరామరాజుచే జయింపబడిన కాచాధీశుడే ఆదవేనినేలుచుండి వీరనరసింహరాయలు సింహాసనము నధిష్టించిన పిమ్మట నాతనికి దిరుగబడగా స్వామిభక్తుడగు తిమ్మరాజు అతని జయించియుండవలయును.

బాలభాగవత ప్రబంధనాయకుడు.³¹]

* * * *

81 ఇతడు దోనేరు కోనేరు నాళక విచే విరచితమైన పద్యబాలభాగవతమునకు గృతిపతి. ఈ గ్రంథమునందు తిమ్మరాజునకు సంబంధించిన పెక్కుచార్మికాంశములు జెప్పబడియున్నవి. ఇతడు ఉద్దండరాయడను నాతని జయించెను. పట్టి నాడ్రుభువు నోడించెను.

క. గండరగూళికి గండర, గండవి కుద్దండరాయగణవారణస్త్రి
గండాంకున కెంతెంబర, గండనికిఁ బట్టి నాడ గజసింహునకుఁ.

ఉ త్యాహ. పండితాంబుజాతిమిత్ర భయదజన్యమేదినీ

ఖండితాహితప్రకాండ కాండమండలీ జితా

ఖండలప్రళస్త్రేస్త్రు ఘనతరానుభావ వు

ద్దండరాయహృదయ భల్ల దానకల్పభూరహా.

పట్టివాడరాజును జయించిన ట్లికింది పద్యపాదము సైతము డెల్పుచున్నది:

“... .. ని

త్యహితశ్రీపదపట్టి నాడగజసింహా దానకార్యోదయా”

ఇతడు కళింగరాజును జయించెను. మహామదరులకకు ప్రాణదానము నొసగెను.

“సహజాంభోజదినేశ గౌడవరరాజ్యసాపనాచార్య ! య

ష్టహరిద్రాయు నోభయంకర ! మహాజన్యసతీపార్థశ

స్త్రుహతానమ్రుపాలపాలిత కళానామాజ్యసంపూజ్య... ..”

“కదనసంజయునకుమహా, మదమల్కప్రాణదాన మతి కొడ్డియరా

యదిశాపట్టనకరిరా, యదిశేవిభాళుకుపాండవాన్యయపతికే.”

ఈతిమ్మరాజు అవుకునికేమునకు మూలపురుషుడు. క్రీ. శ. 1505 మొదలు 1542న సంవత్సరమునకు కర్ణాటక రాజులయదరులలో తరచు బాల్గానుచుండెను. కృష్ణరాయల రాజ్యాభిషేక సమయమున నితడు విద్యావగరరాజు సభయందుండి, యటుపిమ్మట నారాజుకు సలహానిచ్చుచుండెను.

“నాకల్యముగఁ గీర్తి సర్వదిక్కులందు బ్రాకటనీతి నిల్పునాకువారు”

అను కృ. రా. వి. లోని సీసపాద మీపైయూహ కాధానము. కృష్ణరాయల కళింగదండయాత్రయందు అవుకు వారు పాల్గొనిరి. కృ. రా. వి. లోని యీక్రిందిపద్యముపల్ల పైవిషయము దెలియుచున్నది:

ఉ. తీవిగనాకువారును కడిందెరహిఁ వెలుగోటివారలా

రావెలనారుగూడుకొని ఇత్యాది.

కావున కృష్ణరాయలతో కలకముచుండుట బోయిసంఘచేత వైవిరుసులును సంపాదించినాడు.

ఇతడు బ్రాణదానమిచ్చిన మహామదరులక బహుమతులతాను. అతయిన నే మహమ్మదు? మహమదు IV అని మాయభిప్రాయము. ఇంకను ఈతడు మాళవిరాజును తదితరులను జయించినట్లు పద్య బా. భా. లోని యీక్రింది పద్యములఁల తెలియుచున్నది:

చాళుక్యనక్రమిరికి-మాళవమదభంజనునకు మర్దితకనే

పాళునకుబిరుదునున్నవి. భాళునకుం మన్నెపులికి భాసురమణికి.

మన్నెచిళధూమకేతువ-మన్నియమ్మగజేబకార మాళవిరాయా

త్మున్నతమస్తకమాలా-మన్నెసురత్రాణ బిరుదమన్నెవిభాళా.

మఱియు, నీతని తమ్ముని పుత్రుడగు నళియరామరాజునకు సలకము తిమ్మకును చంపుటయం దీతడు చాల తోడ్పడినట్లున్నది.

సలకమతిమ్మసురదుర్విలసితవిలయాబ్ధింగన విహ్వలపసుధా

పలయస్థితికృతివివృతో-జ్వలతరధరణీవిరాహ మరబిరుదాంకా.

ఆవిభవకు సెట్టమమ్మయు లక్ష్మీ
దేవి గోపమదేవి తిరుమలదేవి
యనగ నల్లరుభార్య తైరందులోన³²
సనుమోదమున బెద్దయగు సెట్టమాంబ ౧౧౦
రాజితకీర్తివిక్రములగు కొండ^{32(a)}
రాజును తిరుమలరా జప్పరాజు
రామరాజు ననంగ రహిమించునుతులు
ఫీమాననీయుల దిరముగా గనియె.
అందుకొండ్రాజు తోయ్యలికోనమాంబ ౧౧౧
యిందుజిద్యగుడు కోనేరుతిమ్మయ్య
బలమరుకొండ్రాజు పాలుపార గనియె.

వెలయంగజానమ్మ వెంకటేశ్వరుని
తులితశాత్రవమహీధుర్యుని గనియె
* * * *
వినుతింపదగురామవిభవవెంగళాంబ ౧౨౦
యిన తేజుడగు నౌభళేశుని గనియె.³³
అమితవైభవజైన యప్పలరాజు
రమణీయమైన కూరకచేర్ల యొద్ద
కడుమించునాజరంగంబున గడిమి
దొడరిన[న]వాబరీదుల నిజయించి ౧౨౧
తరణిమండల విభేదనపూర్వకముగ
సురలోకమలకు రాజులు మెచ్చ నరిగె³⁴.

82. చూ. సాం. పా. పీఠిక.

82 (a). సాం. పా. పీఠికలో నీతనిగురించి యిట్లు వ్రాసి యున్నది:—

“ఇట్లు శ్రేయగోత్ర పవిత్రుండును నాపస్తంబ నూత్రుండును నై రాజిల్లు రాజాధిరాజ పరమేశ్వరాష్టది
గ్రాజ మనోభయంకర సమరాంగణ సాహిత్యసార్వభౌమచిరుద సరస నరసవిభుక్యన్తరాయ రాజ్యలక్ష్మీ నిరీక్ష
పత్మలంబగు కొండపిడతీణి కాశ్చేయుండగు పినకొండ్రాజును.” ఇందువల్ల కొండపీట నీపినకొండ్రాజు తాణ్యము
ఉండెనని తెలియుచున్నది. రాయవాచకమున కొండపీట కొండయ్యను తాళ్యం వుంచినట్లు చెప్పబడియున్నది.
“అదుర్గమందు (కొండపీడు) కొండయ్యను తాళ్యంవుంచి” అనియున్నది. ఇతడే మనతిమ్మయ పినకొండ్రాజు.

83. ఈరాజులకాసనములు గలవు. చూ. సాం. పా. పీఠిక.

84. అప్పలరాజు సవాబరీదుల సెప్పుడెదిలెను? ఈవిషయమును నిర్ధారణచేసి చెప్పుట బహుకష్టమైనపని.
ద్విపద బాలభాగవతము కా. శ. 1469 అనగా క్రీస్తు. 1547 లో వ్రాయబడెను. అంతకుపూర్వము అప్పలరాజు సవాబ
రీదుల సెప్పుడో యెదిరించి మరణము నందియుండవలయును. ఎప్పుడు? క్రీ. శ. 1500-1547 ల మధ్య మహమ్మదీ
యులు నాలుగుపర్యాయములు విద్యానగరముపైకి ఎత్తివచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. (1) 1512 లో; (2) 1520 లో;
(3) 1536 లో; (4) 1541లో. 1512 లో బీజపూరు, గోలకొండ, అహమదనగరపు తురకరాజు లేకీభవించి కృష్ణను
దాటిరి. వారిని కృష్ణరాయలు చిదుగబాడిచి తరిమెను. ఇచ్చట బరీదు లేడు. ఆకాలమున సవాకు బరీదుపట్ట
గొప్పవైరముండెను. కావున, అప్పుడు సవాబరీదులకు సఖ్యముకుదిరెనని తలచుట కవకాశములేదు. మామిత్రులు
రంగస్వామి సరస్వతిగారు తమ “సోర్సెస్” లో కృష్ణరాయలచేత 1512 లో నిర్జితులైన తురకరాజులలో బరీదొ
కడని రాయవాచకమునం దున్నట్లు చెప్పుచున్నారు.

“There the three Muhammadan Sultans (Adil Shah of Bijapur, Kutbshah of Golkonda and Barid Shah of Bidar) had collected their troops, and crossing the river (Krishna), had fixed their camp on its southern bank, with 100,000 horse and a thousand elephants.” P. 112.

రామయ తిమ్మభూరమణుని కీర్తి
ధామమా రెండవతరుణి లక్ష్మమ్మ

తిమ్మభూవరు నెరతిమ్మనరేంద్రు ౧౩౦
సమ్మదంబున గాంచె సాభాగ్యమలర³⁵

రాయవాచకములో బరీదువా ప్రస్తావనయే కాన్పించదు. అందు బీజపుర, గోలకొండ, అహమద నగరరాజులే కృష్ణరాయలపైకి ఎత్తి యాతనిచే నిర్జితులయినట్లు చెప్పబడియున్నది. రాయవాచకము జెప్పినదానిని కృ. రా. వి. బలపరచుచున్నది.

“ఏదులవాహుడు” రహస్యముగా “గోలకొండకు నిజముశాహునకు”, “జాబులంపించె.”

“అమాడిండ్లనునీలు నేకమగు సాహద్దంబుతో” కృష్ణరాయల నెదుర్కొనుటకు దగుప్రయత్నములు నేయుచుండిరట. తుదకు పై మాడిండ్లవాండ్రే కృష్ణరాయనిచే జయింపబడిరి. కృష్ణరాయచరిత్రకు మనకుగల యాధారములన్నియు నీసందర్భమున బరీదు ప్రస్తావననేయక మిన్నకుండగా శ్రీసరస్వతిగారు మాత్రము పై విధమున వ్రాయుట యేకారణముచేతనో! సరస్వతిగారి యభిప్రాయమెట్లున్నను బరీదు 1512 లో తురకల మూకలలో గలసి కృష్ణరాయనిచే నిర్జింపబడలేదనుట నిక్కము. కావున అప్పలరాజు సవాబరీదుల నెదుర్చి 1512 లో వృత్తినందుట యసంభవము.

ఇక 1520 లో కృష్ణరాయలతో యుద్ధముచేసినది బీజపురనుల్లా నొక్కడే. కాబట్టి బరీదు సవాతోగలిసి రాగా ఆతనినెదిర్చి యప్పలరాజు మరణించినా డనుట కవకాశములేదు.

1536 లో అచ్యుతరాయలు ప్రార్థింపగా అదిల్ షా విజయనగరమునకు వచ్చెనట. రాయ డాతనికి విశేష ధనము నిచ్చి తరలెనట. ఇదంతయు నిజముగాదనియు ఫెరిస్టా పెట్టిన చిక్కనియు మాయభిప్రాయము. ఒకవేళ ఫెరిస్టాచెప్పినదే నిజమైనను బాధకములేదు. విజయనగరమునకు వచ్చినది అదిల్ షా యొక్కడే. మఱి యుద్ధప్రసక్తియే కాన్పించదు. యుద్ధమే లేనప్పుడు అప్పలరాజు సవాబరీదుల నెదుర్చుటయూ, వృత్తినందుటయూ పాసగి యుండెనని యూహించుటకు వీలులేదు.

మిగిలియుండునది 1542 ఒక్కటియే. వెంకటాద్రి I ని చంపి సలకము తిమ్మయ కణాటక సింహాసనము నెక్కుటకు బ్రయత్నించెను. ఆరవీటివారిని పురస్కరించుకొని కణాటకపు దొర లాతని కెదురుదిరిగిరి. ఈయవస్థ యందు డాతడు తురక రాజుల సాయముకోరెను. నాలుగిండ్లవారును స్వస్వైక్యములతో గూడ విజయనగరమునకువచ్చిరి. “ఈవర్తమానమును చారులపల్ల ఆసలకతిమ్మయ్య విని తనకు సహాయనిమిత్తము కుతువువహా! పరీదువహా! నిజం వహా! అల్లి అడల్ వహా! వీరు మొదలైనవారికి మీరు చతురంగబలసమేతులై నస్తే యీర జ్యోయూతువు మీస్వాధీనం చేస్తానని జాబులువ్రాయించి పంపించెను; వారును వచ్చిరి. యుద్ధమున సలకము తిమ్మయ్య మడిసెను. ఇక తురకరాజులను నారినీమలకు దరుసువలసినపని మిగిలియుండెను. నిజముశాహుని దరుసులుకు హండే హనుమప్పనాయ. డాతనిపైకి గొప్పస్వైక్యముతో బంపబడెను. “రామరాయలవారు కొంతస్వైక్యముతో కుతుకుశాహ మీదికిన్ని, తిరుమల రాయలవారు కొంతస్వైక్యముతో పరీదువహా మీదికిన్నిపోయి, అఘోరయుద్ధము నేయగా పాడువహాలు యుద్ధరంగమునందు నిలువలేక పళాయితులైరి.” (సోర్సస్ ఫులులు 180-181.) ఇచ్చట అదిల్ షా యేమయ్యెనో తెల్పబడలేదు. ఒకవేళ బరీదుతోగూడ నలనిగూడ తిరుమలరాయలెదిర్చి తరిమెనేమో. ఈసందర్భముననే పైయప్పలరాజు మడిసియుండవచ్చును. ఇది మాయూహ. నిజము భావిపరిశ్రమ మూలమున బయల్పడవలసియున్నది.

35. వీరివి శాసనములు కలవు. చూడు: సాం. పా. పీఠిక.

ఆపాథిఁవోత్తము నర్థాంగలక్ష్యే
గోఁమూఁబిక నతి గుణనిధానంబు
గోపమాంబయు తిమ్మకుంభినీశుండు
నేవైర భక్తిలక్ష్యేశుబూజించి
మహిమతో దిరుమలమనుజ నాథుండు
విహితదిగ్విజయుండు విట్టలేశ్వరుడు
రాజిల్లు చినతిమ్మరాజేంద్ర నీవు
తేజుంగల పాఠిమ్మ భూషణియు

ననునట్టి నలుపుర నాత్మసంభవులు ౧౪౦
గని రిందువంశంబు ఘనతకు నెక్కె.³⁶
శూరుండు భూషితసోమ వంశుండు
ధీరత హేమాద్రి తిరుమల స్వపతి.
* * * * *
అతనికి సవరజుం డతులవైభవుడు
జితవై రివిట్టలక్ష్యేతినాయకుండు.³⁷ ౧౪౧
సరిన్మపుల్ ప్రజలును జయవెట్టచంద్ర

36. యాదవాభ్యుదయవ్యాఖ్యలో (సోర్సస్: సరస్వతి) —

“ ఐం శే మహతి సుధాంశోః పాణ్డుసుతప్రవరచరితపరిపూతే
ఆసీ దపారమహిమా మహీశ్వరో రామరాజయితి.
ఉదపాది తిమ్మ స్తతో మ్ముధేరసగుధామయాన్మణిరాజః;
హృదయంగమం మురారే యకములం చక్రే ప్రభేన గోపీదేవి.

* * * * *

ఆరాగ్యచేకఁజేర్వర మలభత లోకోత్తరాక్ష పుత్రాక్ష
తేషు మహాతేషు జయతి త్రివివాధీశేషు పద్మ బంధురివ
శ్రీచిన్నతిమ్మరాజః ప్రతాపనీరాజితక్షమావలయః.”

37. విట్టలేశ్వరులకు రాయలు గొప్పనేనాని. ద్వి. బా. భా. లో చిన్నతిమ్మరాజువని వర్ణించిన విజయమూర్తి
నివనిపాడ చెప్పవలయును. ఏలన, సదాశివరాయలకు విద్యానగరసింహాసనము పై గూర్చుండబెట్టిన పిమ్మట చక్రవర్తి
యధికారమును దిరస్కరించుచుండిన దక్షిణరాజులను మొత్తుటకు వాస్తవముగ కణాక్షటాధీశ్వరుడని పిలువదగిన
యలియరామరాజు క్రీ. శ. 1512-3 లో విట్టలరాయలను సర్వసైన్యాధిపతినిగ నియమించి దక్షిణదేశమున కంపెను. చం
ద్రగిరిరాజ్యము నేలుచున్న చిన్నతిమ్మరా జాతనిగలిసిపోయి దక్షిణదేశమునందలి కయ్యములలో బాల్గానెను.
ఈవిట్టలునిప్రతాపము పద్మ బా. భా. లో నిట్లు వర్ణింపబడియున్నది:—

సీ. కటకాఖ్యోటకస్థకరటిరాడ్గజనుటాసంఘాతమదభర స్తంభకంబు
పాండ్యభూమిభృత్యభాసభాబితభటోద్భటభుజాబగర్వభంజకంబు
మఖ్యు-మహాదుర్గతుఖ్యురపతి వపుస్థాయివేపధుసముద్ధానదంబు
ధిల్లిపురాధీశపల్ల వోష్టిభావి విప్రలాభకదాభయప్రదంబు
రామనరనాథ తిమ్మధూరమణపుత్ర, విట్టలేశాభిధాన పృథ్వీకళత్ర
ధాటికొంభ సంధ్రమధ్వనితపటహ, గణసముత్తిత ఛణఁగణంధరవంబు.

ఈపద్యము ప్రథమపాదము ఇంచుక గమనింపవగ్గది. దానివల్ల విట్టలేశ్వరరాయలు కటకమునుచేరుగల కోట
ను ముట్టడించినట్లు తెలియుచున్నది. ఒక కృష్ణరాయలకాలమునందుదప్ప మనకు దెలిసినంతముట్టు కట్టాటక సైన్యము

గిరి ముఖ్యదుర్గముల్ గినిసి కైకొంటి.³⁸

నిలిచి వెంటాడి తా నెమ్మెలు దిరుగు

ఖిలశత్రు రాజమృగ శ్రేణిమీద

శ్రీరంగనాథుని సిరి నిల్వజేసి

తారసి పలుదుర్మదాంధుల నణచి

నాగూరుగైకొని నవహక్తికముల

తెప్పునున్న కలకమును ముట్టించి యుండలేదు. కృష్ణరాయని కలింగ దింపయాత్రలో అవుకువారు బాల్గానిరని కృ. రా. వి. బల్కుచున్నది గదా. ఈపండుమాత్రంలోనే రాయలు కలకమును గాల్చెనని అల్లసానిపెద్దన్నగారు చెప్పుచున్నారు. అయితే డాక్టరు కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు పెద్దన్నగారు చెప్పినది నిజముగాదనుచున్నారు. “తొలుకొల్ల నుదయాద్రిశిలవాకితీండ్రిం” అను మనుచరిత్రపద్యములోని “కలకపురిగాల్చె” అనుమాట పద్యమున కంగమైన రూపకాలంకారమును సంపూర్ణముగ బోపించుటకై పెద్దనగారు కల్పించిరట! కృష్ణరాయలు విజముగ కలకపురిని కాల్చలేదట. చూడుడు:—

‘This historically simple settlement has, however, been complicated by a couple of verses from Peddana’s Manucharitra which in high poetical language describes Krishna’s valour as a fire set aflame by the conquest of Udayagiri. This grows on increasing till it had grown up to a conflagration at Pottanura and reduced Oddadi to ashes. The heat of his great comet fire made Katak too hot for the Gajapati to remain any longer there, and drove him to the shelter of the Vindhya. This merely poetical statement beautiful as poetry, and as close to facts as poetry can be to history, has been laid hold of by Rai Sahib H. Krishna Sastry to warrant another invasion of Orissa, or at least a continuation of the one which actually terminated at Simhadri-Pottanura on the farther frontiers of the Vizagapatam District.....On general considerations, it seems extremely unlikely.....Setting fire to her father’s capital is by no means the best way of wooing the Gajapati’s daughter.’ (The Yet Remembered Ruler, R. 17).

పై మనుచరిత్రలోని పద్యములో వర్ణితవిషయములన్నియు చారిత్రాత్మకములట “కలకపురిగాల్చె” నన్నది; కల్పనయట! తమకిష్టమునబ్బినవి చరిత్రాత్మకములు. తక్కినవి కట్టుకథలు. పద్య బా. భా. లో నుంచి పైనుదాహరించినపద్యము విట్టరాయలు కలకమును ముట్టించెనని చెప్పుచున్నది. కృష్ణరాయల కాలముననే విద్యానగరపైన్యములు కలకమును ముట్టించుట కవకాశముండెను. కర్ణాటకపైన్యములు కలకపురిని ముట్టించెనని మనుచరిత్ర, పద్య బా. భా. లు రుజువుచేయుచున్నవి.

38. చంద్రగిరిదుర్గము అనాదిగా విజయనగరపురాజులది. ఈచినతిమ్మరాజు క్రీ. శ. 1542 సంవత్సరమున సదాశివరాయలవారితరపున చంద్రగిరిరాజ్యమును బాలించుచుండెను. అచ్యుతరాయల కాలమున చంద్రగిరిదుర్గమును, రాజ్యమును విజయనగర సింహాసనమునకు అణగారయెయుండెను. అచ్యుతరాయలు క్రీ. శ. 1541 లో మృతినొందెను. తరువాత అతనిపుత్రుడు వెంకటరాయలు I, సింహాసనమునధిష్ఠించి ఆరునెలలు రాజ్యముచేసి పరమ పదించెను. అప్పుడు సలకముతిమ్మయ రాజ్యము నాక్రమించ బ్రతుక్కించి దిక్షిణదేశమున నొకగొప్పవిప్లవముగలుగ జేసెను. ఈతిమ్మయకు ప్రతిపక్షులు అళియరాయలు, యతితిమ్మరాయలు మొదలగువారు. వారిపక్షమువాడే మన చిన తిమ్మరాజు. కావున నీతడు క్రీ. శ. 1542 ప్రార్యము చంద్రగిరిదుర్గమును బట్టుకొనినది సలకము తిమ్మయకడ నుండియో లేక అతనియనుచర్యకడనుండియో అయియుండవలయును.

ద్యాగము బెట్టితననియ నధులకు.³⁹

గలమహిషతులచే గప్పంబుగొంటి.

పరుచిత లగ్గులు వట్టించి బోన

శరణన్నయాపాండ్వజననాథు⁴² రాజ్య

గిరి గొంటి వుప్పుగి కీర్తి వైవార⁴⁰

పరినిష్ఠుతునితేసి పాలించి తథి.

తలచినయంతలో దన్నరసునాట⁴¹

బెడిదంబుగల బెట్టుపెరమాళిమదము⁴³ ౧౬౦

39. చిన్మిత్మిరాజు పలుగుర్మవాంధుల నణచి నాగూరు నై కొని, శ్రీంగనాథునిగిరిని నిల్వజేపైసట. రంగనాథునిగిరిని హరింపబ్రహ్మమునేయుచుండిన వారెవరు? క్రైస్తవులు. వీరు పరజాతివారు. ముత్యపు చిప్పలను సమద్రమునుండి దేవితెచ్చుట వారెచ్చిరి. వీరికి సహాయము బుడతకీచులు హిరాస ఫాదిరిట్లనుచున్నాడు:

"The Franciscan Friars, who from the beginning were established at St. Thome and at Negapatam, caused several Hindu temples to be desecrated, and idols destroyed, building in their stead many Christian Churches and Chapels. In the year 1542, they had built at Negapatam two churches, one dedicated to St. Francis and the other to Nossa Senharada Sonde, and about three thousand people embraced the Catholic Faith. The Jesuits who came shortly after followed the example of the Franciscans." (Aravidu Dynasty, p. 67).

నాగూరు (నాగపట్టణం)లోని రంగనాథునిగిరిని పైక్రైస్తవులు దోచుకొన బ్రయత్నించగా, విట్టలరాయ డును, చిన్మిత్మిరాయ నను వారినినిర్జించి, వారియొద్దనున్న నవమాక్రికములను గొల్లకొట్టివట్టున్నది.

40. ఈరోడ్డుదగ్గర నిట్టిపేరుగల ప్రదేశ మొక్కటి యున్నట్లు తెలియుచున్నది.

41. తన్నరసునాటి ఆనవాలు ఇంకను తెలియలేదు.

42. శరణన్నపాండ్వ జననాథును విశ్వనాథనాయడు. ఇతనియధికారమునకు బ్రబలలగు శత్రువులవల్ల అంత రాయముకలుగుటయందెను. వారు ఇరుడెగలవారు. (1) తిరునెల్వేలినుంపలమును బాలించుచున్న పాండ్వరాజులు. వీరు అయిదుగురు. వీరిముఖ్యస్థానము తెంకాశి. (2) తూర్పుసముద్రతీర గ్రామములయందు పరజాతివారు నివాసించు చుండిరి. సముద్రమునుండి ముత్యపుచిప్పలను దేవితెచ్చుట వీరిపలచ్చి. వీరికిని లబ్ధిలగును వైరముసాడమెను. అప్పుడు మధుర నాయకులు లబ్ధిలపక్ష మవలంబించిరి. స్వగతుకొరకై పరనలు పోర్చుగీసువారి మరుపుజొచ్చి క్రైస్తవ మత మవలంబించిరి. తదానంతరము వారు మధుర నాయకునికి లొంగియుండువైరి. కప్పముగట్టనిరాకరించిరి. పోర్చుగీసువారు వారికి సాయముజేయుచుండుటవల్ల, మధుర నాయకులకు వారిని స్వాధీనపఱచుకొనుటకు సాధ్యము గాదాయెను. కాబట్టి విశ్వనాథనాయకును శత్రుసంహారకార్యము దనయేలిక నాశ్రయించవలసినవైనను.

43. ఈ బెట్టుపెరమాళివరో నిర్ధారణచేసి చెప్పుటకువీలులేదు. తెంకాశి పాండ్వరాజులకు పెరుమాళ్ అని పేరుండెడిది. చిన్మిత్మిని యెలుగోలుమాకలచే నిర్మింపజేసిన బెట్టుపెరమాళ్లు విశ్వనాథనాయకుని శత్రులగు తెంకాశి పాండులలో నొక్కఁడుగా నుండవచ్చును. కర్ణాటకపురీనాధిపతి "బెట్టుమాల్" అనువాణ్ణికడన్నట్లు ఆకాలపు పోర్చుగీసులేఖలు చెప్పుచున్నవి. హిరాసఫాదిరి "బెట్టుమాల్" అనునది పోర్చుగీసువారు విట్టలరాయలకు జెట్టిన పేరనుచున్నాడు. ఇదిసరబాటు. చిన్మిత్మినిచే నిర్మింపఁడయిన బెట్టుపెరమాళ్లు విజయనగర సైన్యములగలసి తిరుపతి రాజ్యముపైకి నడిచెను. పోర్చుగీసు లేఖలలోని "బెట్టుమాల్" బెట్టు పెరమాళిగాని యన్యథాగాదని మాయభిప్రాయము.

ముడిగించి తెలగొలుముకలచేత.

పంచతిరుపతుల దర్పంబులుచెరిచి⁴⁴

పంచబంగళమై పరగంగజేసి

శరణన్న తిరుపతి జక్క-గా నిలిపి

తరుదుగా మున్నటియట్లురాజ్యమున.⁴⁵ ౧౬౫

తోవాళఘట్టాఖ్యనర్గంబు దాటి⁴⁶

సావి జేరి యనంతశయను నేవించి

లక్ష్మీణగతి నిల్చి తాకన్నెకుమరి

దక్షిణాశాజయస్తంభంబుమెఱయ.⁴⁷

రణసమాగమవైరి రాజశాదూల ౧౭౦

గణకంతనవరక్త కణసిక్తమైన

యడిదంబు గడిగితి వంబోధిలోన.

* * * *

[యీ చినతిమ్మరాజేంద్ర చంద్రముని

రాచర్కమేరికి బ్రణుతింప దరమె

ధీరులు కేరళతిరువడి పాండ్య

చేర-చోళాధిక షీతినాధవరులు

* * * *

తెలివిమీరగ జనతిమ్మభూపాలు

కొలుపువేళల గాచికొని యుందురర్థి

శ్రీరాఘవుడు దక్షిణదిగంతమున

నారూఢియున్న శౌర్యము పెంపు నెఱసి

పాలస్త్యులంకలో పట్టంబుగట్టి

యాశీలనిల్పలేదయ్యె దిరువడిని,

పదపడి యారామభద్రుడే తనదు

కొడువదీర్చుటకునై గొప్పనమరల

చినతిమ్మనృపతిమై సిరిమించబుట్టి

ఘనతనిద్దిశయ్యె గ్రమ్మరగెలిచి

బలిమిమై దిరువడి బట్టంబుగట్టె.

* * * *

44. పంచతిరుపతులు అనగా తిరువడిరాజ్యములోని అయిదుభాగములని యర్థము చెప్పినవలయును. సదా శివరాయని కృష్ణాపురంతామ్రశాసనంలో (Ep. Ind. IX, p. 341) "deprived the insolent king of Tiruvadi rajya of the seven parts of his kingdom." అని తిరువడిరాజ్యమునకు యేడుభాగము లున్నట్లు చెప్పబడియుండ, యిచ్చల పంచతిరుపతులని చెప్పియుండుటకు గతమెద్దియో!

45. మొదట ఎదిరించినను విట్టల-చినతిమ్మరాజులధాటికి ఓర్పుకొనబాలక తిరువడిరాజు లొంగిపోయెను. ఇతనిపేరు ఉణ్ణికేరళవర్మ. విట్టలరాయనితో సంధిజేసుకొన బ్రయత్నముజేసెను; సంధికుసురక పూర్వమే క్రీ. శ. 15:6 లో యితడు మృతినొందెను. ఇతనికి పిమ్మట తిరువడిరాజ్యసీతము నెక్కినవాడు-భూతలవీరుడు విట్టలునితో సంధి చేసుకొనెను. "The King of Travancore on the occasion went perhaps personally to Tinnevely to sign the treaty. By this treaty the district of Tinnevely was ceded for ever to Vijayanagara which in return agreed not to molest Travancore. (Heras: Aravidu Dynasty of Vijayanagar, p. 150).

46. ఈ దుర్గము పాండ్యదేశమునుండి తిరువడిరాజ్యమునకు బోవుమార్గమందలి అరవామొటికనును దగ్గర నున్నది. ఈ విషయము నాకెరుగించిన నామిత్రులు, పూర్వము తిరువాన్కూరు శాసనశాఖాధ్యక్షులగు నుండిన శ్రీ. ఎ. యస్. రామనాథయ్యగారికి నాకృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములను సమర్పించుకొను చున్నాడ.

47. ఇట్టి జయస్తంభమేదోయి నచటలేదు. కన్యకుమరికి సమీపమందున్న సుచీంద్రము దేవాలయమునకు విట్టలరాయలు గోపురము గట్టించెనని సదరుదేవాలయములోని శాసనమొకటి తెల్పుచున్నది.

కృతకృత్యునకు చంద్రగిరిదుర్గముఖ్య
వితతమహేశ్వర్య విలసితాత్మునకు

* * * *

తిరువడి రాజ్య ప్రతిష్ఠాకునకు
వీరచితపాండ్య భూవిభుశాసనునకు
చేరచోళాదికక్షీతినాథమకుట
హరసీరాజనహృద్యపాదునకు.]

వినుము రామయతిమ్మ విభునకు మరియు
మనుజేంద్ర యాతిరుమలదేవియందు
పౌరుషాఖ్యుడు కోసపతమావిభుడు ౧౭గి
శ్రీరంగరాజు రాజితయశోధనుడు
గలిగిరి వారలు కల్యాణమతులు
గలుగునర్థులకెల్ల కల్పవృక్షములు.⁴⁸
రామయ తిమ్మభూరమణుని తమ్ము

దైమించు కొండజానాధిపహళి
అతడు కొండమ్మ రంగమ్మ నాగల్లు
నతివల చేపట్టె హర్షంబుమీర
అందులోకొండమ్మ యను సీరజాతీ
కుండేందునిభక్తి గోసేరిన్మఘతి
బెదతిమ్మరాజును చినతిమ్మరాజు ౧౮గి
నుదధిగంభీరుల నొనరంగ గాంచె
అందు గోసేటయ్య యతివ సాభాగ్య
మందిరంబగు తిరుమలదేవివేడ్క
శూరుని నౌభలేశుని గొండన్మఘతి
ధీరాగ్రగణ్యుని దిమ్మభూపాలు ౧౯౦
శ్రీరంగనరనాథు జిరతరక్తి
సారప్రతాపవిస్తారుల గనియె.⁴⁹
రాజేంద్ర వినుమిక రామయతిమ్మ
రాజానుజుండు శ్రీరంగరా జలరు.⁵⁰

48. చూ. సాం. పా. పీఠికను.

49. చూ. సాం. పా. పీఠికను.

50. చూ. రా. రా. 221-227. రా. పీఠిక, 49, ౯0. నర. భూ. పీఠిక, 75. వసు చ. పీఠిక 82-84. సాం. పా. పీఠిక. ఇట్లు ఇతర గ్రంథములయందును సీతడు పర్తింపఁబడి యున్నాడు; గాని చరిత్రకుసంబంధించిన విషయ మాతనిరుంచి యేదియు చెప్పబడియుండలేదు. అయితే రా. రా. 222 పద్య మితిడు “కర్ణాటరాజ్యపదగు”డని చెప్పుచున్నది.

“కాఁగ నసదృశ బాహువిక్రమనిరూఢి, దనరె గర్ణాటరాజ్యపదగుడగుచు
దర్జునాహితరాజ విధుంతుడుండు, రామరాజేంద్ర శ్రీరంగరాజవిభుడు.”

ఇందువల్ల నీ శ్రీరంగరాజు విద్యానగరమున రాయల యాస్థానమున నుండినట్లు మన మాహింపవచ్చును.

ఇంకొక విషయ మిచ్చట గ్రహించవచ్చుది కద్దు. అలియరాయల తండ్రినిరూర్చి సూయల్ దొరగారు గొప్ప తిక్కలోపడారు.

The affairs of Beejanuggur being in confusion owing to the death of Heemraaje who was newly succeeded by his son Ramraaje, against whom rebellions had arisen by several roies, he (the Sultan). met with no interruptions to his arms.” (Forgotten Empire, p. 166). ఫెరిష్తా చరిత్రలోనిది ఈ పాసేజ్ దీనిమీద సూయల్ గారి క్రిందివిధమున వ్యాఖ్యానము చేసి యున్నారు: “Heem’ Rajah, or, as Briggs renders the name, ‘Tim’ Rajah—representing

ఆమనుజేంద్రున కనమానశీల

శ్రీనదాశివరాయకేఖరమణికి

కామిని తిమ్మాబికామణి వెలసె.

భాసురసామ్రాజ్యపదవి నొసంగి

వారి కెన్నగ గోన వసుధావరుండు

అమితకణ్ణాట రాజ్యస్థాపనానికి

సారోన్నతుడు తిమ్మ జగతీవిభుండు.⁵¹

రమణియ్యుడగునట్టి రామభూపతియు.⁵²

“Timma” are referring doubtless to Saluva Timma, the great minister of Krishna Deva.”
 “ఫెర్రిస్టాలో హిమ్రూజుకొడుకైన రామరాజు సాళువతియ్యరసుకుమారుడని నూయల్ నిర్ధారణచేసిరి. ఈ రామ రాజే అలియరామరాజుని నూయల్ నమ్మకము. చూడుడు:

“Rama was the elder of the three brothers afterwards to become very famous. He and his brother Tirumala both married daughters of Krishna Deva Raya”.
 (Forgotten Empire, p. 168-9).

నూయల్ భ్రమపడి యిట్లు వ్రాసెను. ఈభ్రమ ఫెర్రిస్టావ్రాతలవల్ల కలిగినది. ఫెర్రిస్టా శాస్త్రోక్తముగ తిన్నని నిష్పక్షపాతిమైన చరిత్రను వ్రాసెనని నమ్మి యాతనివ్రాతల నాధారము జేసుకొని అచ్యుతరాయల చరిత్రను తార్కాణము జేసియున్నాడు. ఆవిషయమును విర్నించుటకద నిదికాదు. ఇచ్చట అలియరామరాజుతండ్రి నూయలనుకొన్నట్లు సాళువతియ్యరాజు కాదనియు, శ్రీరంగరాజునియు, అతడు కృష్ణరాయలప్రధాని యనుట కేయాధారమును లేదనియు తెలుపుచున్నాము.

51. రా. రా. 228-232. రా. పీఠికలో శ్రీరంగరాజపుత్రులలో ఓరు బేర్కొనబడలేదు. నర. ధూ. పీఠిక 75-80, సాం. పా. పీఠిక, పరమ. యందును ఓరు బేర్కొనబడలేదు. ననుచ. పీఠిక 37-41. కోనరాజును, తిమ్మరాజును విఖ్యాతినిగడించిన ప్రసిద్ధపురుషులుగ గానించరు.

52. ఆరవీటి రామభూపతి శ్రీరంగరాజపుత్రులలో మేటి. రా. గా. 279-294. రా. పీఠిక 54, 55. నర. ధూ. పీఠిక 82, 83. సాం. పా. పీఠిక. పరమ. పీఠిక. ననుచ. పీఠిక 43-48. ఇట్లు తరగ్రంథములయందీ తనివరిశ్రీ కలదు. ద్వ. బా. భా. వ్రాసి ముగించునప్పటికి, అలియరాయరాజునివర్షిని ఘనకార్యము సకలము తిమ్మయనుజంపి, సదాశివరాయలను కర్ణాటక సామ్రాజ్యమున కభిషిక్తునిజేయుటయే. కావున ఆవిషయము మాత్రమింను బేర్కొనబడినది. మేమును ఆవిషయమును గూర్చి ఇతరగ్రంథములయందున్న సంగతిని చెప్పి విగమించుచున్నాము.

పద్య బా. భా:—

ఉ. “ఏపున ద్రోహిభావము నహించిన సల్కయత్తిమ్మరాజు ద
 త్వాపసహాయ సల్కయయతంబుగ శౌర్యముమీర ద్రుంచి వి
 ద్యాపురియందు చాలఘనుడయ్యె సదాశివరాయరాజ్య సం
 స్థాపకుడై సిరంగవసుధావరరామనిరేంద్రు డున్నతికై.”

నర. ధూ:—

సీ. “ఖలు నతిద్రోహి సల్కయత్తిమ్మని హరించి సకలకర్ణాటరాజ్యంబునిలిపె”

రా. రా. 280: “సకలవిభుతిమ్మరాజుననలను ద్రుంచి-శ్రీతి పెనుగొండ మఱి గంకికొటకంద

నోలుపుర మాదనే నవలీల గెలిచి-తొలుదొలుతరామనృపతి దోర్బలము మెరసె.”

వస్తుచే:-

నీ. పట్టాభిషేకవిపర్యయంబున బ్రోలు వెలిప్రియానుజులెంటుగొలువ
జిత్రమూటాభిఖ్య జెలగు పెన్గొండసాంధ్ర హరిద్విపేంద్రనాదవనిజేరి
ఖలజనస్థానవాసుల బల్లారవధించి మహిమ సలక ఖరస్కము మడంచి
హరివీరభట మహోద్ధతి నబ్ధి గంపింప దురమున గదిసిదద్దోహి దునిమి
యనఘతరపారి వేందిర నధిగమించి, సాధుకర్ణాట విభవసంస్థాపనంబు
పూని శరణాగతుల నెల్ల బ్రోచె రాము, డతడు నిజవరితంబు రామాయణముగ.

స్వ. మే. క:-

యః ఖడ్గైకసఖః సహానుజయుగో నిగళ్య విద్యాపురాత్
లబ్ధ్యా గుత్తిగిరా సదాశివసుహీపాలం నిరాల మ్భవమ్
స్వామిద్రోహకృతః ప్రతీపనృపతిం నిర్జిత్య భద్రాసనే
కణాఽతే భగవానివ గ్రువమయం కీర్త్యసహసాపయత్.

సాం. పా: రామరాజయొక్క ప్రత్యేక సలకం పిన తిమ్మయ్యయని తెలియచేయుచున్నది:

మ. మహి నెవ్వా చెనసల్కరాజ చినతిమ్మయ్యైకంతారణాం
బుహువిశ్వరూతిర్వితాసి శిఖికిం బుష్పయ్యధస్మిగ్ధ ని
గ్రహసాభాగ్య పరంపరాపరిధికిం గర్ణాటకైశ్వర్య ని
రవహణావార్య భుజద్వయాయుధ పరీవారుండు రామప్పకుణ్.

హండే ఆనంతపురచరిత్ర:-

సలకంతిమ్మయ్య అనేవాడు రాజ్యం అరాజకమై బొక్కసం తనస్వాధీనంలో వున్నందున, చతురంగబ
లాన్ని పదిలపరచుకొని, అల్లుండలైన రామరాయ తిరుగులరాయలనుపట్టి చెరవుంచవలెనని యోచించెను. ఈవ
ర్తమానమును వారు విని ఆ దేశమును విడిచి పారిపోయి, పెనుగొండ సంస్థానములో సంచరించుచు కొంతసైన్యమును
కూర్చుకొని ఆదవానిచేరి, అక్కడ నాలుగునెలలు నివాసముచేసి, కందనూలు, గద్వాలు ప్రాంతములయందు మఠ
కొంతసైన్యమును (కూర్చుకొని) సకలనేని సమేతులై విద్యానగరంపై దండెత్తివచ్చిరి.....ఈసంగతి రామరాయ
తిరుగులరాయలువారు విని పట్టపగలు రణభేరిజేయించి, యెదుటవున్న సలకమతిమ్మయ్య సేనమీదపడి యుగము
నేయగా, ఆసలకంతిమ్మయ్య సేన “వీడుగొల్ల ; ; నవంతుడై సంస్థానమును ఆక్రమించవలెనని ప్రయత్నంచేసినాడు.
వీనికి సహాయముచేస్తే మనకు దైవసహాయము కానేం”దని తలంచి యుద్ధభూమిని తొలగిపోయినందున సలకంతి
మ్మయ్య ఆజగడంలోచిచ్చు ప్రాణమువిడిచెను. (సోర్సన్. పుట 179-180.)

తాడిపత్రి కయిఫీయతు:-

“యరత్తమ్మనాయుడు (పెమ్మసాని) ప్రభుత్వంచేస్తూవున్న కాలమందు శ్రీవిద్యానగర పట్టణమందు కృష్ణ
రాయలవారి అల్లుడైన అళియరామరాజుగారు రాజ్యంచేస్తూ వుండగా పూర్వము రాయలవారి జ్ఞాతులు రామరా
జులమీద ద్వేషించి రాజసింహాసనం నీకు అక్కరపనిలేదు అని బహుశా వుపద్రవం చాయవలెను అని ప్రయత్నం
చేస్తూవుండగా యారామరాజులవారికి ప్రభుత్వము చేసేటానికి నిర్వాహకములేక విజయనగరపట్నం విడిచి ఘండి
కోటయేలే తిమ్మానాయని ఆసరాకువచ్చి చేరినందున యాతిమ్మానాయనివారు చాలా భరవుసాయిచ్చి నిలుపుకొని

ధృతిశాలియగునట్టి తిరుమలరాజు⁵³

ననుకుమారులు బుట్టిరాదెన్నది ౨౦౫

దితవైరి వెంకటాద్రిమసీవరుండు⁵⁴

మనుజనాథులబోలు మాన్యవర్తనులు

వుండిన కాలమందు యీ వర్తమానమును విజయనగరములో వున్న రాయలవారి జ్ఞాతులువిని విస్తారము సైన్యముతో కూడావచ్చి యీ ఘండికోటలోవుండే తిమ్మానాయనితావును పెద్దచునువ్యూలను పంపించి రామరాజును తమకు పట్టి యియ్యమని అడిగినందున యీ తిమ్మానాయడు చెప్పినది. మా ఆనరాకు వచ్చినవారిని మేము పట్టియిచ్చేదీలేదు. మీతో యుద్ధముచేసేను. అని చుట్టూవున్న పాళెగాండ్లనగై రామందిని గూర్చి సైన్యం స్తామంజీసుకొని యీ అలియరామరాజులవారితో కూడా యీ గ్రామానికి మూడుక్రోసులమీద పశ్చిమానయుద్ధంఁగి కోమలిగద్ద వారిపై న్యయు విరిచిపోయినందున వెంబడించి రామరాజువారు, తిమ్మానాయనివారున్న విజయనగర పట్నానకుపోయి అక్కడవున్న సలకముతిమ్మన్న నగైరావారిని హతంచేసి శత్రుభయం లేకుండా అయినందున తదారభ్య రామరాజులవారు రాజ్యభారంచేస్తూ యీ తిమ్మానాయణివారికి అనేకద్రవ్యంయిచ్చి”(L. R. vol. 12, p 213.) నడిమిదొడ్డిపాలెయగాండ్లకయిఫియత్:—

“కృష్ణరాయలవారు అస్తమించిన వెనుక) రాయలవారి భార్య తిరుమలాదేవి ఆనేవారికి పోకకుమార్తెవుండగా ఆచిన్నదాన్ని అల్లుడు రామరాయలవారికి యిచ్చి వివాహంచేసి తమదగగవుండుకొని వున్నందున అలియరామరాయలు అనేపేరువచ్చెను. ఈ రామరాయలవారికి విజయనగరం పట్టాభిషేకం నేయవలెననే యత్నములోవుండగా సలకయ తిమ్మకు అనేవాడు కృష్ణరాయల బొక్కన బంధారాలమీదవుండెను. గనుక రామరాయలవారికి పట్టాభిషేకంచేసేది తనకుసరిపడక లోగాలోగానే కొంతపదార్థం సాగించి తానువెల్లిపోయి ఫాజుబండిచేసి అలియరామరాయణ్ణి కొట్టివేయవలెనని విజయనగరనకు మామ దరహాచేయించి ఫాజుతోవస్తువుండగా యీ వర్తమానం అలియ రామరాయలువిని ముహూర్తీసుకొనిరాతొ రాతువచ్చి పెనుగొండకు దాఖలుఅయి అక్కడినుండి వెళ్ళునాని తిమ్మానాయణ్ణి, హండేవారిని, మెసాపెద్దనాయణ్ణి యింకాజహీరుదార్లకు శిఖాపత్రాలుపంపించి మీమి యావత్సమైతో కూడా యెకాయెకీవచ్చేదని వ్రాయించివున్నందున అదేప్రకారముగా సరిమైనవారితోకూడా మెసాపెద్దప్పనాయడు పోయినంతలోగా రామరాయలవారు సలకయ తిమ్మనిరుక్కొలు అందరికి చెప్పి తరతరాలనుంచీ మీరు స్వామికార్యములో బహుశామహన్ను తుంచేసి కష్టపడి సకల బహుమానాలు బిరుదులు సంపాదించుకొన్నారు. ఇప్పుడున్న యీ కార్యం నిర్వాహకంచేసి శత్రుఖండనచేస్తేరాయనా మీకు విశేషించి బిరుదులు బహుమానాలు యిప్పిస్తున్నామనిచెప్పి సలకయ తిమ్మయవుండేలాగోర్వొత్తరము వాడు యక్కడవుండేది, ఫాజువుండేరీతి మందరయేతట్టు సాగించేసంగతి తెలుసుకొని వచ్చేవారుయవ్వరు చాతమితహాకీసు వర్తమానంవచ్చేటందుకు చోరుహరకార్లను పంపించుచునగా అప్పుడు మెసాపెద్దనాయడు ముందుపడి తహాకీసు ఖబరు నేను తెప్పిస్తున్నానని తాంబూలం తీసుకొని సలకయ తిమ్మని ఫాజులోనికి అంపతగినవారిని పంపించి నిజమానం వర్తమానం తెప్పించి యావత్సమైతో వెంటతీసుకొని ఘండికోటవారు సొన్నలావురంహండే హనుమప్పనాయడు మెసాపెద్దప్పనాయడు తన జమియ్యతుతో ఫాజు నడిపించి రాతొరాతు ఆరవానికవచ్చి వుత్తరభాగం తుంగభద్రాతీరమందు సలకం తిమ్మని ఫాజుమీద చప్పబడి నరికి హతాహతంచేసినందున హతశేషులైన ఫాజుతో సలకయ తిమ్మడు పారిపోతూవుండగా వెళ్ళునానివారు హండేవారు మెసావారి యీముగ్గురు ఖాసాగురాలు వేసుకొనిపోయి సలకయతిమ్మణ్ణి శిరచ్ఛేదనంచేసి రూండాకుకట్టి ...” (L. R. 39, p. 16-) ఈపానేజీని నాకుమామి, వ్రాసియిచ్చిన నామిత్రులు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారికి కృతజ్ఞుడను.

53. రా. రా. 284-287, పరమ. శీతక; నర.భూ.84; సాం.పా.శీతక; వసు చ.శీతక.49, 55-62; శీతక 63.

54. రా.రా. 265-67; పరమ. శీతక; నర.భూ. 85-88; సాం.పా.శీతక; వసు చ. శీతక 51-53; రా.శీతక 74.

తెలివొంద లక్కమదేవి సంతాన
మెలమితో నీరీతి నెఱిగి పేర్కొంటి
ఘనశౌర్యడయిన బుక్కయరామన్యపతి
కనువొందనింక మూడవపత్నియైన ౨౧౦
రంగమాంబికకు విరాజితయైన
సంగతనంతాన సంపద వినుము.
ఆరామన్యపతిరంగాంబకు మూర్తి
ధారుణీశుడు రంగధరణీవిభండు
నొదివిరి వారిలో నురునత్యునిష్ఠ ౨౧౧
ముదితఃత్తుండైన మూర్తిరాజునకు
అంగనయైన కీమ్మంబకు గీర్తి
యంగలించినపుత్రు లౌభశేసుండు
పాంచాలుడును రామపార్థినకృష్ణ
లంచితుండగు సింగరయ్య విట్టలుడు ౨౨౦
అనువార లార్గు రాహవధనంజయులు
జనియించి రిందు వంశము గొనసాగ⁵⁵
కమనీయ కీర్తి బుక్కయరామన్యపుని
యమలనుదేవుల కభివృత్తిసేయ
వినుతుండు జగ్గభూవిభుడు శ్రీరంగ ౨౨౧
మనుజేంద్రుడును నా గుమారులై రంద
దీపించు జగ్గపార్థివుడు వోబాంబ
జేపట్టి భక్తిలక్ష్మీనాథు గొలిచి

హరిబోలు సుతులు రంగయ్యరామయ్య
నరనుతుండగు జగన్నాథుండు మరియు ౨౩౦
నొనరంగ గృష్ణప్పయును ననువారి
గవిరట్టి జగ్గభూకాంతు సోదరుడు.
శ్రీరంగవిభు డతి శ్రీరంగమాంబ
గూరిమిమెఱయ నైకొని పుణ్యవశత
తిమ్మయరామపార్థిపు నప్పన్యపతి ౨౩౧
సమ్మతగుణుడైన జగ్గభూవిభుని
శ్రీరంగరాజును శ్రీయశాభ శేషు
గోరి కాంచె నృపాలగుణనమన్వితులు
యివ్వభంబున జాల నెన్నికకెక్కి
యివ్వసుంధర నెల్ల నేపార నింజి ౨౪౦
యున్న మీకులమున నున్నతికెక్కి -
వన్నియగించిన వసుధేశమణుల
జెప్పితి.....⁵⁶ ౨౪౩

* * * *

చ. “అరుదుగ శాలివాహనశకాబ్దము లెన్న
నిధానతర్కనా, గర శశిసంఖ్యచే వెలయ
గల్గు స్లవంగ మనంగ మించువ, స్మరమున⁵⁷
బల్కె దివ్యసంధాతికి గవి సార్యభౌ
ముడీ⁵⁸, హరిహిత బాలభాగవత హరిపద
ద్విపద ప్రబంధము.”

55. చూడుడు: సాం. పా. పీఠిక.

56. చూడుడు: సాం. పా. పీఠిక.

57. శా. శకం 1469, అనగా క్రీ. శ. 1547.

58. దోనేరు కోనేరునాథుడు. “యైగ్రామనకు (కమలాపురం తా|| కోమారునకు) యీశాన్యం పథుపరపు దూరమున యర్రగుంట్ల అనేగ్రామం దోనూరి కోనయ్యగారికి యీశంబాల్లవారశింహరాజుగారి ధారాగ్రహీతంగా యిచ్చిరి. యిందుకు దాఖలా యీ యర్రగుంట్లగ్రామయొక్క పాలిమెరచెతుడిక్కులయందు వెలయ వాసునముద్రలు రాతిపైన చిక్కి దిగువ దోనూరి కోనయ్యగారి అగ్రహారం యర్రగుంట్ల అని ఆపాలిమెర రెండు యైగ్రామం కలస్తూవున్నదో ఆగ్రామం పేరున్న వ్రాసినారు. యాదోనూరు కోనయ్య అనే బ్రాంహ్మణ బాల భాగవతం అనే ప్రాకృతిగ్రంథం చేసినాడు. అందులో ధరవేటి బుక్కరాయల ప్రకరణంలో తద్వంశీకులయిన సంద్యాలరాజులవంశావళి వున్నది.” (L: R. vol. 33, p. 244.)

ఆటూపర్వత శిఖరము భారతదేశమునందు గల ముఖ్యపవిత్రస్థలములలో నొకటి. హిందువులకు వారణాసి, బరీనాద్, ఎంర పూజనీయములలో, గయ తొర్ధుల కెంత పూజనీయమో, ఆటూపర్వతము జైనుల కంత పూజనీయము. సిన్హ రాజప్రతినిధికి ఎంత యాహ్వాదమునిచ్చునో, ఉదకమండలము చెన్నపురి రాజధానిప్రజల కెంత యాహ్వాదము నిచ్చునో, ఆటూపర్వతము రాజపుటాణా ప్రజల కంత యాహ్వాదము నిచ్చుచున్నది. ఆజంతా బౌద్ధుల ఎట్లు పూర్వభారతశిల్పకళావిధూషితములలో, టాజుమాల్ ఎట్లుముగవ్ కళావిధూషితమో, ఆటూపర్వతము అట్లు రాజపుత్రచిత్రకళావిధూషితమై విరాజిల్లుచున్నది. ఆటూ శిఖరము ప్రపంచయాత్రీకుల నాకర్షించు స్థలములలో నొకటియై ప్రతిదేశమునండి వేలకువేలు యాత్రీకుల నాకర్షించుచున్నది. ఆటూశిఖరము ౪,౫౦౦ అడుగుల యెత్తున సమశీతోష్ణస్థితియందున్న రాజపుటాణాలోని పిరాయిసంనానపు యాత్రస్థలము. రాజప్రతినిధిగారి ఏజెంటు ఈ స్థలములోనే యుండును. బొంబాయి, బరోడా అండు పెండ్రలు ఇండియా రైల్వేలోనున్న ఆటూగోడ్డుపైనున్న యాత్రీకుడు దిగి, ౧౭౪ మైళ్లు కొండగోడ్డుపై, టంగాయను గుర్రపుబండిపై ౨౪ గంటల కాలము ప్రయాణముచేసిన ఈశిఖరమును చేరును. యాత్రీకుల నాదరించి, సుఖములను చేకూర్చు రాజపుటాణా హోటలునందు బసచేయవచ్చును.

శిఖరముయొక్క ప్రకృతి శృంగారము కంటే అటనున్న శిల్పకళాసౌందర్యముతో వెలసియున్న జైను దేవాలయము యాత్రీకుల మనస్సుల నధికముగా నాకర్షించును.

దిల్వారాలయములు

జైనులకు ముఖ్యతీర్థములలో మొదటివి దిల్వారాలయములు. దిల్వారాలయములు నాలుగున్న ౧౧౧ అడుగుల పక్షరములలో నతిసుందరముగను, నైపుణ్యముగ నుండుచే శిల్పోపాసనాపథల నాకర్షించును. ఆలయములన్నియు చలువరాతితో నిర్మింపబడినవి ప్రతిరాయి మూలయు నాజాకయనచేతిపనులచే నలంకరింపబడి ఎంతయంది సుప్రసిద్ధశిల్పులు ఎంతకాలము, ఎంతయము చేసిరో యానిర్మాణములకు నాశ్చర్యముజనింపకమానదు.

ఆదినాథ ఆలయము

నాలుగింటిలో ముఖ్యమయినది ఆదినాథాలయము. దీనిని క్రీ. శ. ౧౦౩౨ సం॥రమున గుజరాతు వైస్ రాయిగనున్న జైనులభక్తు డగు విమలవక్త్రు సుమరు ౧౨౫౬౦౦, ౧౦౦౦, యాపాయలు వెచ్చించి ౧౪ వత్సరములలో నిర్మింపజేసెను. ఈ యాలయపు గోపురము యొక్క సుందరశిల్పము వర్ణింప శక్యముగాదు ఆలయము లోనున్న ఆదినాథతీర్థకారుని విగ్రహమును, అలంకార శిల్పమును చూచి ప్రేక్షకులు విస్మయాత్ములగుదురు.

నేమ్నాథ ఆలయము

గుజరాతురాజయొక్క సుంశ్రుతును, సోదరులు నగు వస్తుపాలు, లేజపాలు అనువారు క్రీ. శ. ౧౨౩౧ తీర్థకార శేష్నాథ అంకితముగ నీ ఆలయమును నిర్మింప జేసిరి. దీని గోపురమున కమలాకృతిని చలువరాతితో శృంగారములు, నేత్రానందకరములు నగు ననేకచిత్రము లునుకాననగును. ప్రతిఆలయపుటావరణములోను అందము లగు చిన్న గదులు తీర్థకారుల విగ్రహములచే నలంకరింప బడి శోభాయమానముగ నుండును.

వీటిలో ముఖ్యము హాథీఖానా, ఇందు చలువరాతి తో ౧౦ ఏనుగుల విగ్రహములు వాటి యలంకారము లతో చెక్కబడియున్నవి.

నక్కి సాగరము

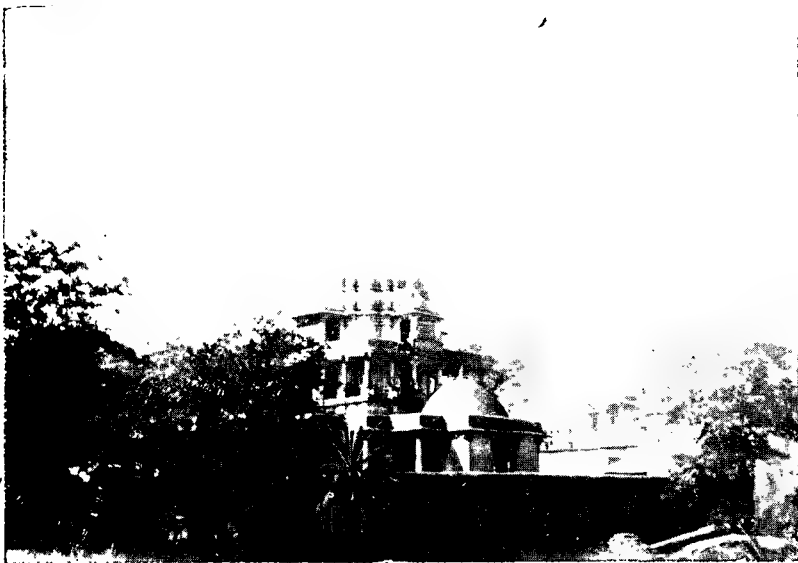
దేవనిర్మితమనబడు యీ నక్కిసరోవరము ఆటూ పర్వతముయొక్క సౌందర్యమును యినుముడి చేయుచున్నది.

గోముఖ

హిందూ పురాణ ప్రసిద్ధమయిన వసిష్ఠాలయమును, చలువరాతితో చెక్కబడిన గోముఖమునండి సదా ప్రవహించు చిన్నయూటయు నీ శిఖరమునకు వస్తా తెచ్చుచున్నది.

ఈపర్వతశిఖరమున ఒకదినము ఉపవసించిన పాప విమోచనముగుననియు, యొకనత్సరము తపస్సుచేసిన మహా యోగియగుననియు నెంచి, హిందూసన్న్యాసులు, బౌద్ధ భిక్షువులు, జైనయాత్రీకులు, శిల్పసౌందర్య పిహాసువులు నేటిట నాశిఖరోపరిభాగముల తమ యాస్థితార్థముల పొందుచున్నారు. అంగ్రు లీపర్వతశిఖరమును దర్శించి ఈస్థితార్థముల బడయుదురుగాక!

ఆ బూ ప ర్వ త చి త్ర ము లు*



౧. ఆబూపర్వతముపై నున్న 'దిల్వార' చలువరాతి దేవాలయము—ఒకదృశ్యము

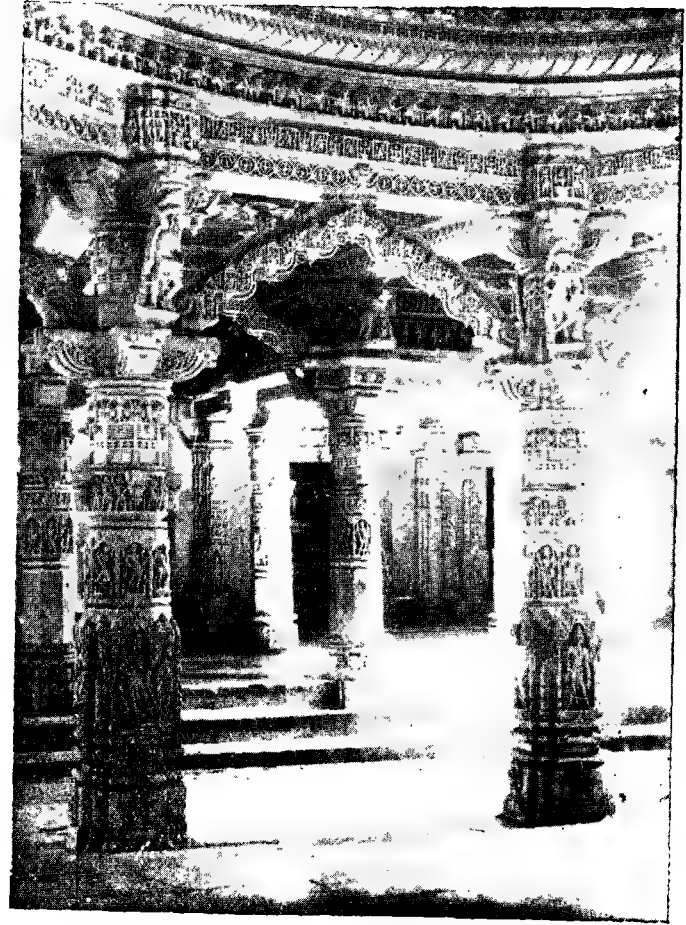


౨. ఆబూపర్వతముపై నున్న 'అచలఘరు కోట'—ప్రాచీనము. జైన దేవాలయములు

* ఈ ఛాయాచిత్రములు ౭. శ్రీ వి. ఆర్. చిత్రగారు తీసినవి.



3. ఆఋషర్వతముపై నున్న 'దిల్వార'
చలువరాతి దేవాలయము; రెండవదృశ్యము



ర.'దిల్వార'చలువరాతిదేవాలయమునందలి మంటపము, స్తంభములు, విలువంపుతోరణములు సుందర శిల్పచిత్రములు గలవి

[ఇది మొదలు బాలబాలికలకు మనఃపరిణామమును, బుద్ధివికాసమును, ఉత్సాహానందములను పెంపొందించు వాఙ్మయమునకు భారతి ప్రతిసంచికయందును (పదిపుటలకు మించని) తావొసగ సంకల్పించినది. ఆ వాఙ్మయమున చిన్న చిన్న కథలు, ముచ్చటలు గూర్చుపాటలు, పద్యములు, (ప్రాతవి, క్రొత్తవి) అట్ట, బైందు, కాగితము, మట్టి మున్నగువానితో బొమ్మలు చేయు పద్ధతి మొదలయిన విషయములు చేరును. ప్రతివిషయమును సచ్చితముగ నుండవలెను. బొమ్మలు చేయు పద్ధతి 'విశోదశిల్పము' అను ఈ శీర్షిక క్రింద వెలువడుచుండును. కావున బాలబాలికలకొఱకయిన వాఙ్మయమున తమకు మంచి ప్రవేశముగల విషయములనుగూర్చి ఆంధ్రసహృదయులు పిల్లలకు సుబోధకముగ నుండునట్లు చక్కనివ్యాసములను ప్రకటింప నొసంగి తెలుగు పిల్లల విజ్ఞానాభివృద్ధిలోపాటు భారతి సంకల్పసిద్ధికిని ప్రోత్సహింపదుగుగాక యని ప్రార్థన.

—సంపాదకుడు, భారతి.

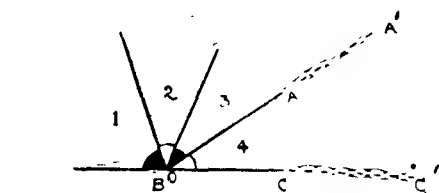
పిల్లలకు బొమ్మలను చూచుటచేత ఆనందము కలుగును. వారు తమకు ఆనందమును గలిగించు బొమ్మలను తామే చేసికొనగలిగినచో మజిలీ ఆనందింతురు. అందువలన వారి బుద్ధిసూక్ష్మతయు వృద్ధిపడును. కావున నిది మొదలుకొని పిల్లలకు బొమ్మలు చేసికొనుటకు కేర్పుకొన్ని యిట్టి వ్యాసముల నీ భారతియందు క్రమముగ ప్రకటింప దలచితిని.

ఒక ఇంజనీయరు ఒక పంటనుగాని, ఇంటినిగాని కట్టుటకుమందు దానికెక్కిన ప్లానులను తయారుచేసికొనును. ప్లానులు లేనిది ఆయన యేపనిని తలపెట్టడు. ప్లానులో ప్రతిభాగపు కొలతయు చేసియుండును. దాని సహాయమున ఇంజనీయరు తాను తలచినకట్టడమును పూర్తిచేయగలుగును. అట్లే బొమ్మలకు చిత్రములసహాయము మెండుగా కావలసియుండును; విషయమును గ్రహించుటకు ఆచిత్రముల సహాయమును గొనవలెను. విషయమున నిర్ణయించిన ప్రతిభాగమును చిత్రమున గుర్తించియుండును. దాని కొలతయు చిత్రమునందు వేయబడియుండునుగాన చిత్రమును శ్రద్ధతో నర్థముజేసికొని బొమ్మనుచేయుటకు పూనుకొనవలెను. ఇచ్చట అట్టతో ఇంటిని చేయువిషయ

మునుగూర్చి చెప్పచున్నాను. ఇందువచ్చు చదరము లేక చతురము (Square), సమకోణము (Right angle) అను పదములు కొందరికి క్రొత్తలుగా నుండవచ్చును. కాబట్టి వాటినిగురించి కొంత విచరించెదను.

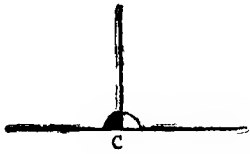
కోణము (Angle) అనగా మూల. రెండు చక్కటిగీతలు ఒకచోటచేరిన, ఒక మూలకోణము (Angle)

ఏర్పడును. (చి. A). ఒక చక్కటిగీతపై, ఏ భాగమునందైనను ఒకటిగాని ఎక్కువగాని చక్కటిగీతలు వచ్చిచేరిన వాటిమధ్య నంతయు మూలలు (కోణములు - Angles) ఏర్పడును.



(చి. B: 1, 2, 3, 4). ఒక చక్కటి గీతపైన మరి యొక్క-టే చక్కటిగీత వచ్చిచేరినప్పుడు ఆచేరినగీత కరుప్రక్కలనుండు మూలలు సమానముగా నుండినయెడల

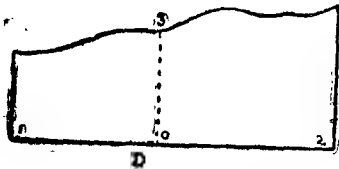
అట్టిమూలలకు సమకోణములు (Right angles) అని



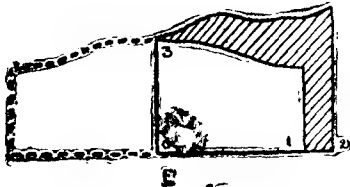
పేరు. (చి. C) గ సమకోణ పుపరిమాణము 90 డిగ్రీలు లేక అంశములు. ఒకకోణమును ఏర్పరచు గీతలకు భుజములు (Arms) అని

పేరు. ఏదైన నొక కోణముయొక్క భుజముల కొలతనుబట్టియైనను కోణ పరిమాణము మారదు. ఉదాహరణము: చి. B యందు 4 - కోణమునకు OA యును, OC యును భుజములు. ఈ రెండు భుజములను OA నెఱుకును, OC నెఱుకును పెద్దవిగాజేసినను 4-కోణము పెడల్పుగాగాని ఇరుకుగాగాని కాక, ముందు స్థితిగనే యున్నది: కోణపుకొలత మారలేదు.

కోణములను కొలుచుటకు ఒకసాధనము కలదు. దానికి ప్రొట్రాక్టరు (Protractor) అందురు: ఈ సాధనముతో ఏపరిమాణముగల కోణము తన, కొలుచవచ్చును. ప్రస్తుతము మనకు కావలసినది ఒక సమకోణముమాత్రమే గాన దానిని ప్రొట్రాక్టరులేకయే కొలుచుకొను ఉపాయము కలదు. ఒక చక్కటియంచుగల కాగితమును క్రింది



1-2 అందును O న్నడుపుదుననిలేను. (చి. D.) అప్పుడు O-1యును, O-2యును, ఒకదానిపై నొకటి

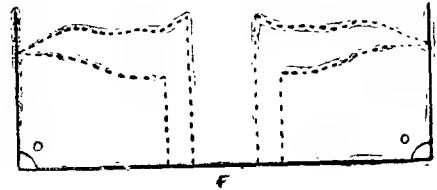


చక్కగా అనియుండవలెను. (చి. E.) 3-0-1 ఒక సమకోణము.

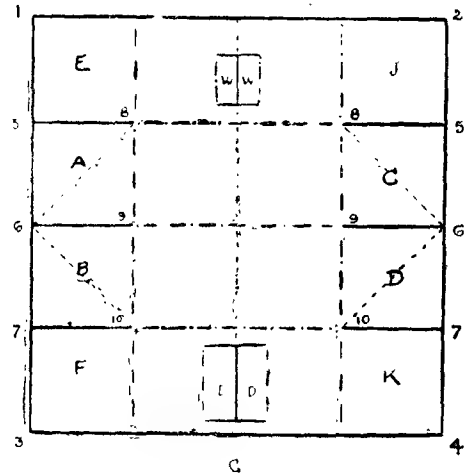
సమచతురము (Square) అనగా నాలుగుప్రక్కలను ఒకేకొలత X లిగి నాలుగుమూలలును సమకోణ

ములుగా నుండవలెను. ప్రస్తుతము మనకు 8 అంగుళముల ప్రక్కలుగల చదరపు అట్ట కావలెను.

ఒక అట్టమీద 8 అం. గీతను ఒకయంచుసమీపమున వేయవలెను. ఆగీతయొక్క రెండుకొనలయందును చి. E యందుగల సమకోణపుకాగితమునుపెట్టి సమకోణ



ములను గుర్తించవలెను. చి. F లో O O చూడుదు. తర్వాత, ఈ కొత్తగాచ్చిన ప్రక్కలకొలత ఎనిమిదేని యంగుళములుగా గుర్తించి, వాటి పైకొలతను చేర్చుచు మరియొకగీత గీయవలెను.

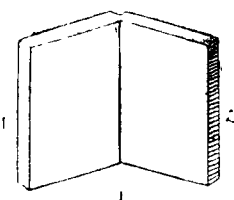


1, 2, 3, 4 (చి. G.) ఒక సమచతురము. ఈ చదరముయొక్క నాలుగుప్రక్కలను నాలుగేసి సమభాగములుగా భాగింపవలయును. తర్వాత చి. G యందు వలె అడ్డముగాను, నిలువుగాను గీతలు గీచి మొత్తమునకు ౧౬ చిన్న చదరములు వేచ్చునట్లు చేయవలెను.

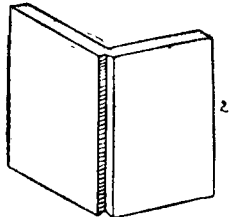
చి. G యందు చూడువిధము లగు గీతలు కలవు. ఇట్లు నేరుగానుండు గీతలు అట్టను అడుగుంబు కోయవలసినదని సూచించును;

ఇట్లుండు గీతలు అట్టను సగములోతుగా మాత్రము కోయవలెనని గూచించును; ----- ఇట్టి గీతలు అట్టను కోయగూడని చోట్లను తెలుపును. ఈనిషయమును చిత్రమునుచూచి, సక్కిగా గ్రహించి, తర్వాత కోతలకు ప్రారంభించవలెను. శీంధర పడి ఆలోచించక తప్పకొలత వేసినయెడల ఆ అట్ట ముక్క మతీ పనికొరకపోవును. చి. G యందునలె 5-8, 6-9, 7-10, గీతలను వేయవలెను. చి. D. అనునవి తెలుపును. చి. W అనునవి కిటికీలు. కురిషయము లన్నిటిని ముందు చిత్రముగా అట్టమీద గుర్తించుకొని తర్వాత కోయవలసినరీతిని గురించి క్రింద వ్రాసినదానిని గమనించవలెను.

అట్టను కోయవలసిన రీతి:— అట్టముక్కలందు మనప్రక్కను పెన్నునట్లు మడుచునైనన్న, (చి. J) కోత వెనుకపైపున సగము లోతుగా పడు లెను.



అంచులు 1, 2 వెనుకకు పోయి, వెన్ను మన

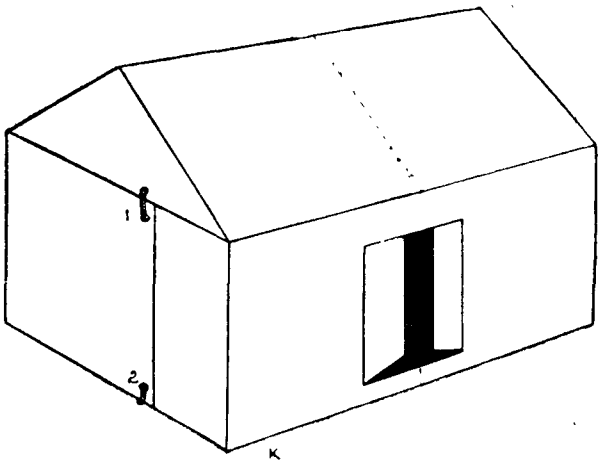


వైపురానలెనన్న కోత మనప్రక్క పడవలెను. (చి. H.) ఈకోతలు పొరపాటున తలక్రిందులుగా చేసినయెడల మనఇష్టానుసారము అట్టను మడచుటకు వీలు లేకపోవును.

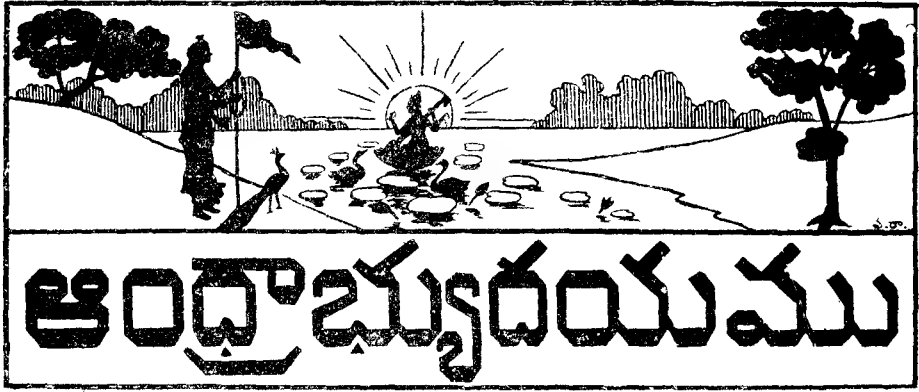
కాబట్టి అట్టలోని ఏయేభాగములను, ఏయేప్రక్కలను మడుచవలెనో నిర్ణయించుకొని, తర్వాత దాని వెనుక ప్రక్క కోత వేయవలెను. మంచి పదును గల కత్తి మొనతో పెండుసార్లు గీతమీద అట్టను నంచుటకు వీలగునంత లోతుగ కోయవలెను.

అట్టను (చి. G) 6—6మీదుగా సగమునకు మడుచవలెను. 6—6 ఇంటినశికప్పగును. 5-5, 7-7 మీదుగా మడచిన గోడలు ఏర్పడును. తర్వాత A B చదరములను ఒకదానిపై నొకటి పూర్తిగా కప్పనట్లు మడుచవలెను. తర్వాత EF చదరములను A, B పైకి మడచి 7-10, 5-8 అంచులను ఒకేస్థాయిమునకు వచ్చు నట్లు చేయవలెను.

అరీతిగా మడిప్రక్కగూడ మడచిన యెడల, ఇట్లేర్పడును. మడచినభాగములను వీడించునొక్క, చి. K



యందు 1, 2 వద్దనుండు రీతిగ కట్టువలెను. ఇంటి పై కప్పనకు పెంకులవలె చిత్రించిన కాగితమును నతికించిన బాగుండును.



రాధాకృష్ణగారి పీఠోక్తులు విందు

ఈ వేసవి గడచి ఆస్పస్థ విశ్వవిద్యాలయమున 'Comparative Religion and Philosophy' (ఆనుషంగిక మత-తత్త్వముల) కు అధ్యాపకులుగా పోనున్న ప్రొ. రాధాకృష్ణ గారికి కలకత్తాయందలి Post Graduate (బి.ఎ. వైదికశాస్త్రం) అంశవిద్యార్థు లీసమ నొక పీఠుకోలు విచారణ.

డాక్టరు డి. వి. సుబ్బారెడ్డిగారు

వీరు నైలూరివారు. వీరు జెనివ్ యూరినరీ
అండ్ స్కిన్ డిస్టెంస్ లను గూర్చి మంచి జ్ఞానమును
బహుముఖముగా ఇంగ్లాండుకు పోయి లండను ఎడికొబరో
లో పెద్దపెద్ద డాక్టరులనంద ఎక్కువ సామర్థ్యమును సంపాదించుకొని స్వదేశమును చేరిరి. వీరి ప్రత్యేకసాను
గ్రహములను ఆంగ్లదేశము లాభమును బడయున గాక.



శ్రీ డాక్టరు డి. వి. సుబ్బారెడ్డిగారు

బిచ్చగాడు

శ్రీ కర్లపాలెం కుటుంబశాస్త్రిగారు

హో కరసము ననుభవించుచును జనులకు

కరుణారసము కలుగజేయు కవిని నీవు

నేటిభారతీయుల ప్రతినిధిని నీవు

సేదజీర్ణవస్తువు ను వనికల నడుమ

నవ్యభారతదక్షిణాంతనాటకమును

గాంచనగునోయి—

పిచ్చివానివలె యుండి బిచ్చగాడు

ఎదియొపాడదెప్పుడు; నీకదె విపాద

గీతి—మనకెల్ల జాతీయగీత మదియె.

క్రమగత గంభీర



కోపము

ఒకప్పుడు డొక రాజు గొప్పపండితుల సన్యాసిని తన గురువుగా చేసికొనెను. ఆ గురువుగారి కోపము పెక్కు. మనసును స్వాధీనము చేసికొనక యాస్వామి తన యాశ్రమమునకు గల భాష్యాచారముల నన్నిటిని శాస్త్రవిధిగా చేయుచుండెను.

ఒకనాడు ప్రాతఃకాలమున నాతడు గంగానదిలో స్నానముచేసి తిరిగి వచ్చుచుండగా నొక పాకీది యాతని ప్రక్కనుండి బోవుచుండెను. అప్పుడు డామెనీడ యీ రాజగురువుగారి పాదముల నంటెను. ఇంతటితోనే యీ సన్యాసి కమితమగు కోపము గలిగి తాను మైలపడెనను యావేశముతో సన్యాసి నను జ్ఞానము సహా మరచి యా పాకీ దానిని నానాదుర్భాషలాడెను. పాపమామె దూరమున నెనిది క్రిందికి జూచుచుండెను.

“ఒదుర్భాగ్యురాలా, చుండాలినీ, నేనెవరో నీకు తెలియుట లేదా?” అని తువకా గురువు తీవ్రముగా యడిగెను. కాని “చుండాలినీ” యను మాట పలుకుటతోడనే యామె మరింత దగ్గరగా రాజొచ్చెను. కోపముతో నిండియున్న యా సన్యాసి చేయి పట్టుకొని యామె “ఎన్నాళ్లకు నా నాధుని కలుసుకొంటి?” నని కాగలించుకొనెను. అవట నున్న వారందఱామె సాహసమున కచ్చెరువందుచు నా సన్యాసిని విడిపించుట కెంతయో ప్రయత్నించిరి. ఆ గురువును మిగుల సిగ్గుజేంది శక్తివంతులైన తప్పించుకొన బోయెను. “నాతోగాని నా ప్రాణినియు నితోగాని మీ కెవరికిని పనిలేదు. రాజుగారే మా తగవును దీర్చెద” రని యామె చెప్పెను.

ఎంతబలవంత పరిచిన నొప్పుకొననందున రాజు మందరమున కాయురువుర నీచ్చుకొనిపోయి పౌరులు

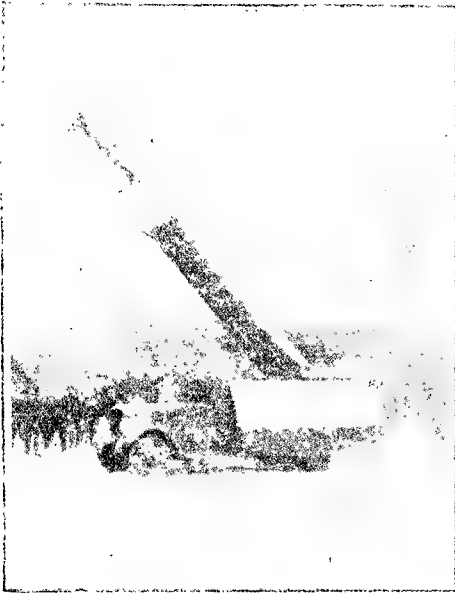
వారిని రాజు యెదుటబెట్టి పాకీదానిచేత జిక్కిన తన గురువునాచి రాజున కేమియు దోచక నామె చెప్పినది రుజువుచేయని యెడల నామెను శిరచ్ఛేదము జేయుమని యాజ్ఞాపించెను.

“మహారాజా, సభాసదులారా! నానునవి నాకు కింపును. ఈ భర్త డెప్పుడు తన హృదయమందు కోపమున కుతావిచ్చెనో యప్పుడే నా భర్తయాయెను. సకలకాస్త్రములను బట్టియు గూత కోపముననది తప్పక చండాలురూపమే. కోపములన నిదానము చేసిపోవును. కోపము క్రూరకృత్యముల జేయుచును. నిజముగా కోపముకంటె యెక్కువ నీచమైనదియు నశుభతనము గావించునదియు మరొకటిలేదు”.

ఈమాట లామె జెప్పుచుండ నా సన్యాసి నాటి యథార్థము బాగుగ దెలిసికొని నిజమగు నమ్రత గలిగి యామెకు బహిరంగ సభలో పాదాక్రమముడై యా తుణమునుండియు నామెను గురువుగ నంగీకరించెను. మంచి మాటలెవరు జెప్పిన వినవలెను గదా!

అంతట ఈ చుండాలిని తరంతట తానే యాస్వామిచేయివరలి కోపరహితుడగు నాతడు తన భర్త కాడని చూడమున నొకకడ నిలిచెను. ఆ సన్యాసితో నిపుడామె కేమియు ప్రసక్తి లేదు గార బరిగినదానికి వాని తుమార్పా వేడెను. అప్పటినుండియు నా సన్యాసికి తిరిగి కోపమురా లేదు. తన హృదయమునందు నిజముగా చుండాలియును కోపము ప్రవేశించునట్లు నాతడు బహుశాగ్రహపడె యుండెను. ఇట్లు కాలము గడిచినకొలదియు నాతడు తన ప్రేమను పరాత్పరును సృజించిన తుండ్రజంతువులపై గూడ ప్రసరింపజేసి మిక్కిలి దయాగ్రహితుడయ్యెనని యామె (సోలైత్ హిందూకాలేజీ పత్రిక ౫ సంపుటము)

క్రొత్త చిత్ర



ఫిరంగిలో గండుకు బదులు మనుష్యుని ఉంచి

ఫిరంగిని పేల్చుట. న్యాయార్థులలోని లింగింగు బ్రతున్న సర్కసులో 'హ్యూగో జాకిని' అనువారు పెద్ద ఫిరంగిలో మురియుండగా ఫిరంగి పేల్చురు. దానిలోనుండి వీరు నిరపాయముగా పైకి ఎగిరిపోయి ఎదుట దూరమున గట్టి యున్న వలలో పడుదురు. ఈ చిత్రము డెలుపు చిత్రమే యీ మొదలునున్నది.

హిందూ మహచ్ఛదీయ వివాహము

డెన్ను పురి పోలీసు డిప్యూటీ కమిషనరు గారగు శ్రీ శివాజీస్ గారు హిందూ ధర్మానాయకుల బోర్డు కమిషనరుయిన శ్రీ రావు సూర్యరావుగారి వెలసుపులము వారు పుత్రిక క్రింద పుట్టిన బి. ఏ. గారిని వివాహమాడిరి. ఇహువరుచిరువురు నాంగ్ల విద్యాప్రవీణులు, ఇద్దఱు నాంగ్లగులు. ఆంగ్లమున హిందూ మహచ్ఛదీయులలో జరిగిన మొదటి వివాహ మిది. వివాహము అనోన్యస్యము రాగమూలకమైనను అనాదిగా విరుదహర్షముల బట్టి పోవుచున్న రెండు భిన్న మతములవారి కిట్లు సంయోగము సమకూడుట యాశ్చర్యజనకము కాకపోదు.



నీటిపై నడచు ద్విచక్ర శకటము

పాఠశాలలో నొక గ్రామమున నివసించు రోజు రు వికసెంటుగారు 'కేలేనుండి' 'డోలరు' వరకు ఇం



గ్లిఫు చానలపై సముద్రమున ఈ ద్విచక్ర శకటముపై గంటలలో ప్రయాణించిరి. దీనికి ఆంగ్లమున Hydro cycle అని పేరు.

విమర్శచంద్రిక

○

మనుజునకు భజనార్థములగు వస్తువులలో ముఖ్యమైనవి మాడు. అవి మాత; మాతృభూమి; మాతృభాష. మాతృదేవభవ; న మాను; పరదైవతం; జననీ జన్మ భూమి శ్చ స్వగృహపి గరియనీ; యనియుఁ జెప్పుచే మాతృ దేవతాప్రాశస్త్యము వెల్లడి యగుచున్నది. మనుజులొక్కటికి మరణము తప్పదు. తనయుఁడు ముందో, తల్లి మందో. కావున నెల్లరకు మాతృభూమి నును దీర్చు నశక్యము. మాతృదేవతారాధనచేదన్మలైనవారు బహుల్ప సంఖ్య యని రూఢిగఁ జెప్పవచ్చును. రెండవది మాతృ భూమి. ఆంధ్రమాత పరరాజ్యాల మాడిగము చేయుచున్నది. దాస్యజీవనోపాయయై కూటికి గుడ్డకుఁ బరుల కొంపకుఁజేరినది. మాతృదేశారాధన యొక్కరిచే గాదు.

అందఱిచే గాదు. ఇత మూడవది మాతృభాష. భాష ఆచంద్రతారార్కముండునది. జరామరణభయము లేనిది. ప్రభుత్వములు తారుమారై నను, ప్రళయ ముద్భవించినను భాష కెట్టి కీడును పరిధిలదు.

‘ఆదలు సప్తసంతతుల.

యందును నొక్కొక కాలమును, విచ్ఛేదము కల్గునాటిటికి - జెప్ప విపర్యయమే యుగంబునాఁ లేదు కవిత్వ సంతతికి’ (పిన వీరభద్రకవి) కావున మనుజుఁడు తన శక్తి సామర్థ్యములఁదలపోసి, యా మూడింటిలో నొక్కదానిపై నను భజించినచో ధన్యుఁడగును. అందుఁ గడపటిది యగు భాష నేవయె శాశ్వతమైనది. అది యొసర్చువాఁడే ధన్యుఁడు. అతఁడే పూజా

ర్హుఁడు.

౨

భాషలో నన్యదేశ్యపదములు గలియుటకుఁ గారణము లనేకములు. కవి యొకదేశమున జన్మించి, తద్దేశభాషలోఁ బరరాజాస్థానములందుండిగాని, వానిచే సత్కారములందిగాని గ్రంథముల రచించినచోఁ దద్దేశ్య పదములు కవిత్వములోనికి జొరకమానవు. అట్టి సన్మానము లందక పోయినను బరదేశవాసముచే నాభాషా పదములు నిజభాషలోఁ గలియక మానవు. ఇందు కుదాహరణము నన్నెచోడుడు నాననసోముఁడు. పీఠకర్ణాటదేశసంపర్కముచేఁ గన్నడపదముల నను కవిత్వములోఁ జేర్చిరి. ఒకప్పుడు పరదేశీయుల సొత్తుచే అన్యదేశ్యములు భాషలోఁ గలియుచుండును. కర్ణాట సామ్రాజ్య కాలమునందు హిందూ మహమ్మదీయ సమ్మేళనముచే, తత్సామ్రాజ్యరాజ్యపోషకులైన హిందూధర్మపులర పెద్దనాదులు హిందుస్థానీ పదములు వాడియున్నారు. ఇది పరదేశీయల సొత్తుచే సంభవించినదీ, కవి యొక దేశీయుఁడై, మఱియొక దేశమునందు గ్రంథ

మును నామాయునోఁ దన స్వభావపదముల కవిత్వము నందుపయోగించుచుచే నన్యదేశములు భావలోగలియు చుండును. కర్ణాటకుఁడగు కృష్ణ దేవరాయకృత ఆముక్త మాల్యులలోఁ గన్నడ పద ప్రయోగములుగలవు. అట్టి సంపర్కముచే సంభవించిన పదజాలము ఆంధ్రసారస్వ తమునందు స్వచ్ఛముగా నున్నది.

ఇప్పుడు పరిశితులు తారుమారైనవి. ఆంగ్ల భాషా సంపర్కముచే నాంధ్రమాంగ్లమై పోయెడి దుస్థితిచే నుండును. వాడుకలో జనసామాన్యము ఆంధ్రము తిక్కువ ఆంగ్ల మెక్కువగా వాడుచున్నది. గ్రంథస్థులు ఆంగ్ల భాషాపదజాల మెక్కుడైపోయినది. సుప్రసిద్ధులగు తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు ఆంగ్ల భాషాపదములు స్వేచ్ఛగాఁ దమగ్రంథములందుపయోగించిరి. విజయనగరము నందలి యొక కవిశిఖామణి 'పండుగ కల్పము' అను గ్రంథములో నొక పద్యమునంతయు నాంగ్ల భాషా పదములతోఁ గూర్చినాడు. ఇక వాడుకలో ముప్పాతి కభాగ మాంగ్లము-ఒకవంతు ఆంధ్రము-ఈ ఆంధ్రమునేక రూపములఁ దాల్చియున్నది. ఒక్కొక విషయమున కొక్కొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాను.

రైలు తెలుగు

౧. 'ఈ కిటికీవద్ద ప్రయాణీకులను ఏకీంయక పోవు ప్రతి బండికి 45 నిమిషములు ముందుగా తెరచి వుండును' (ఇందు కర్త, కర్త క్రియ లేవో?)

నిర్ణయించబడిన కూలీల కట్టణములు

ఒక రైలువద్దనుండి మరియొక రైలువద్దకుగాని, రైలువద్దనుండి ప్రయాణీకులకు ఏర్పరుపబడిన విడుదలకు (వెయిటింగురూము)గాని, ప్రేమ్ కౌ ప్రవేశద్వారమునుండి రైలుబండివరకుగాని ప్రయాణీకుల సామానుల మోతకు నిర్ణయించబడిన రైలెక్స్ కూలీలకట్టణము సామాను ఒకటింటికి—

౨. ప్రభుత్వమువారి తెలుగు

౯. పోలింగుప్రేమనువద్ద ఎల్లెక్టరు సెన్సె (సరఫరా) చేయబడ్డ ప్రతి బాలెటు కాగితముపైనను, రెవ విధి

క్రింద ప్రకటింపబడిన చెల్లెతగిన నామినేషన్ల సెక్షన్లు (పట్టి)లో చేర్చబడిన, ఎల్లెక్టరు నిమిత్తమైన కాంపిడేట్ల కేట్లు అక్షరక్రమము ప్రకారము ఇంగ్లీషు భాషలోను, కమిషనరుయొక్క యిష్టానుసారముగా అవి ఇంగ్లీషులో అచ్చువేయబడిన వరుస ప్రకారము ఎల్లెక్టరు జరుగుచున్న బాపతు డివిజనునందు వాడుకలోనుండు యేదైన దేశ భాషలోనుగూడ అచ్చువేయబడెనను.

ఇందలి పైకము ముట్టినది: (ఈ బిల్లులో తగ్గించి పుచ్చుకొనుట మూలముగా పూరా పైకము మొత్తము వాపసు చేయబడిన) ఈక్రింద వివరింపబడనవితప్ప, ఈ తేదికి 30 దినములు పూర్వము తీయబడిన బిల్లులలో చేర్చబడిన యావత్తుజీతములును, ఇంటి బాడుగలును, నిర్జీతములైన కంటింజెన్సీలు (అవసర ఖర్చులు)ను, తగిన మునుఘ్యులకు చెల్లింపబడినవియు, నా ఆఫీసులో పైలు చేయబడిన జీతముల బట్టాడా పట్టిలో వారి వారి రసీదులు తీసుకొనబడినవియు నేను తృప్తిపరుచు కొంటినని నిర్దిష్ట చేయడమైనది.

3. ఇక క్రింద ప్రవ తిలగువారు ప్రచురించు చున్న సువార్తలలో జరుపవగును.

౪. సాధారణముగా దినచర్యలలో మాట్లాడెడి భాష ఆంగ్లమో, ఆంధ్రమో తెలియదు. చూడడు.

Casual leave credit లో లేదు! late గా officeకు వస్తానని చెప్పి Attendance లో absent mark చెయ్యవద్దని request చేసినట్టు Tahsildar గారితో చెప్పు. Twelve అవగానే వస్తాను.

3

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సమస్య పట్టపాఠు పిల్లి తీర్చెనను సామెతగ రాజప్రతినిధి పరిష్కరించెను. దత్త మండలమువారు, చిత్తూరు మండలమువారును చివరకు రెండిరికీ జెడిన రేవని రీతిగనున్నారు. మనమాంధ్రులము గామా? ఆంధ్రదేశములో విశ్వవిద్యాలయ మెచ్చునున్న నేమి? పూర్వము విశాఖపట్టణము మండలమువారు మన రాసు విశ్వవిద్యాలయ మున్న పుడేమిచేసిరి? 'రాయల సీమ రాయలసీమ' యని యంగలారెచ్చెడి దత్తమండల మువారి దేశభక్తి, ఆంధ్రభాషాభిమానము నిట్టిదియ.

రాయలసీమనాకికి ద్రావిడసంపర్కమే శత్రుత్వము. ఆంధ్రదేశములో నగవారి ప్రాధాన్యమంత హెచ్చుగా నున్న నో యి కింది పట్టిక జూడడు.

1921	జనాభా	ఆంగ్లము	తమిళము
ఏజెన్సీ	1,496,343	297,283	259
గంజాము	1,835,662	831,785	378
విశాఖపట్టణము	2,231,874	2,150,263	1,743
గోదావరి	1,470,863	1,448,209	1,480
కృష్ణా	2,133,314	2,057,355	1,057
గుంటూరు	1,809,574	1,676,140	2,998
నెల్లూరు	1,385,555	1,281,582	26,226
కడప	887,929	793,827	2,045
కర్నూలు	914,890	793,117	1,815
బళ్లారి	862,370	271,741	5,846
అనంతపురం	955,917	772,984	4,337
చిత్తూరు	1,299,157	916,734	270,794

విశాఖపట్టణ మండలము భరతిఖండములో నెక్కువ విస్తీర్ణము గల జిల్లా. 17000 మైళ్ళ విస్తీర్ణము కలదు. జిల్లాయంతయు జమిందారుల నశిమైయున్నది. విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుల వాసము. విజయనగరము మహారాజు బాబ్బిలి గాజు మొదలగు సంపన్నుల కిరవు. విజయనగర మహారాజు గారు 20 లక్షలరూపాయలు, కొన్నిచందల యొకరముల ధూమియు విశ్వవిద్యాలయమునకు విరాళ మిచ్చెనని కింవనంతి కదని కృష్ణాపత్రిక వాకొనను. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు నిత్యకళ్యాణము గాక!

గంధమూల్యము కొలవయు గంధప్రాశస్త్యమునునని తెలచుట చిత్తరీధనము. ఆంధ్రగంధముల మూల్యము పెరుగుచున్నది కాని తగ్గుటలేదు. జనసామాన్యమునందు భూషాభివృద్ధి కలుగవలెనన్న మూల్యము తక్కువగ నుండవలెను. గంధప్రకాశములు గాని, గంధకర్తగాని గంధమూల్యమును హెచ్చించుట ప్రతిష్ఠాపాపమైనదిగాను, జ్ఞానునియ మైనదిగాను దలంచి నచో భూషాభివృద్ధి కాలంకమును గలుగఁ జేయుటయే. ఆంగ్ల భూషా గంధములు జూడుడు. పం.

డ్రెండ్జాలకు వేక్సియర్ నాటకములన్నియు వచ్చును. ఆరణాలకు సుప్రసిద్ధ గంధకర్తల సొత్త మేదియోనను గొనవచ్చును. ఆంధ్రమునందు భారత భాగవత రామాయణాది గంధముల గొనవలెనన్న నెలతీతము చాలదు. ఏటి ప్రాగభ్రమ! ఈమధ్య యొక మిశ్రునకు 'క్రీడాభిరామము' కావలెనని వ్రాయఁగా నతడు పదిరూపాయలు పంపినచో లభ్యమానని వ్రాసెను. అట్టి క్రీడాభిరామము వంటి గంధరాజము లాంగ్ల భాషలో బనియణా లొసంగిన దొరకను. కొనద గినవారే వెల యిచ్చి కొనఁగలరు. మాకేమి కొదువ యని ప్రకాశకు లూహించినచో నేమి చెప్పవచ్చును.

బెజవాడనుండి విశాఖపట్టణమువఱకు రైలులోఁ బ్రయాణముచేయువారు పుస్తక విక్రేతలమ్ము గంధ రాజములఁ దలకింపనివారుండరు. చెరకుతుద వెన్నుబుట్టి నట్లు ఆంధ్రవాద్యయమున తత్సారస్వమును జెటుపుట కోయనునన్ని ఇప్పుడు నూతన గంధము లనేకములు బ్రచురింపఁబడుచున్నవి. వాని నామములెంత శ్రవణానందముగా నున్నవో చూడుడు- 'దురాళి', 'ఘోరకలి', 'అగ్నిరాముడు', 'బుగ్గిరాముడు', 'పేటికాండర శవము', 'ఘోరపిశాచి', 'సురానంద', 'ఘోరప్రతిహింస', 'పాతాళగృహము'. ఈ గంధరాజముల ప్రాశస్త్యము జేతొకప్పుడు వ్రాసెదను. 'చంద్రమాలి'

సింధుంధ, వలచవటి, స్థలనిర్ణయము

వైశాఖమాస భారతిలో చిన్న ప్రకంప ఈ శీర్షికతో గనిపించింది. అందులో కిమిగంధ స్థలనిర్ణయము విషయములో నేమీ తిక్కరలేదు. గాని పంచాటిని నిర్దేశించుటలో తగవు తెగలేదు.

ఈ తిక్కవుకు కారణము రామాయణమునందు జెప్పిన గోదావరియే ఇప్పుడు సునమందరము అనుకంటూయున్న గోదావరియని నమ్మకమే! పల్లకాలనుండి బైలుదేరినది మొదలు రామాయణములు వెల్లిన మార్గము గమనించిన ఈ సంశయము తీరును.

తిక్కకాలనుండి దక్షిణముగా వెళ్లిరి. మొదటి (IIP. 64-22-24) కొంత దివ్యున బటాయపును జూచిరి.

ఇది జహనప్రాంతము - రావణుడు సీతను దక్షిణ దిక్కుగా తీసుకొనిపోయెనని జటాయువు చెప్పినాడు. వానిని దహనముచేసి పశ్చిమమున దక్షిణపుటైపున అనగా నైఋతిదిక్కుగా వెల్లిరి. (III 69-1-2) ఇట్లు జనసాధి నమునండి మూడు క్రోసులు వెళ్లేసరికి దండకారణ్యము దాటి క్రాంచారణ్యములో ప్రవేశించినారు. అందులో మూడుక్రోసులు ప్రయాణముచేయగా మతంగ వనంలోకి వచ్చినారు. అందులోనే అయోమఖియను రాక్షసి కనిపించుట, తర్వాత కబంధుని బారిబడుట వానిని దహనముచేసిన పిమ్మట వాడు నిజస్వరూపము దాల్చి ఋష్యమాకపర్వతమునకు దారి చెప్పట. (III. 73.) కబంధులెనుండి పశ్చిమముగా వెల్లి రెండు వనములు దాటనలె. అచ్చట పంపానది గనిపించును. దానిని దాటి దాని పశ్చిమతీరమున వెల్లవలెను. కొంతమూలముగో శబ్ది ఆశ్రయము అనుపడును. అదిదాటి వెల్లగా మల్లీపంప గనపడును. దాని తీరము వెంట వెల్లగా మరి యొకవనము, కొన్ని పరస్పరులు గనపడును. వాటిని దాటగా మల్లీపంపకనబడును. అలాగు వెల్లగా తిరుగా నొకవనము దానిని దాటగానే మల్లీపంపా, దాని పశ్చిమ తీరమున వెల్లగా యెగుట ఋష్యమాకము గనబడును. (III. 75-12-25) (iv. 1. 130)

దీనినిబట్టి చూడగా కబంధునికి పశ్చిమముగా నున్న వనములకును ఋష్యమాకమునకు మధ్య పంపానది నాలుగువంపులు తిరిగినట్లు దోచుచున్నది. పంపానది పశ్చిమతీరమున రామలక్ష్మణులు ఉత్తరముగా వెల్లి నట్లా దక్షిణముగా వెల్లి నట్లా? పంపానదికి పశ్చిమతీరముని చెప్పుటచే, నదియేమో ఉత్తర దక్షిణములకే ప్రసరించుచున్నదని స్పష్టమే. రావణుడు సీతను దక్షిణముగా తీసుకువెల్లి నాడని జటాయువు చెప్పిన వాక్యమునుబట్టి వారు పంపా పశ్చిమతీరమున దక్షిణముగా వెల్లి యుండి వలెను. అలాగువెల్లగా యెగుట ఋష్యమాకమున్నదని జెప్పుటచే పంపానది ఉత్తరవాహినీయనియు దక్షిణమున యున్న పశ్చిమములోనుండి ప్రసరించుచున్నదనియు విశేషమగుచున్నది. ఋష్యమాకమును దాటిన కిష్కింధ యగుబడును.

ఋష్యమాకమును దాటి, ప్రశ్రవణపర్వతమున దున్న గుహలో వర్షాకాలము రామలక్ష్మణులు గడిపిరి.

ఈ గుహయొక్క ద్వారము నైఋతి దిక్కుకుందని, దానికి పశ్చిమముగానన్న శిఖరము యెత్తుగానున్నదని చెప్పి యున్నది. (IV. 27. 12) ఈ గుహకు సమీపములోనే కిష్కింధయుండె. ఈపైనచెప్పిన దానినిబట్టి చిన్న స్థానువాసిచూస్తే కిష్కింధకు పంచవటి ఉత్తరమున యున్నదో దక్షిణమునయున్నదో తేలుతుంది. అలాగునే నాశికనుండి పైనిజెప్పునట్లు మార్గమును పోల్చిచూస్తే ఆమార్గము వింధ్య ఉత్తరముగా వెళ్లనో దక్షిణముందే యుండునోమూడా తెలుస్తుంది. పంచవటి కిష్కింధకు ఉత్తరముగా ఉంటే గోదావరేదియని ప్రశ్న గలుగను.

దక్షిణహింమదేశమునున్న కొన్ని పర్వతములై నే నేమి, నదులై తేనేమి, పర్వతములై తేనేమి ఉత్తర దేశము దున్న వాటిని బట్టియే ఇరుపెట్టబడినవి. నర్మదానదిలో బడే ఒక ఉపనదికి కావేరియని బేరున్నది. ఇది చాలా పుణ్యనదియని మత్స్య, స్కాంధపురాణములలో జెప్పి యున్నది. దక్షిణదేశములోమూడా నొక కావేరీనది యున్నది. అయితే మత్స్యపురాణములో జెప్పిన కావేరీ యిదియని జెప్పనచ్చునా? అలాగే మధుర-శ్రీ కృష్ణనిచరిత్రతో సంబంధించిన మధురయే, దక్షిణముం దున్న మధురయనవచ్చునా? అలాగునే వింధ్యఉత్తరమున బండేళ్ళిండుదేశముందు గోదావరియని యొకనది యున్నదట. రాయబహద్దూర్ హీరాలాల్ గారు యిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

रामायणसे ज्ञात होता है कि वह गोदावरीके किनारे थी। प्रख्यात गोदावरी, जो मध्यप्रदेश और निजामके राज्यके बीच सीमा बनाती चली गई है वह, चित्रकूट और अमरकण्टकके दक्षिणमें सरुङ्गों मीलकी दूरी पर है। उसकी स्थिति नूतन कल्पनाके अनुसार चित्रकूट और अमरकण्टकके बीचमें होनी चाहिए। निरसंदेह इन स्थलोंके बीच गुप्त गोदावरी नामक एक नदी अवश्य है।

Sardar M. V. Kibe Bahadur of Indore మూడా వారు వ్రాసిన Ravana's Lanka located in Central India అను వ్యాసముందు దీనినే ఆమోదించిరి. ఇంతేగాక భాగవతాంధు పరరాజాలో నదికి 'గోదా' అని అంటారట. ఇట్లు ఆ ప్రాంతముందు

దీక్షాబ్రాహ్మణుల కమిషనరుగా ఉద్యోగము చేసిన రాయబహదూర్ హిర లాల్ గారు వ్రాసియున్నారు. గావున పంచదాసును నది గోదావరీతీరముంగన నుంటే ఆగోదావరి వింధ్యకు తరసుండున్న నదిగాని పశ్చిమ కనుమలలో పుట్టి నిజాము రాజ్యమునుండా బాధుచున్న నదిగాను అని నిశ్చయము. ఇందుల్ల గోదావరినది సంశయము తీరుచున్నది. గొ. రామదాసు.

మహాత్ముడు - దేశభక్త - దేశోద్ధారకులు

గాంధీనహాయుకు తన ఆంగ్లదేశ సంచారమును గూర్చి 'యంగ్ ఇండియా' పత్రికయందు వ్రాయుచు, దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగారిని, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిని గూర్చి కొంత ముచ్చటగ ముచ్చటించెను. తనకు ప్రయాణమున నొనరిన శ్రమ గ్రాసజములు తన ఆశయసిద్ధి కొసగిన అడ్డుతెనుగు తోడ్పాటువలనను, స్వచ్ఛంద సేవకులలబె హృదయపూర్వకమైన శ్రద్ధాభక్తులవలనను అపసమముల దెసని తెల్పి సహాయుడై యున్నందువుచున్నాడు:-

నాసౌఖ్యమునకు ప్రధానకారకుడు దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్యగారు. ఈమునుపులో నన్ను ఆంగ్లదేశమునకు తీసికొనివచ్చినందులకును, ఇంతకంతవలన కార్యక్రమము నియమించినందులకును ఆయన కొంచెము మారుపడెను. కాని దేనిని ఆయన పూర్తిగా బాధ్యుడుగాదు. కార్యక్రమ మాంగ్లదేశమునకు నాచ్చాదించినదియుండెను. తనకున్న వ్యవధిలో ఇంతకంటే సులభతరమున కార్యక్రమమున కనిపెట్టబాలకపోయెను. ఆంగ్ల నాయకులు నన్ను ఫిబ్రవరిమాసమున రావలదనిరి. మార్చి నెల బర్మాకు ఈయన తప్పినదికాదు. అందుచేతనిక ఆంగ్లదేశమునకు అయితే ఏప్రిలు మేనెలలు, లేకున్న ఈయెటికి దాటబెట్టుటే. దాటబెట్టుటలు ఎన్నో అయినవి. ఇక నప్పుడమాడ దాటబెట్టుట అసాధ్యమైనది. కాని ఆపర్యటనశ్రమమును 'దేశభక్తుల' కంటే నెవ్వరును చులుకపలుప జాలియుండరు. వేళపట్టుట కనిపెట్టుచు, సర్దులగుచు, అంగై నబసలు కుదుర్చుచు, ఆయనచాల నలుగుడుపడిపోయెను. నాకు నేహాభాగ్యముబట్టిన వారిలో సౌమ్యతములలో ఆయన ఒకడు. కాని ఆపర్యటనమునందాయన తీవ్రమై కఠినమైన గొంతుక తెచ్చుకొనెను. అది ఆయనకు ఎంతయో స్వభావానిరుదగునుచుచే ప్రకటనను సహారులు ఆయన తీవ్ర నొక షష్టనవ్యులబగా చేసికొనిరి. ఎక్కడను, ఎంతకంజాయించునందును ఒక్కొక్కప్పుడు తప్పులు జరుగుచుండుట సహజమే - దానిక

ఆయన తెచ్చుకొనుచుండు కోపము నాకు తెరుచు పాడు బాటలగుండ ఎడతెగకసాగించు మోటారుప్రయాణపు చీకాకును భంగపరుచుచువచ్చెను. దేశభక్తునింటి పెత్తన దారుని యేర్పాటులందును. ఆంగ్లలంటి జముమ్యము ఇట్టి పర్యటనములు ఎందసాగించెనువచ్చును.

విశ్వదాత

దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్యగారిని గుఱించి వ్రాయుచు దేశోద్ధారక నాగేశ్వరరావుగారిని నేను మానరాదు. తీసునిోకిన పెట్టి 'ఒక పేటెంటు' తెలము (అన్యతాంజనము) వలన డబ్బుచేసికొనుటకు నేను వారి నెప్పుడును ఎగతాళి చేయుచుండును. "దేను, అది తప్పే; ఏమి చేయును? దానివలన వచ్చుడబ్బుతో నేను నాదేశమును సేవింప యత్నింతును. అది సౌమ్యమైన తెలమే మాడ" అనుచు వారెప్పుడును ప్రశ్నోత్తరము చెప్పుచుండును. ఆ 'పేటెంటు' తెలమును గూర్చి నేను పరిహాసము చేసినపు డెంతనిర్లక్ష్యముగ చేసితిరో ఈ సమాధానము విన్నప్పుడుగూడ ఎంతనిర్లక్ష్యముగ వినుచుండును. కాబట్టియే ఆంగ్లదేశమునగలి వివిధప్రజాపితోద్యమములకు వారివిక్రయశాల వారిని విశ్వనాతిగా నొనర్చిన సర్వవిషయమును గుర్తించుట నాకు క్రొత్తగుండెను. ఆతిథేయమును ఆయన ద్వారమునుండి ఎక్కుడగు యాచకు డొక్కడును ఊరక తిరిగిపోలేదు. నేనెక్కడ కేగిన నక్కడనే నాస్వాగతపత్రములు ఆయనవదాన్యతను పేర్కొనుచునే వచ్చినవి. అస్పృశ్యులకు 'అనందాశ్రమము' విషయమువచ్చెనా, నాగేశ్వరరావుగారు ముఖ్యమును కట్టడములు కట్టిచేయును; పాఠశాలకు సాయము కాలసివచ్చెనా, నాగేశ్వరరావుగారు సహాయకుడైనాడు; డాక్టరు సుబ్రహ్మణ్యుగారు తమ ఆశ్రమమునకు ముద్రాయంత్రము కొరవచ్చిరా, నాగేశ్వరరావుగారే అచ్చటను ఉద్ధారకులు. ఈవికంటే నేదీయు నాయన కెక్కువ యానంద మీయదు. మఱియు, నేనెఱుగగలిగినంతవఱకు, ఆయన కుడిచేయి యిచ్చినది యెడమచేతికి తెలియదు. ఆ 'పేటెంటు' దోపిడిని గూర్చి నాపరిహాసమున కొక ప్రముఖుడు సమాధానముగ "వారు చేయుచున్న దానికంటే నెక్కువదోపిడి చేయుగలిగిన నేను సంతోషింతును. అప్పు డిదియంతయు ప్రజోద్యమములకే సాయముగ వినియోగపడును" అని చెప్పెను. అది నాకు వింతగ లేదు. జాతీయ కర్మకులపై ఆంగ్లముల విరుదములు కురిపించుటను నేను గహాస్థముగ విమర్శించుచువచ్చితిని. కానియీ దేశోద్ధారకుడు అర్హముగ సాందిన విరుదమునుగూర్చి నాకు సమాధానము పొసగినది.

అభ్రకపు గని

అభ్రకపు గనులు నెల్లూరుజిల్లా రాపూరు తాలూకాలోను నున్నవి. వ్యవసాయమునకు చాలినంత జలాధారము లేని యీ తాలూకా ధనలోపమును ఈ గనులు తీర్చుచున్నవి. వీనివలన పెక్కుమంది బీదవాండ్లు జీవనము చేయుచున్నారు. ఈ గనులను గుత్తకత్తుకొని హతాత్తుగా లబ్ధికారులయిన సామాన్య కుటుంబికు లెందరో కలరు. మఱియు వీనివలన నిండుకు విపరీతముగ సంభవించుటయు గలదు. ఇందుకీ క్రింది విషయము తార్కాణము గాగలదు. నెల్లూరునకు తూర్పున యిందుకూరు పేట యను నొక గ్రామము గలదు. ముప్పదియైదు ఏండ్లకు పూర్వ మా గ్రామమున అంచూరు సుబ్బానాయుడు అను సామాన్యుడగు రైతొకడుండెను. అతడు-అదృష్టదేవతయొక్క ప్రేరణము వలననే యగును-ఈ రాపూరు తాలూకాలో నొక అభ్రకపుగనిని సాహసించి గుత్తకుగొనెను. అప్పటికే అక్కడక్కడ నీ గనులపనులు సాగుచుండినవి. కొందలు లాభమును, కొందలు నష్టమును పొందుచుండిరి. విదేశీయులును కొందలు గలరు. అట్టివారిలో నాయుడిగారి గని పొడలకూరికి 3 మైళ్లదూరమున నొక అడవిలో నున్నది. దీనికి 'డి గని' (D mine) అనిపేరు. ఇతడు గనిని ప్రవృత్తపారంభించినది మొదలుకొని అభ్రకము అపారముగ లభించుచుండెను. వ్యాపారము బలముకొనెను. విదేశీయుల కెగ్రబాకెను. కొలదికాలముననే యితనికి కోట్లకొలది ధనము లాభించెను. అభ్రకపు రాజు (Mica King) అని విదేశీయులయందును ఈతని పేరు ప్రసిద్ధిచెందెను. ఇట్లు మహదైశ్వర్యవంతుడైన ఆతడు విహికములగు సకలభోగముల ననుభవించుచుండుట యేకాక పారమార్థికచింతయు గలవాడై యుండెను. ఆతడెందరో పండితులను సత్కరించెను. ఎందరనో బీదలను పోషించెను. ఎన్నియో శీర్షదేవాలయముల నుద్ధరించెను. బంగరునాణెములను చిల్లపెంకుల వలె చెల్లించుచుండెను. తఱచు ఈతని దాతృత్వమునకు పాత్రపాత్ర విచారణయు లేకుండెడిది. ఈతనికి భాగ్యదేవతయొక మనదగు గూతురొక్క తెయే యుండెను. ఆపాపెండ్లికి

కొన్నిలక్షల రూప్యములను ఈతడు వ్యయించెను. ఈపెండ్లివిషయములు నేటికిని నెల్లూరుమండలమునం దంతటను కథలుగా వాడుకలో నున్నవి. ఇట్లుండగా నీతనిదశ్ తిరుగజొచ్చినది. తొలుత గారాబు కూతురు కాలగతిని చెందినది; వర్తకము పాడువారినది; విశ్వర్యము క్రమముగా అడుగంట జొచ్చినది. రెండు మాడేడలకాలము లోనే నాయుడుగారు మనుషటికికి చేరుకొనిరి. చంచలస్వభావముగల లక్ష్మీ ఎవనిని స్థిరముగ ప్రేమించి యుండెను. కాని తొలుత నీతడు కావించిన సాహసము మాత్రము మెచ్చదగినది. ఇతనికి తిరువాత నెందరో ఎన్నియో గనులను గుత్తగొని త్రవ్వ లాభముపొందుచున్నారు. ఈ 'డి గనిని' కూడా నింకొకరు గుత్తగొని త్రవ్వించుచున్నాడు. కాని ఎవ్వరును ఇతనినితనికి రాకున్నారు. ఈగనులలో అభ్రకముతోపాటు కొన్ని ఉపయోగకరములగు నితరపస్తువులును ఉత్పన్నములు కావచ్చును. వాని విషయము గుత్తదారులకు తెలియమిచే నట్టివి లాభించకపోవుచున్నవి. తత్ కార్యప్రయత్నాలు పరిశోధనలు కావించినచో వానివలనను అపరిమిత లాభమును బడయవచ్చును. ఈ సంచితయందు 'అభ్రకపు గనుల' ఛాయాచిత్రములు రెండు గలవు. అందు పెద్దది గనిలో నూరుగజముల లోతుననుండి తీసినది. అడుగన మనుష్యుడు నిలిచియున్న స్థలము భూమినుండి ౧౮౦ గజముల లోతున నుండును. అతనికి చేరువనే ఇంకను లోనికిపోవు సారంగము రెండుమాడు పందల అడుగుల లోతు గలది. ఇనుప నిచ్చెనలపై నుండి లోనికి దిగుదురు. లోపల కటిక చీకటిగా నుండును. కూలీలు చేత వ్రొవ్వవత్తి దీపముల నుంచుకొని లోనికి పోవుదురు. లోపల నూరెడు నీటిని యంత్రసహాయమున పైకి తోడుచుందురు.

చిన్న చిత్రము ఇంకను పైనుండి తీసినది. ఈగనులకు చేరువనే గనులనుండితీసిన అభ్రకమును రేకులుగ విడదీసి వివిధపరిమాణములుగ కత్తిరించుపనియు జరుగుచుండును.

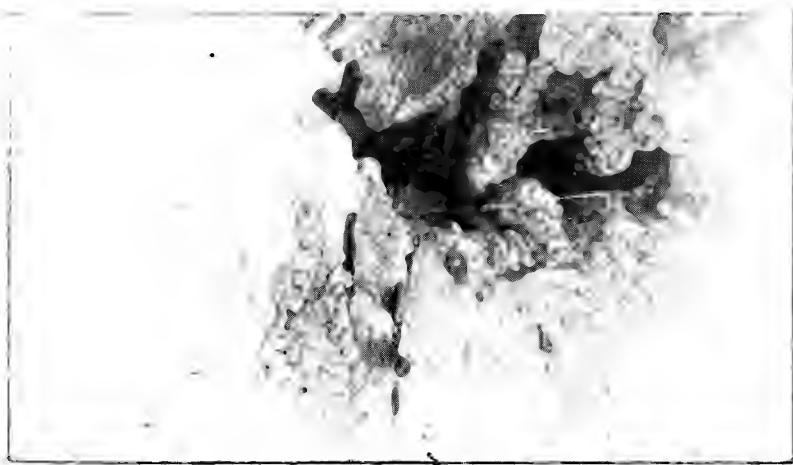
ఈ అంచూరు సుబ్బానాయుడి మహదైశ్వర్య చిహ్నము లిప్పటికిని ఆ గని చుట్టుపట్ల శిథిలరూపమున గాన్పించు చుండును. [కే. యస్. ప్రసాదరావు]

[illegible]

*అ భ క ష గ ను లు



౧. లోపలనుండి తీసిన చిత్రము



౨. పైననుండి తీసిన చిత్రము

కన్యామహావిద్యాలయము-జుల్మందూరు (పంజాబు).



౧. ఆశ్రమముయొక్క- వెలుపలి దృశ్యము (భోజనశాల)



౨. ఉద్యోగినివర్గము



౩. గాయనీమండలి



౪. కూరలతోట



చిత్రకళ

శ్రీ కొతా రామమోహన శాస్త్రిగారు : ఒక యౌవన భారతీయరత్నాకుశలుడు

ఏప్రిల్ నెల 'మాడరన్ రివ్యూ'లో 'సాఫెసర్
సునీతికుమార చాటర్జీ, యస్. ఏ., పి. లిల్. గార్టియర్
గ్రాఫియన్లున్నారు:—



శ్రీ కొతా రామమోహన శాస్త్రిగారి మాపచిత్రము
చుందు ముఖ్యముగ వీరిప్రజ్ఞావిశేషము కొనిగూడ వుగి
నది. వయస్సున శ్రీ శాస్త్రిగారు ఇరుదియూడు సంవ
త్సరములకు మించినవారు. ఆంధ్రజేతమింటి మదిలిపట్ట
ణము వీరి నివాసము. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని కళాకాలముందు
సంస్కృతమును అభిమానభావంగ విద్యాభ్యాసముచేసి,
వాల్మీకిసంవత్సరము లులు శ్రీమోహన కుమార చాటర్జీ
గారివద్ద చిత్రలేఖన కళాభ్యాసముచేరిరి. భారత
దేశమునం దేర్పరుపబడిన ప్రధానచిత్రకళా ప్రవర్తన
ములు పెక్కింటియందు శాస్త్రిగారు తమ చిత్రముల

శ్రీ కొతా రామమోహన శాస్త్రిగారి ఛాయాచిత్రము
శ్రీయుత రామమోహన శాస్త్రిగారు యువ
కులు ప్రతిభా సమన్వితములగు కళాకుశలురు. చిత్రలేఖన

ప్రదర్శించిరి. డాక్టర్ జె. హెచ్. కజిన్ గారు మొదలగు సమర్థులగు కళావిమర్శకులు వీరి చిత్రరవుల నెం



శ్రీ నందలాల్ బోసుగారి రూపచిత్రము

తయో ప్రశంసించిరి. వీరి చిత్రము లాకళయందలి ఉన్న తస్మిని గోచరింపజేయును. దీనిని గ్రహింపజాలిన పాశ్చాత్య కళాభిజ్ఞులును, భారతీయులలో కళాప్రియుల నేకులును వీరి చిత్రముల కొన్నింటిని కొనియొడిరి. వీరు గచియించిన ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు యొక్క ముద్ర సర్వజనసంస్థిపాత్ర మయ్యెను. శ్రీ శాస్త్రిగారి కృషియందు నేను కాంచినంతవరకు, రూపచిత్రముల గచించుటయందు వారి కనుపమానమును శక్తి గలదని తెలియుచున్నది. పెన్నింటి వారు చిత్రించెడి వ్యక్తులగు పరేఖులు ఎన్నదగిన భావ గాంభీర్యమును, జీవ

కళలను కలిగి, సంప్రవనీయును స్వభావ గ్రహణశక్తిని విశదీకరించుచుండును. ఈ కాలమునందు వీరు, కలకత్తా ప్రభుత్వ చిత్రకళాశాలాధ్యక్షులును లోహములపై ద్రావకములచే చిత్రముల రచించుటయందును, రూపచిత్రముల వ్రాయుటయందును ఉత్తమతరగతికి చేరినవారని పేరుగాంచిన శ్రీ ముకుళదేవు గారిని స్ఫురింపజేయుచును. శ్రీ శాస్త్రిగారు దక్షిణ భారత దేశమందలి ఉత్తమ పురుషులందరి చిత్రముల రచియించి ఒక మొత్తముగ ప్రచురింప వలపెట్టి యున్నారు. కళాప్రపంచమున కియ్యది అత్యంత ప్రయోజనకారిగ నుండగలదు.

[శాస్త్రిగారు రచియించిన నందలాల్ బోసుగారి రూపచిత్రమును, శ్రీ నందలాల్ బోసుగారు రచియించిన రామ మోహనశాస్త్రిగారి రూపచిత్రమునుకూడ నీపత్రికయందు ముద్రింపబడినవి.]

వృద్ధికి వచ్చుచున్న యీ ఆంధ్ర యువ చిత్రకారుడు చిత్రించిన 'చిత్రకారుడు' అను త్రివర్ణచిత్ర మీ నడుమ వెలువడిన 'ఆంధ్ర పత్రిక శుక్ల సంవత్సరాది సంచిక' యందు ముద్రింపబడినది. చిత్రకళయందు తమశిక్షణ నందుకొంటు వీరు త్వరలో నింగ్లాండునకు పోవ నున్నారని తెలియుచున్నది. వీ రచ్చట చిత్ర కళాకౌశలమును పెంపొందజేసికొని ఆంధ్ర దేశమునకు పేరు తెత్తురుగాక!

నడిచి విద్యానగర సింహాసనమును విరూపాక్షుడు అధిష్ఠించెననియు నెఱుగగలడు? ఈ సందర్భమున శాసనములు, బ్రహ్మమృతము మొదలగు గ్రంథములు జర్పింపదగినవే గదా? అయినను మన గ్రంథకర్తగారి కల మీ పట్ల నొక్కమాటైనను వ్రాయక యడ్డుతిరిగినది.

౨. కృష్ణరాయల నిధనకాల మెప్పుడు? విద్యానగర చరిత్ర విషయకముగ గ్రంథములయందు కృష్ణరాయుడు క్రీ. శ. ౧౫౩౦ లో నిర్యాణము నందినట్లు వ్రాయబడియున్నది. అనేక శాసనములయందు దీట్లే యున్నది. కొన్ని శాసనములయందు కృష్ణరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౨౬ ప్రాంతముల మరణము నందినట్లున్నది. ఈసందర్భమున మన మాటోచింపవలసిన విషయము వేటొకటిగలదు. కృష్ణరాయల కడపటిగోజులలో అరెనికిని తిమ్మరుసుకును గల సంబంధమెట్టిది? గ్రంథకర్తగా రీసందర్భమున నిట్లు వ్రాసియున్నారు:—

“కాని చరమదశలోఁ దిమ్మరుసు కృష్ణరాయని కుమారున కా రేండ్ల బాలునకు విషముపెట్టి చంపి యావఱకుండిన గౌరవము నెల్ల గోలుపొయెనని తెలియుచున్నది. రాయుడు దుస్సహ పుత్రశోకమున దిమ్మరుసును జైరలో నుంచెను. ఈ యమాత్యుడు కారాగారముననే చనిపోయెనట.”

గ్రంథకర్తగారు పై విషయము నెచ్చటనుండి గ్రహించిగో తెల్పుకున్నను పోర్చుగీసు చరిత్రకారుడగు నన్నీసు గ్రంథములో నుండి యని మనకు దలియును. ఇచ్చట గ్రంథకర్తగారి చరిత్రరచనా పద్ధతిని గూర్చి యింనుక చర్చింపవలసి యున్నది. తిమ్మరుసు తన కుమారుని చంపెనని కృష్ణరాయ లనుమానపడి తిమ్మరుసును జైరలో నుంచెనని మాత్రము జెప్పినే కాని యాతనికండ్లు బాడిపించెనని చెప్పి యుండలేదు. కృష్ణరాయలవారి యెడ గ్రంథకర్తగారి కత్థంతాభిమానము. తిమ్మరుసును కండ్లుబాడిపించుట యాతని చారిత్రమునం నొక కళంకమని దలచియేమో ఆ విషయమును స్మరించునైన లేదు. చరిత్రకారుని ధర్మము సత్యాన్వేషణము. పక్షపాతము నకు చరిత్రకారుడు లోనైన దన యుద్దేశ్యమును నెర

వేర్చుకొనజాలడు; కావున చరిత్రరచనయందు దీట్టిపద్ధతి నవలంబించుట సత్యమును బుర్రాలో దాచుట యగును.

ఇక తిమ్మరుసు వాస్తవముగ కృష్ణరాయల పుత్రునకు విషముపెట్టి చంపించెనా? తత్కారణమున గృష్ణరాయ లతని కారాగృహ నిబద్ధుని నేయుటయే గాక, అంధునిగ గూడ చేసెనా? యను విషయములు విమర్శింపదగినవి.

బెంగుళూరుజిల్లాలో నున్న ఒక శాసనము పైవిషయములకు వ్యతిరేకముగ గృష్ణరాయని మరణానంతరము అతని “ఉదరాభింగ్రు” డగు తిరుమలదేవ మహారాయుడు రాజ్యమునేయు చున్నట్లును, అప్పుడు సాళువ తిమ్మరుసు జీవించియున్నట్లును తెలియజేయుచున్నది.

ఆశాసనమిది:—

“స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వర్ష ౧౮౪౬ నేయతారణ సంవత్సరద మార్గశిర శుద్ధ ౨ శని స్వస్తి శ్రీమూర్తి మహారాజాధిరాజ రాజపర మేశ్వర శ్రీశిర భుజబల సతాపగజపతి అశ్వపతిభార శ్రీకృష్ణదేవ మహారాయ ఉదరాభింగ్రు శ్రీతిరుమల దేవ మహారాయ నకాలము శ్రీమూర్తి మహానీనసాళువ చతుస్సముద్రాధీశ్వర తిమ్మన్న చండనాయకర దేశదలు, స్వస్తి శ్రీ అభిరమకాంచీసమకలు ఉరవన్ వరదరాజ దేవర ఉత్తమసంధి వధ్యున్నదివ సరక శ్రీకృష్ణరాయ మహారాయలి. గంగోదక నేవితరప్ప... కోనప నాయకరు తిరుమల దేవమహారాయరిగు తిమ్మన్న చన్నాయకరిగు ధర్మవాగదేవు ఎండమారయనహల్లి గె ప్రతిశాయి దొనాయక పురవసు కొనపనాయకరు వరదరాజదేవరిగె సవర్సి సిదరు తావుమాడివసెన ఆండంద్రాగ్ధస్థాయివాగి నడియజేకెందు మాడివనేవె...” (లక్ష్మీరాయ వ్యాసావళి, పుట ౫౦.)

ఈ శాసనము క్రొత్తసమస్య లనేకములను లేపచేయుచున్నది. లక్ష్మీరాయాపుకారన్నట్లు “గంగోదకమును నేపింపజేసె” నన్నందులకు “చరమావధ్యయందు గంగ గొంతులోబోయుట” యనియే యర్థము. అనగా శకం ౧౮౪౬ మార్గశిర శుద్ధ ౨ శనివారమునకు బూర్వమే కృష్ణరా

యడు పథమపదమును బొందెనని తేలుచున్నది. ఇంతే కాక ఆ మహారాజు మృతినందిన పిమ్మట నతని యాద రాధిచంద్రుడగు దిరుముదేవ మహారాయలు రాజ్యము నేయుచున్నట్లున్నది. ఇంకను, పై తిరుమలదేవరాయని రాజ్యకాలములో సాళువతిమ్మన్న దండనాయకుడు (అన గాతిమ్మరుసు) సతీవుడై యుంటగాక దేశాధిపతిగ గూడ నున్నట్లు దెలియుచున్నది.

ఈ శాసనము వల్కుచున్నది నిజమైన పోర్చుగీసు చరిత్రకారుల వ్రాతలు నిజము కాజాలవు. పోర్చుగీసు వారి వ్రాతలు నిజమైన యీశాసనము ఘోర్జరీయని చెప్ప వలసివచ్చును. వీటి రెంటిలో నేది నిజము? సమన్వయ మెట్లు? నిజమిదియని తేల్చక ప్రాతదారులు త్రొక్కుచు ఉండు విషయములను చక్కగ శోధించక చరిత్రలు వ్రాయుటవల్ల గలుగు ఫాయిదా యెట్టిది?

ఇట్టి లోపములను పెక్కింటిని శ్రీ ఆంజనేయులు గారి గ్రంథమున జూపనగును. గ్రంథవిస్తరభీతిచే, వీరికి సలజానము చాలదనుట కొక్క యుదాహరణమును మాపి విరమించు కొనుచున్నాము.

“విద్యానగరమునకు నందలకొలది మైళ్ల దూరము ననున్న శృంగేరికి సమీపమునందలి కాపలూ”రను నా మాంతరము గల హరిహరపురిని, హరిహరును కేశివభట్టు కొమారుడగు ననంతసూరికి దానముచేసినట్లు క్రీ. శ. ౧౩౩౬ వ సంవత్సరపు శాసన మొకటి నుడువుచున్నది.”

శృంగేరిసమీపమున కాపలూ రొకటి యుండిన నుండవచ్చును. హరిహరరాయలు క్రీ. శ. ౧౩౩౬ సంవ త్సరమున, కేశివభట్టు కుమారుడగు ననంతసూరికి దానము చేసిన కాపలూరు చంద్రగిరి రాజ్యములోని సువర్ణముఖి నదీతీరమునం దుండెను.

“.....చంద్రగిరియాఖ్యరాజ్యము -

పడనాందూస్తూ సీమలినద్యాః సువర్ణముఖ్యాయాః
స్థలేపుణ్యే మనోహరే ప్రాగ్భాగేపనలూకోస్తు
చిలలూకోస్తు దక్షిణే ప్రతీచ్ఛాం గునుపాడోస్తు

“ఉత్తరేచాన్న మేడుతః||కాపులూరం మహాగ్రామం.”

(Nellore Dt. Insc. vol. 1.)

ఇందువల్ల హరిహరరాయలు దానముచేసిన కాపలూరుగ్రామమిశ్యంగేరి సమీపముది కాదనుట తల్లెము. మఱియు,

“రాయఁడు తన్నెదిరించిన ప్రతాపరుద్ర గజప తిని దఱుముకొనుచు బోయి పోయి యుత్తలదేశము నందలి జెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, అద్దంకి, కేతవ రము, అమ్మనబ్రోలు మున్నగు రాష్ట్రభాగములను గూడ జయించి” యని వ్రాసియున్నారు.

పైదేశములలో పెక్కు యిప్పటి గుంటూరు జిల్లాలో నున్నవి. ఒక్కటియును ఉత్తరశమున లేదు. సర్వసామాన్యముగ నందఱకును దెలిసిన విషయ మిది. గ్రంథకర్తగారి కింతటి స్థలజ్ఞానము లేకపోవుట యాశ్చర్యమే!

ఈచరిత్రయందును, యికనాంద్రంబున వ్రాయ బడు నిట్టి చరిత్రలయందును కేవలము క్రానాలదీ వర్ణన తోడనే కథ ముగియుచున్నది. దేశచరిత్రయనగా దేశ ములోని జనులయొక్క రాజకీయ, మత, సాంఘిక, ఆర్థిక విషయముల యొక్కయు, వాఙ్మయ, శిల్ప, కళాదుల యొక్క వర్ణనయునై యున్నది. ఇట్టి దాంద్రమున లేదు. విజయనగర రాజులనాటి దక్షిణదేశమునకు యిట్టి చరిత్ర వ్రాయుటకు ఆధారములు కొల్లలుగ గలవు. తమయింట సుఖాసీనులై ఆయాసములేక చరిత్రలవ్రాసి కీర్తిగడింపగోరు చరిత్రకారుల కివి యందవు. కావున చరిత్రవ్రాయు పండితోత్తము లందరికిని మావిన్నపమే మన ఉన్నయాధారముల నన్నిటిని వ్యయప్రయాసల కోర్చి, పరీక్షించి, విమర్శించి చరిత్రలను వ్రాయుడనియె.

ఇంతవఱకు ప్రస్తుతము విమర్శింపబడు గ్రంథ ములో మాకు లోపములుగ గన్పించినవానిని వచించి తిమి. గ్రంథము కొన్ని హంశములయందు పొగడదగి యున్నది. వైలీ యింపైనది. గ్రంథకర్తగారికి కథ నడుపుటయందు నేర్పుగలదు. దీనితో బాటు తగినంతపరి శ్రమయొందిన నెంతయో బాగుగ నుండెడిది.

గ్రంథముయొక్క రెండవభాగమున విజయనగ రమునందలి శిథిలములు వర్ణింపబడియున్నవి. అవి యచ్చ

టకు బోవు యాత్రికులకును, ప్రయాణికులకును మిక్కిలి తోడ్పడగలవు. గ్రంథములలోని చిత్రములు పుస్తకము యొక్క సాంపును చెడగొట్టుచున్నవి. అచ్చు దివ్యమైనది. బైండింగు చక్కనిది. ఈ గ్రంథమును ముద్రించిన సాధన ముద్రాక్షరశాలాధికారు లభివందనీయులు.

[వెం. ర.]

అశోకుని ధర్మశాసనములు

గ్రంథకర్త: చిలుకూరి నారాయణరావు గారు, ఎమ్. ఏ, ఎల్. టి. ప్రకాశకులు: ప్రపంచ మతగ్రంథ మాల సంఘమువారు, చానవాయిగుంట, రాజమహేంద్రవరము. వెల రు ౨-౦-౧.

ప్రపంచమునందు సామ్రాజ్యధురంధరులని కేరందిన మహాచక్రవర్తులలో మేటియగు నశోకచక్రవర్తిశాసనములను ఆంధ్రులకు పుస్తకరూపమున సమర్పించుకున్న శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు పంతులవారు కడుంగడు నభివందనీయులు. దేశచరిత్ర, మతచరిత్రల నెఱుంగగోరు వారికి అశోకచక్రవర్తి శాసనము లవశ్యము పతనీయములు. వీనిని పఠించిన భారతదేశచరిత్రమున మార్మ సామ్రాజ్య మెట్టి ప్రాముఖ్యమును పొందినదియు, అశోకచక్రవర్తి హిందూ నాగరకతనే గాక ప్రపంచ నాగరకతనెట్లుభిన్నమైనదనించినదియు దెల్లమగును. అంతియకాక బుద్ధభగవానుని మతసందేశ మెట్లు భరతఖండముననే గాక ఖండంతరమందు నైత మిచక్రవర్తి ప్రాత్యహమువల్ల విస్తరించినదియు నెఱుకపడును. ఇట్టి శాసనసమదాయము ఇంతకుపూర్వము ఆంగ్లమునందే ప్రకటిత గుగుటచేత నాంధ్రపరిశోధక పండితులు దీని బలిపజాలరైరి. ఇప్పుడు శ్రీ నారాయణరావుగారు ఆంధ్రపండితుల కొరతను దీర్చిరి. వీరు, పై శాసనములను తెలుగుక్షరములతో ప్రాకృత మూలములను మాత్రమే గాక, సంస్కృతచాయను, తెలుగుతర్జుమాను జేర్చి ప్రకటించుటవల్ల అక్షరజ్ఞులగు తెలుగువారెల్ల నీశాసనములను జదివి యందలి విషయములను గ్రహించగలరు. ఆంగ్లము నెఱుగని పరిశోధక మహాశయులందఱు యాంధ్రదేశమునందున్నారు. వారికి నారాయణరావుగారి సర్వ

న యుపకారము గొప్పది. ఇంతియకాదు. ఆంధ్రభాష యందు చరిత్రరచనమునకు ప్రబల ప్రోత్సహము నొసంగిరి. నారాయణరావుగారివలెనే యితరులు ప్రయత్నిముచేసి హిందూదేశ చరిత్రరచనకు గావలయుశాసనవాది యాధారములను ఆంధ్రములోనికి తర్జుమాచేసిరేని యాంధ్రులకు మహాపకారమును జేసినవారగుదురు.

[వెం. ర.]

ద్రవ్యశాస్త్రము

ఇది శ్రీ యద్దనపూడి వేంకటరత్నముగారు రచించినది; డెమ్మి ఆర్ట్స్ సైజున ౨౨౩ పేజీలుగల గ్రంథము. రాజమహేంద్రవరమునందలి సరస్వతీ పవరు ప్రెస్సునందు ముద్రింపబడినది. గ్రంథమాల్యము తెలియరాదు.

అర్థశాస్త్ర విషయక గ్రంథములు లేనుగన పరకపాటుగ నున్నవి. వెనుక నెన్నడో వేపా సత్యశాంయణగారు, కట్టమంచి రావలిగారెడిగారు, మమిడి పూడి వేంకట రంగయ్యగారు అర్థశాస్త్రవిషయక గ్రంథములను గొన్నిటిని ఆంధ్రమున వెలయించిరి. శ్రీ యద్దనపూడి వేంకటరత్నముగారు ఇప్పుడు ద్రవ్యశాస్త్రమును రచించి వెలయించుటలో ఆంధ్రసారస్వతమునకు నొక నూతన కుసుమును నర్పించిరి చెప్పవలసియున్నది.

గ్రంథమున అటు అధ్యాయములు కలవు. ప్రథమ అధ్యాయమున ద్రవ్యమనగానేమి మొదలగు విషయములు సమగ్రముగ చర్చింపబడినవి. ద్వితీయాధ్యాయమున వాణిజ్యము-జాతీయత మన్నన విషయముల నెల్ల వివరించిరి. అటు అధ్యాయములలోను ఈ అధ్యాయమున విషయవివరణము మిక్కిలి బాగున్నది. తృతీయాధ్యాయము నాణెములను గూర్చినది. ఈ అధ్యాయమున కాళ్ళులేని భుక్తిటి పురాణగాళ్ళు తెచ్చిపెట్టిరి. శాస్త్రవిషయకమగు నిట్టిగ్రంథమున శ్రీవారు ఏవో పట్టకములను నొనితెచ్చి గ్రంథప్రాశస్త్యమును చెడగొట్టిరి. నిదర్శనముగా ౬౪-౭౧వ పుటలలోని కథలు రెండును చూడనగును. చతుర్థాధ్యాయమున వడ్డినిగూర్చియు, పంచమాధ్యాయమున భూమినిగూర్చియు సరసముగ వివ

రించి, శ్రీవారు తమ విషయ పరిశీలనకైని బాగుగ వెల్లడించిరి. ప్రత్యాధ్యాయములో మారకమునుగూర్చి ప్రాసిరి. క్షప్తముగ వ్రాయ తలపెట్టుటచే గాబోలు ఈ అధ్యాయములోని విషయము సులభార్థజోధకముగ లేదు. ఇంకను విపులముగ చర్చించిన బాగుండెడిది. మొత్తము మీద గ్రంథము బాగున్నది. నవలలు, నాటకములు, స్కూలుపుస్తకములు మరియించుటలో మునిగియున్న ఆంధ్రదేశమున ఇప్పట్లున నిట్టి శాస్త్రవిషయిక గ్రంథములు-పెక్కులోపములతో నైన-వెలువడు చుండుట శుభావహము.

[ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి. ఏ.]

ప్రాచీన హైందవ ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వము

దీనిని అనంతపుర కళాశాలయందు చరిత్రాధ్యయ పకులగు శ్రీయుత దేశభట్ల లక్ష్మీనరసింహము గారు, ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి. రచించిరి. క్రాంతివైఖోనైజున ౧౩౦ పేజీలు. రాజమహేంద్రవరము నందలి జాతీయ సారస్వతనిలయమువారు ప్రచురించిరి. వెల ప్రతి ఒక్కంటికి రు. ౦-౧౦-౦.

ప్రాచీన రాజ్యాంగవిషయిక గ్రంథముకటియు ఆంధ్రసారస్వతమున లేనిలోపమును కొంతవఱకీ గ్రంథము తొలగింపగలదు. ఇంతకుముందు వెలువడిన శ్రీ వెల్లూరి సూర్యనారాయణగారి రాజ్యాంగతిత్వము వివిధదేశములందలి రాజ్యాంగవిధానమును భారావాహికముగ వర్ణించుచున్నదే కాని ప్రత్యేక హిందూదేశ ప్రభుత్వవిధానమును వివరించుట లేదు. ప్రస్తుతము మన విమర్శనమునకు గుటియైన ఈ గ్రంథమున ప్రత్యేకము హైందవప్రాచీన ప్రజాస్వామిక రాజ్యాంగవిధానములు వివరింపబడినవి.

ఈ గ్రంథమును రచించుచుటలో శ్రీవారు పెక్కుగ్రంథములను పరిశోధించిరి. శ్రీవారు సుప్రసిద్ధులైన చరిత్రాధ్యయ పకులు. సులభార్థజోధకమున వారి కైలి వారి చరణస్పర్శిధానమున కూర్చుండి చరిత్ర మధువును గ్రోలిన నావంటి విద్యార్థులకు మజువునకు రానేరదు. శాస్త్రవిషయిక గ్రంథమే అయినను ఇది చాలు

రును, స్త్రీలు కూడ చదివి అర్థముచేసికొనగలిగినంత సులభకైలిలో నొప్పించుచున్నది. వేదకాలమునుండి యీ కాలముదనుకను భారతీయులకు ఏకరాట్టభుత్వములం దెక్కుడు నమ్మకముని శ్రీవారు పీఠికలో వివరించిరి. ఇట్టి అమూల్యగ్రంథముల నొకను రచించి పరినిష్ఠితమైన తమ చారిత్రకపాండిత్యమును ఆంధ్రలోకమునకు పంచి యాయ గురువర్యులగు శ్రీదేశభట్ల లక్ష్మీనరసింహము పంతులుగారిని వినీతభావముతో వేడుచున్నాను.

[ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి. ఏ.]

అల్లాహ్ అక్బర్

గ్రంథకర్త:—భోగరాజు నారాయణమూర్తి గారు. ప్రకాశకులు:—విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాలిక వారు, బెజవాడ. వె:చందాదారులకు రూ ౧-౨-౦ లు, ఇతరులకు రూ ౧-౧౨-౦ లు. ఇది ఈగ్రంథమాలికయందలి ౪2 వకుసుము. పారితోషికము నొందిన నవల.

అల్లాహ్ అక్బర్ అనే పేరును బట్టియే ఈ నవలయందలి ఇతివృత్తము చారిత్రక మనియు, అందు నను అయ్యది అక్బరుకాలమునాటి ద్వీయు చెప్పకయే తెలియుచున్నది. జగద్విఖ్యాతమైన మొగలు సామ్రాజ్యమును అక్బరు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యముగా పాలించువాడు భారతీయులగు రాజులలో పెక్కు రంగీకరించి, అతనికి సామంతులుగా నుండుట కిష్టపడిరి. కాని మేవాడరాజు సింహపురు ప్రతాపసింహుడు ఒక్కడుమాత్రము మొగలు సామ్రాజ్యము నొప్పికొనక ఎదురొడ్డినిలచెను. సర్వవిధముల బలపూర్వకమున నక్బరుతో ఉత్సాహశౌర్యపుత్ర ధనుడగు ప్రతాపుఁడు డీకొనుట రాజనీతి ననుసరించి యసమంజసముగా గనవట్టినను శౌర్యధనులపద్ధతి ననుసరించి సమంజసముగానే యున్నది. ప్రతాపునకును అక్బరునకు జరిగిన యాయుధములో అక్బరునే నాని డీకొని సలుపనీయక యతనిని వెన్నంటి అడవులపాలై దినమొక యడవిగా తిరుగుచు, చివటకు వంటచేసికొని తినుటకైనను అవకాశము చిక్కనీయకుండ తలుగు సాగినాడు. కాని అంతటి శౌర్యసాహసములు గలిగినప్రతాపసింహుడును ఈదెబ్బకాగలేకతాత్కాలికముగ లొంగు

బాటు నగుపఱచి మఱి వెంటనే పోరు సాగించినాడు. చివఱకు ప్రతాపునికే జయము కల్గినది. ఆసమయమున నక్కరుకుమారుడు ప్రతాపునిచేతఁ జిక్కినను నతఁడు ప్రతాపసింహుని యాదార్యబుధిచే సురక్షితుడై అక్కరుపాలికి పంపబడెను. దీనితో కేవలము యశస్సుకై జగీషులైన నక్కరుమానసమునందు ప్రతాపునియెడ నసమానములగు గౌరవప్రపత్తు లంకురించినవి. పిదప నతఁడు ప్రతాపుని తనతో సాటియగు స్వతంత్రరాజుగా అంగీకరించి గౌరవము నెఱపినాడు.

ఇది ఇందలి కథాసందర్భము. కథాసందర్భమును బట్టి చివఱకు ప్రతాపునకే జయము కలిగినట్లుండునందున ఈనవలకు ప్రతాపసింహుడు అనియే పేరు పెట్టవలసియున్నను, గ్రంథమునం దాదినుండి యంతమువఱకును అక్కరుయొక్క భావోదార్యమే చిత్రింపబడియుండుట చేతఁ గాబోలు—దీనికి “అల్లాహ్ అక్కర్” అని పేరు పెట్టబడినది. అల్లాహ్ అక్కర్—అను నామకరణమును గ్రంథమునకుంచుట స్థూలదృష్టికి అంతయుక్తముగా తోచకున్నను భారతవర్షమునందలి సమస్తజనము నితనిపరిపాలనమున సంతృప్తులై జయధ్వానములు చేసినట్లు ఈ పేరు చదువరులకు ఒకవిధమైన ధ్వనిని తోపింపజేయుచు నెంతయో ఆకర్షవంతముగా నున్నది.

మొత్తమున నల్లాహ్ అక్కరునందు రికి ప్రకరణములుగా కథ విస్తరింపఁ బడినది. మొదటిప్రకరణమున అక్కరు స్థానికుఁడు దితేశ్ సాహాయ్యముతో ప్రతాపుని వెన్నంటుటకై బయలుదేరిన ఘట్టము ప్రదర్శింపబడినది. ఇందు స్థానికునిరూపము అతి చమత్కారముగా చిత్రితమై భారతకథయందలి ఈ తర్రుని కొన్నిచోటులను, మృచ్చకటియందలి శకారుని కొన్నిచోట్లను స్ఫురింపజేయుచున్నది. రెండవప్రకరణమునందు ప్రతాపునిగుఱించి ఆకాలజనులు చెప్పికొనెడి యతిమానుషప్రజ్ఞలను వివరించుచు ప్రతాపసింహుడు పట్టుపడెనన్న వార్తకు అబ్బురపాటునొందిన ప్రకృతిజనుల మానసికాద్యవస్థలు చక్కగా చిత్రింపబడినవి. మాడునాల్గుప్రకరణములలో క్రమముగా కరుణారణములు పూర్వచరిత్రమును, రణమల్లని మర

ణమునుగుఱించిన సరాసర్యాదులును ప్రకటింపబడినవి. ఈప్రకరణములలో నక్కరుయొక్క కరుణార్థిహృదయమును, ఆశ్రితవాత్సల్యమును చక్కగా వెల్లడింపబడినవి.

పట్టుపడినయంతఁడు ప్రతాపు డగునా కాదా—యని చక్రవర్తి పరీక్షిలమును నెఱపుకథాఘట్టము అయి దారు ప్రకరణములలో గలరు. ఇందు చక్రవర్తియొక్క యోజనలు అతనిబుద్ధికుశలతను వేయినోళ్ల చాటబాలియున్నవి. ఏడవప్రకరణములో కరుణ—దితేశ్ సానులును, స్థానికుని వికృతచేష్టలును ప్రదర్శితములు. ఎనిమిదవదానిలో అక్కరుచక్రవర్తియొక్క ప్రకృతివర్గము—రాష్ట్రసంశోధనము నొనర్చు రీతులను ప్రదర్శించుటతోబాటుగా మాతృకుండ్రామమును ప్రదర్శించి శక్తిసింగయొక్క కథను ఆరంభించి క్రమముగా తొమ్మిది పదిపదునొకండు ప్రకరణముల యంతముదనుక క్రమపరిణామమును జాతీయాభిమానవికాసాదులను స్ఫురముగా చిత్రించినారు. పండ్రెండవప్రకరణమునందు అక్కరు చక్షూనాయకత్వమును సోపనకరముగా నిరూపించినారు. ఇది ఈకథకుంతకును ఆయువుపట్టు. ౧౩, ౧౪ వ ప్రకరణములలో స్థానిక దామోదరుని విజయోత్సవ ప్రయత్నములను, తిద్విఘ్నములను, ౧౫ వ దానిలో అక్కరు దర్బారును ఖైదీయునంతమును వివరించుటతో కథకు చక్కని యాకృతిని కల్పించి చదువరుల నాకర్షించినారు ఈఘట్టములోనే ఈనవలయొక్క కథాంశమంతయును, నూత్రింపబడినది. పదునారవప్రకరణము—కేవలము కరుణొల్పినట్టిది. అక్కరు సేనానిచే తఱుముబడుచున్న ప్రతాపుఁడు పడుపాట్లు ఇందు నల్లరాతినిపైతము కరగించి వేయుచున్నవి. ఈకరుణారసప్రవాహము అనేక రీతులతో నిరర్థకముగా ౨౦ వ ప్రకరణము చివఱకును మహాద్వంధవేగముతో ప్రవహించి ఇతికర్తవ్యతామూఢుడై శత్రునకు లొంగఁజోవుచున్న ప్రతాపునిరూపును మన కనులయెదుట నిలిపి మనస్సుల నుట్టుత లూపుచున్నది. ౨౧ వ ప్రకరణములో రాష్ట్రసంశోధనకు ఫలముగా బంగరు జరిచీరవృత్తాంతము వివరింపబడినది. ఇదియు నీకథకు మిక్కిలి బలమును కూర్చునట్టి సాధనమే.

ఇక ౨౨ లో ఆగ్రాలోని విశేషములు వర్ణితములు. ఇందు స్థూలకుని పశువర్తనమును, కర్మా అసహాయశీతియు, ఈమున్నగునవి మిగుల రమ్యములు. ౨౩, ౨౪, ౨౫లలో తాత్కాలికముగా లొంగుబాటును ప్రదర్శించుచున్న ప్రతాపసింహుని సంధికై నయుత్తరమును, అందుపై చక్రవర్తి ప్రకృతివర్గముల యాలోచనములును అక్కర్దరాధ్యుల నందలి చర్చలును, శత్రువశ్యమునకై తన సేనానియొనర్చిన దండకముల నతఁడెఱుంగుటయు మున్నగువిషయములు చాల భావపూర్ణముగా వివరింపబడుచు రాజనీతిభారంధర్యమును వేనోళ్ళ చాటుచున్నవి. ౨౬ లో ప్రతాపునిలొంగుబాటును విన్నశక్తిసింగు ప్రయత్నములును, ౨౭ లో జగముల్లు దండయాత్రయును చిత్రితములు.

౨౮ లో ప్రతాపసింహుని నూత్నప్రయత్నములును, ౩౦లో సహోదరతీరమునందలి విచిత్రవృత్త్యములును వర్ణితములు. ౩౧, ౩౨, ౩౩, ౩౪లలో మఱల ప్రతాపుడు విజృంభించి చక్రవర్తితో డీకొనుటయును, శత్రుపక్షమునఁజేరిన జగముల్లుని ప్రతాపుడు యుక్తిగా శక్తిసింహునితోపాటు తనవైపునకు ఆకర్షించుకొనుటయు మున్నగునవి అతిసమర్థతతో చిత్రింపబడినవి. ౩౫, ౩౬ ప్రకరణములు యుద్ధవివరములను తెల్పునట్టివి. ౩౭, ౩౮ ప్రకరణములు అక్కర్దరాధ్యుల ప్రతాపుని స్వతంత్రరాజుగా నంగీకరించుటయు, తమ్ముల మున సంతుష్టులైన వారిరువురును పరస్పర మౌఢార్యమును వెల్లడించుకొనుటయు మున్నగునంశములు చక్కగా చిత్రింపబడినవి.

ఇట్లు లీనవల చక్కని రచనలతోను, ఉపక్రమోపసంహారములందు నైపుణ్యమును ప్రదర్శించు కల్పనాచాకచక్యముతోను ఒప్పి పాత్రపోషణ విధానమునందేమి, భాషానైపుణ్యముందేమి చక్కని యుష్మజు గనంబడుచు విలసిల్లుచున్నది. మొత్తమున నీకాలములో నింతటిప్రజ్ఞతో నవలరచనమును సాగింపంగల గ్రంథగ్రంథలు మిగుల కొలదియందమాత్రమే యనుట సాహసము కాఁజాలదు. [పం. ఆ.]

తీర్థయాత్రా ప్రదర్శిని

గ్రంథకర్త ఇట్టికి నరసింహమూర్తిగారు, తోలేరు, వీరనాసరంపాస్ట, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా. వెల రూ. ౧-౧-౦. గ్రంథములు గ్రంథకర్తయొద్ద లభించును.

తీర్థయాత్రాప్రదర్శిని—అన్న పేరునుబట్టియే ఇందలివిషయము చదువరులకు తేటతెల్లముగా తెలియుచు నే యున్నది. ఈగ్రంథకర్త రామేశ్వరము దగ్గరనున్న సేతువు మొదలుకొని కైలాసపర్వతము గల సమస్తతీర్థములను, సమస్తక్షేత్రములను సందర్శించి తనసొదరాంధ్రులలో తనవలెనే తీర్థాటనము సేయగోరువారికి మార్గమున సౌకర్యములు కల్పించుటకై తన అనుభవములన్నిటిని ఈగ్రంథరూపమున వివరించి యెంతయో మేలు చేసియున్నాడు. గ్రంథము చిన్నదైనను గుణమున విస్తృతము. తగినంతమంది జనుల తోడ్పాటుగాని ఇతరసహాయముగాని లేకయే తీర్థయాత్రలు చేయదలచువారిపాలికిది యెంతో చింతామణి వంటి గ్రంథము

ఆయాక్షేత్రముల యొక్క సంక్షేపమాహాత్మ్యములు, మార్గములు, ప్రయాణసౌకర్యములు, అచ్చటచ్చటగల వివిధపరిస్థితులు, యాత్రికుల గమనింపవలసిన విశేషములు ఇందు ఏపాటి అక్షరాస్యులకైనను తెలియునట్టివై లిథో చాల సరసముగా నిరూపింపబడియున్నవి. మొత్తముమీద గ్రంథకర్త చేసినకృషి యపారము; తప్పక ప్రశంసింపవలసినదై యున్నది. [పం. ఆ.]

నెలవంక

కర్త: ఆనంత్వ వేంకటరంగారావు గారు, బి.ఏ., విజయనగరము. డిగ్రీస్థానిక రిగి ఫుటలు. వెల అ. రి.

ఈ 'నెలవంక' దృష్టి కాకర్ణకమై యాంటిక్ కాగితములపై చక్కని అచ్చుతో అందముగ నున్నది.

ఖండకావ్యముల సంపుటములు నేడనేకములు వెలువడుచున్నవి. యువకవులు తమ ప్రతిభ వెల్లడింప యత్నించు సాగించుచున్నారు: తమ కావ్యసంపుటముల వెలువడిచి అభిజ్ఞలోకము మెప్పునకై యెదురు

మాచుచున్నారు. కవిత పవిత్రాశయములు గుర్తించి తగు పరిజ్ఞానముతో వ్రాయువారు తక్కువ. రచనోత్సాహము సామగ్రీసామర్థ్యములమాట దిగి ప్రోత్సహించుట చున్న దను వాదనకు నేటి ప్రతి నూత్ని కావ్యసంపుటమును జడియవలసి వచ్చుచున్నది. శ్రీ వేంకటరంగారావు గారి తొలికృత్యముగ 'నెలవంక'యు వెలువడినది. ఇది వివిధవిషయములపయ ఖండకావ్యముల సంపుటను.

ఇందలి రచనయం దెంతయో స్వాతంత్ర్య మున్నది. ప్రతి పాశకుని దృష్టిని ఇందలి అద్భుతకల్పనలు తరుచుగ ఆకట్టుచుండును. ఛందము, సంధి, ప్రాసము మున్నగు కట్టుబాట్లు వీరి స్వాతంత్ర్యధాటి కాగవాయెను. భావన తీరు క్రొత్త.

'దివి యనంబడు నైకతోడేకమందు
చంద్రబింబ జూశయ సలములను
ద్రావ కుంఠిప మేఘోష్ఠి' రాజి సతము
శిశిరజలపూర్తి జనలఁ బోషించు టెటుల?'

(ఉద్దేశ మనగా ఉన్నతమగు ప్రదేశమని కవి ఆశయము—పాశకులు మెలకువతో నరము చేసికోవలెను.) ఒంటెలు శిశిరజలపూర్తి జనుల పోషించు టేమి? ఇత్యాదిగ ప్రశ్నించుకొనుట కేపాశకునికేనియు మతి చాలకపోదు. ఇట్టి క్రొత్తపోకడలు కావలసినన్ని.

'ముతైదువో.....పావన మొనర్చె'; 'ఎండ కాలప్రభావమ్ము'; 'ఆటవి'; 'చదలజనురాలు' మున్నగు ప్రయోగములును గలవు.

"దేవాలయము" అను కావ్యమున
'ఈ మహాభూధరశృంగ మేపురాణ
శిర్ణ దేవాలయోత్తుంగ శిఖరతలమె

* * *

శ్రావణాంభోధరప్రవర్ణంబు కతన
పల్లవిత మైన యీతాళ పాదపంబు
సవిధసంస్థాపితద్వజస్థంభ మేమొ.'

ఇత్యాదిగ కవిగారిభావన పర్యులు వారినది. ఈ విధముగ ఏ కవియు (కవిగా) పర్యతశృంగమును చేవా

లయ శిఖరముగను, తాటిచెట్టును ధ్వజస్తంభముగను అనుమానింపడు. ఉపమాదికమునకు మాత్రమే యోతదు లోలుపు డగును. వీరో, నిర్మాణ శిథిలావశేషము గాంచి 'ఇది యిట్లు కాబోలు' అని సత్యము ననుమానించురీతిని వ్రాసిరి.

ఈ కావ్యమున 'భూధరశృంగ' మనునెడను, 'ఊడుపు' అను కావ్యమున,

'బొమ్మల వ్రాతరంజకి మనగులీల'

అను పాదమునను ఛందస్సు పోయినది. 'భూధరశృంగ' మనియు, 'బొమ్మలవ్రాత' యనియు శిష్టకారముల ద్విత్యము పలుకునను భ్రాంతిచేపీ రివి యొప్పులని ప్రయోగింిరికాబోలు; కాని యిటు ద్విత్యము పలుకరాదు. ఆ 'దేవాలయము'ననే కేటొకచో,

'పూర్వకాలంబునందు నభోపథాంతరాళ....'

అని యున్నది. ఇచ్చట 'నభో' పథాంతర శబ్దము కవిచేత, యతి వాతబడి యాపు చెడినది.

'బాలారత్నము.....చా|

పెన్ లీలాశయనోత్థ.....'

ఇటు ప్రాసము చెడినది.

ఇక—'వృక్షవర్ణములు' అను ఖండకావ్యమున వారు కొన్ని వృక్షములకు బ్రాహ్మణాదిక పంచవర్ణము లొసగిరి.

రావిచెట్లు వైష్ణవులట, 'శావ్వచెట్టులు' శైవులట—ఈ రెండును బ్రాహ్మణవృక్షములు; తురాయి చెట్లు రానవారట; మట్టిచెట్లు కోమటలుట : సహేతుకముగ వ్రాసిరి. మఱి—

'శీవనము అంపములతోడ నేయు గాన

తాటిచెట్లు వద్రంకులు తరలలోన;

కరముల లవిత్రిములు పూనుకారమున

చింతచెట్లను కాపులు చేసె కవిత.'

అన్నారు; ఇంక—

- 'నిశితకంటకాక్షిర్ణ విసీలకాయ
- రాజి నస్పృశ్యము లయి పర్యంతభూము
- లందు జీవించి సంతాప మందుఁ గాన
- తుమ్మచెట్లు పంచములు గాఁ దోచు నాకు.'

అనిపూడ అన్నారు. అన్ని చెట్లకు వర్ణదీక్ష యీయ లేదు. ఇది యిందలి యొక ఖండికావ్యము. ఇట్టి కావ్యములకును, వాస్తవిక కవిత్వమునకు సంత చేరిక లేదు.

వీరి కవిత్వమునకు సత్యముతో అంతగ సంబంధము కన్పడదు. ఉన్నతభావము లందు, రసనయందు విలక్షణత కన్పడును. సమాసముల అల్లిక కొంత పేలవము. ఒక్కొక్క అన్వయము సంస్కృతముగ గన్పడదు. ఇందలి ధోరణియందు మంచికై లికి వలయు లక్షణము లంతగ కానరావు. భాషాదోషములు చాల గలవు.

'విద్యాధికుల ప్రోత్సాహము మీదనే ఈ పద్యములు ప్రకటింపఁబడినవని పాఠకులు తెలుసుకొనుటకై' వీరు తమ 'విన్నపము'న తమకవిత్వమునకు సంబంధించిన కథలు కొన్ని వ్రాసిరి. పాఠకు లది తెలిసికొన్నను, వీరికింను 'రసికజనాహ్లాదము' వీరికవిత్వ అదనముగ గావించినది లేదు.

భావసందర్భ, భాషాజ్ఞానము బాగుగ నేకరించు కొను నోరిమి పూడినచో నిట్టి కవుల ఉత్సాహ మెంత యేని సార్థకము కాగలదు. మాతృభాషనే అప్పుడు నెఱవేలును.

పత్రికావిభవము

• కర్త: ఆంధ్రసాహిత్యచార్య విద్యానారాయణనమ కురుత్తాస్వామి అయ్యంగారు. మదరాసు నకుభారణ ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితము. (కొను 1/8 సైజు 76 పుటలుగల యీ పుస్తకము వెల 6 అణాలు.

ఇందు ఇరువది నలుగురు పత్రికరచయితలగుర్చిన కథలు న్నవని వ్రాత ప్రారంభించిరి కాని సుశీలమహర్షి భార్య సుశీలయొక్కయు, సునీతి సుగురులయొక్కయు కథలు మాత్రమున్నవి. మొత్తముమీద ధ్రువునిగుర్చి పెంచిన కథాభాగమున్నది. బాలురకును, స్త్రీలకును కూడ మిగుల

సులువుగ నుండుటకని ప్రచురింపబడిన యీ పాత్రము పెద్ద పెద్ద సంస్కృతపదములతోను, కొండవీటి చేత్రాడు వంటి వాక్యములతోను, మీదుమిక్కిలి నిర్దుష్టముగాని భాషతోను నిండియున్నది. గ్రంథనామమునకు తగు విషయము లేదు!

శ్రీభగవద్గీత-వచనము

డెమి 1/16 సైజున ౧౩౬ పుటలుగల యీ చిన్న పుస్తకము వెల 2 అణాలు. ఇది పొన్నూరు హితసమితివారి మొదటి ప్రచురణము. కర్త: ప్రతాపరామకోటయ్యగారు. హితసమితివారి యుద్దేశ్యము "జనసామాన్యమునకు అందుబాటులోనుండు సులభశైలిలోను, మితమాల్యముతోను మతసంబంధ గ్రంథములను ప్రచురించి యథాశక్తిగా ప్రచారమునకు దెచ్చుట". ఈ ఆశయ మెంతయు కొనియాడవగినది. దీని కెంతేని యవసరము కలదు. ఆంధ్రులు పోత్సహింపవగినది.

ఈ గ్రంథమునందు భగవద్గీత ౧౮ అధ్యాయముల కాశ్లోకముల యరసక్రమమున వచనమున సారాంశమియ బోధియున్నది. ఘృష్టముగనున్న యీ గ్రంథాంశము సులభముగను, నూత్నముగను చదువరుల కుపకరింపగలదు. కాని యిందక్కడక్కడ భావానువాదమునందు స్పష్టత లేకపోవుట ఇది యథామాతృకముగ లేదేమో యను ననుమానమునకు కారణమగుచున్నది. శైలి సులభము గనున్నను నిర్దుష్టముగ లేదు. భాషాదోషములును, మిక్కిలిగ నున్న అచ్చుతప్పులును ఇట్టి ఆదర్శమత్రగ్రంథముయొక్క గౌరవమునకు తగినవికావు. వీలగు సంతవరకు నికముందు వీరు తమ మతగ్రంథములను నిర్దోషములుగ నుండునట్లు ప్రచురింప బ్రయత్నింతురుగాక.

బ్రహ్మనామమాహాత్యము; గురుమహాత్వము

కర్త: ఆంగలకుదిటి వణ్ణుభిశాస్త్రిగారు, బల్లిపర్రు, పామర్రుపోట్ల, క్రీష్ణాజిల్లా.

ఇది 1/16 డెమి 48 పుటలుగల పాత్రము. వెల ౪ అణాలు.

ఈ రెండును గేయరూపమున నున్నవి. శైలి సరళము.

రఘురామ శతకము

కర్త: మరువాడ గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు, పెద్దాపురము. పూర్వ స్తంభ చిన్న పైజా 24 పుటలు. వెల 2 అణాలు. ఇందు 'దశావతారములు' అని 10 పద్యములును, 'మంగళాష్టకము' అని 8 పద్యములును కలిసి 108 పద్యము లున్నవి.

విహంగ విజయము

ఇది శ్రీ. టి. కృష్ణకృష్ణమూర్తిగారిచే విరచింపబడి రాజమహేంద్రవరమున లలితా ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడెను. క్రాసు 1/8 పైజాన 92 పుటలుగల చిన్న నవల. ఇందు 'ఎన్నికలలో నొకపక్షమున జేరి కడుంగడు శ్రమపడి ప్రతిపక్షుల ప్రసంధవాగ్ధండ్ల దండితుడై తనపక్షము విజయమందగా నా విషయము నీగ్రంథరూపమున వ్రాసినట్లు పొడకట్టెడిది... ఇందు కొన్ని పద్యములును గలవు... చకోరపక్షి ప్రయత్నము న్యాయసమ్మతమనియు, గంకపక్షి ప్రయత్నము న్యాయవిరుద్ధమనియు గనబడును' అని పుస్తకారంభమున వ్రాయబడిన విషయమే గ్రంథములోని కథావంశిధానమును నూచించుచున్నది.

చిలంబు ఆదినారాయణస్వామి నాయుడుగారి

పవిత్రమగు చరిత్రము

వీరు నీతిశాస్త్రాద్య సేకగ్రంథముల జేసి 'అభినవ భర్తృహరి' అనువిరుదును బొంది కీర్తిశేషులైనవారట. వీరు 1837 న జన్మించి 1913 లో కీర్తిశేషులైరట.

ఈ పుస్తకము వారికుమారుడు చిలంబు చంద్రశేఖరరావుగారు రచించిరి. రాజమహేంద్రవరము సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ నందు ముద్రింపబడినది. డిసెంబరు 1/8 పైజా 78 పుటలుగల దీనివెల రూ 1-0-0.

పెద్దాపురము ముట్టడి

'ఆంధ్రచారిత్రక సమకాలము'. గ్రంథకర్త: బుద్ధవరపు పట్టాభిరామయ్యగారు, గాంధీనగరము, కాకినాడ. డిసెంబరు 112 పుటలు గలది. వెల రూ. 1.

చరిత్రమున వాసిగన్న వ్యక్తుల శీలములను, జీవితములను, రాజ్యముల యితిహాసములను లేనిచోని మార్పుల ధ్వంసముచేయుచు, జనులకు తమ పూర్వప్రకృతి యొడను, సత్యచరిత్రము నెడను గ్రుడ్డితనము గూర్చు కొన్ని రచనలవలె కాక, యీ రూపకము చరిత్రమును చాలవర కనునర్పించినదై మెచ్చదగియున్నది. పెద్దాపుర చరిత్రము నవలంబించి వ్రాసిన మొదటి నాటకమిది.

ఈ నాటకమున ఏకవిజయమును రచయిత గొప్ప సేర్వను చాటెను. పాత్రపోషణమున గొప్ప పోకడలు గన్నవారు. మనఃపరిణామ నిరూపణము చాలదు. 'ఇది యీ గ్రంథమునుండి యుద్ధరించుకొనవగినది' అని యెన్నదగిన పద్యభాగము గాని, గద్యభాగము గాని యింతే దియు తగులదు. అయినను ఈ నాటకము కొంతవఱకు మనకు నాకర్షించును. కథాప్రాముఖ్యము, సత్యావలంబము, శైలిసారశక్యము ఈ ఆకర్షణకు హేతువులు. కవికి గల ఉత్సాహము, ఆంధ్రత్వాభిమానము, తన పాత్రల యొడ సానుభూతి గుప్తముగ కొంత మెఱుగు తెచ్చినవి. ఇతివృత్త మందముగనే యున్నను దిద్దుబాటు లేని సంకులతకు పాల్పడినది. నూరుదీక్ష, కొంపెల్ల లక్ష్మీనామి దమ్మ, సుబ్రహ్మణ్య సోమయాజి మున్నగు పాత్రలు బాగుగనే అంకితములైనవి. కాని రచయిత తన పాత్రల నధికముగ పరిపోషించుకొన లేదు. పట్లను చాగుగ గమనించి సమర్థముగ నిర్వహించుకొననను లేదు. రంగమున నొక పాత్రచే జెప్పించిన విషయమే వేరుగ నొకరంగమున- అదనముగ రసస్ఫోగణముగాని, ఇతివృత్త వివరణము గాని కావించకే నిరూపించుట, తిరిగి చెప్పించుచుండుట నాటకమునకు దుర్బలత గూర్చును. ఇంకను కళారహస్య పరిజ్ఞానమును, నాటకమున చరిత్రమును లాంగదీసి కొను సేర్వను రచయిత అలనఱుచుకొన దగును. ఇందువలె భాషాదోషములు నాటకరచయితల కప్రకృతి దెచ్చును. కొన్నియెడల విదనమున నందము గ నెడిభాగములను అనావశ్యకముగ పద్యభోరణి ఆవిహించినది. శైలి పట్టుత్వము లేకున్నను, రంగమున చదువునపుడు ప్రేక్షకునికి విషయము సుబోధమగునట్లు ధారాళముగ నున్నది. [కొం.టి.]

౨౨ శ్రుతులు—స్వరావళి

(అఖిల భారత గాయకముహూర్తయం దొసంగబడిన యుపన్యాసము.) కర్త: పండిత వింజమూరి వరాహ సరసింహాచార్యులుగారు, శ్రీజరుకేట, కాకినాడ (తూర్పు గోదావరి). క్రానుసైజు ౬౩ పుటలు. వెల ౮ అ.

మన గానపద్ధతియందు ౨౨ శ్రుతులు మాత్రమే కలవని యిందు సిద్ధాంతీకృతమైనది. ఈ విషయమున ఆయాకాలముల వెలసిన పలువురు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య సంగీత పండితుల వాదములను ఈ గ్రంథకర్తగారు చాల పరామర్శించినారు. మొత్తముమీద పాశ్చాత్యరచనల ప్రోత్సలమిందు చాలగ కన్పడును. ఒక్కొక్కచో సుబోధ మగు వివరణము లేకున్నను, మొత్తముమీద సంగీతశాస్త్రము కొంత తెలిసినవారికి ఇది చదువదగిన గ్రంథము. అచ్చులేపపులు, వ్రాతలేపపులు చాల అసౌకర్యము కూర్చుచున్నవి. కొన్ని శ్రుత్యాదుల కేరులు గూడ గ్రంథకర్త సరిగ్గా తెలిసికొనక వ్రాసెను. దైవతమునకు దైవతము, ద్విశ్రుతికి ద్విశ్రుతి, కుమ్యుతికి కుమ్యుతి, ఛందోపతికి ఛందోపతి మున్నగు ననేకదుష్టపదములు గ్రంథకర్త వాడినవే. అంగ్లలిపిలో అచ్చుపడినవి, ఉచ్చారణ రీతి గమనింపక కాబోలు, రచయిత ఉద్ధరించిన కొన్ని సంస్కృతభాగములు కడు దోషభూయిష్టములై, కొన్ని యెడల సర్ధావబోధమే కాకుండుట శోచనీయము. పండితులచే పరిశోధింపజేసి యింకను శ్రద్ధతో వ్రాసికొనుట యుక్తము.

ఆయా స్వరములకు గల శ్రుతులసంఖ్య విషయమున వాడుకలో నున్నదానికంటె భిన్నముగ నిందుగల ప్రతిపాదన విద్వాంసుల తర్కమునకు ఆగినది. శ్రుతుల యనంతరము స్వరములుగాని స్వరముల యనంతరము శ్రుతులు కా వనునది వీరి సిద్ధాంతములలో నొకటి. ఇది శార్వదేవాదులచే మున్ను అవలంబితమై నేడు వాడుకలో నుండునదే.

ఇందు నెలయు పథకములు విషయవివరణమునకు చాల తోడ్పడుచున్నవి.

సంగీతవిషయమై వెలువడు గ్రంథజాలమున దీనికి నొక ముఖ్యస్థానము లభింపకపోదు. దీనిని శ్రీ విష్ణుదిగంబర్ ఫులస్కర్ మున్నగు విద్వాంసులు చాల ప్రశంసించి తమ యభిప్రాయము లొసంగియున్నారు.

శ్రీ తులసీరామాయణము, ఆరణ్యకాండము

ఇది గంజాంజిల్లా బరంపురం, పూడిపెద్దివారి వీధిలోని వేంకటాకృష్ణ గ్రంథమాల వారి 81 వ కుసుమము. గ్రంథమాలాధిపతులు శ్రీ భాగవతుల నరసింహశర్మ గారు హిందీ తులసీరామాయణము నాధారముచేసికొని నిర్వచన పద్యకావ్యముగ తెలుగున రచించిన బాలకాండ, అయోధ్యాకాండముల తరువాతి దీ ఆరణ్యకాండము. డెమి 1/8 సైజున 148 పుటలు కల యీ గ్రంథమున 687 పద్యము లున్నవి. వెల ఒకరూపాయి. పద్యములపైలి సరళము.

శృంగార గాథేయోపాఖ్యానము

క్రానుసైజు ౬౨ పుటలు. దశసరి కాగితములపై చక్కగ ముద్రింపబడినది. వెల రు ౧-౦-౦.

వలయువారు జి. యస్. శాస్త్రి, ౬౦డుకో, పోస్టు బాక్సు ౧౧౦, మదరాసు, అని వ్రాయవలయును.

ఇది శృంగారగ్రంథముండలి వారి ఆరవ ప్రచురణము. ఈ గాథేయోపాఖ్యానము విద్యాస్వసముల ప్రబంధము. గ్రంథకర్త అనంతవార్యుడు. ఇప్పుడీ పేరన బ్రకటింపబడినది అసలు పుస్తకమునందలి యైదవయాశ్వాసము మాత్రమే. అంబరీషుని యజ్ఞ పశువుగా గొనిరాబడిన శునశ్చేపుని విశ్వామిత్రుడు రక్షించుటయు, పేనక గాథేయుని తపస్సు భంగపరచుటయు, విశ్వామిత్రుడు రంభినుశిషించుటయు, నానిబ్రహ్మర్షి త్వప్రాప్తియు నిందలికథాభాగము.

ఇది యొకయాశ్వాసము మాత్రమే యగుటచే ప్రధానముగ 'గాథేయోపాఖ్యానము' మనకిందు అసమగ్రముగానే లభించును. మేనకచే విశ్వామిత్రుని తిపాభంగము సందర్శమున గ్రంథకర్త శృంగార రసమున కవసరమైన ప్రాధాన్యమొసంగి యాశ్వాసమును బెంచివాడు. పైలి మధురముగనే యున్నది. కాని రచయిత విశేష

ముగ శబ్దాలంకార ప్రియుడగుటచే గాబోలు నించుమించుగ ప్రతిపద్యముననుకొంత యనావశ్యకముగ శబ్దాడంబరము కాన్పించు చుండును.

The Beginnings of Local Taxation in the Madras Presidency

నెల్లూరునందలి వెంకటగిరి రాజావారి కళాశాల ప్రధానాచార్యులగు మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు (యం. ఏ.) దీనిని ఆంగ్లమున రచించిరి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమున వైసుచాన్సలరుగారైన కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు ఈ గ్రంథమునకు పీఠికప్రాసిరి. మద్రాసునందలి లాంగుమెన్సు కంపెనీ వారు దీనిని ప్రచురించిరి. క్రొనునైజు ౧౨౦ పుటలు. కాగితము, బైండు అందముగా నున్నది.

ఈ గ్రంథరచనమున వేంకటరంగయ్యగారు మిక్కిలిపరిశ్రమ చేసియున్నారు. మూలమూలములను గ్రంథముల నెన్నిటిని వారు పరిశీలించి ఆ గ్రంథములందు ఇమిడియున్న విషయముల సారమును క్లిష్టతలేకుండ సులభబోధకముగ నిందు వివరించియున్నారు. లోకముల ప్రారంభమునకు వాగ్గ్రంథమున ఈ కారణములను చూపిరి:—

౧. ౧౮౬౧-౭౧ సంవత్సరముల మధ్య హైదరాబాద్ ప్రభుత్వపు బడ్జెటులో గలిగిన తికమకలు.

౨. ఆ తికమకలనుండి తప్పించుకొనుటకు కేంద్ర ప్రభుత్వము స్థానిక ప్రభుత్వములకు కొత్తపన్నులు వేయుటకు, ఇదివఱకు కేంద్ర ప్రభుత్వమునకు చెందుచున్న కొన్ని పన్నులు తాను వసూలుచేసికొనుటకును అధికారమును పొందుట.

౩. కేంద్ర ప్రభుత్వము వారు పన్నులు వసూలు చేయుటలో కలగు లోపములు కొన్ని సవరణయగుటకును.

౪. ఆదాయమువృద్ధిచేయుటకుమంచి మార్గముగట.

౫. స్థానికముగా రోడ్లను, విద్యను అభివృద్ధి నొందించుటకు సులభమైన మార్గముగట.

౬. స్వపరిపాలనమున జనులకు తగిన తరబీయకు నిచ్చుట.

మొదటిదగు ఉపోద్ఘాత ప్రకరణమునను, రెండవ ప్రకరణమునను గ్రంథకర్తగారు ౧౮౬౩ సంవత్సరమునకు బూర్వము లోకముల పన్నుల స్థితిని వివరించిరి. పిమ్మట పైని వివరించిన కారణములను ప్రత్యేకించి ఒక్కొక్క ప్రకరణములో వర్ణించిరి. తొమ్మిదవ ప్రకరణమున లోకముల పన్నుల ప్రారంభపద్ధతిని వివరించిరి. ఈ ప్రకరణముననే శ్రీవారి విమర్శనాచార్యులు, సునిశిత బుద్ధి వల్ల డియోనవి. ఆ పద్ధతిలోగల లోపములను పేర్కొనుటలో వారు చక్కగా ఒకధానిచెంబడి ఒకటిని గజిబిడి ఎట్టిదియు లేక వివరించిరి. పట్టిక పై నాన్న (Public finance) తమ అభిమానవిద్యగా నైకొనిన బి. ఏ. విద్యార్థులకు లోకముల పన్నులకు సంబంధించిన విషయములకు ఈ గ్రంథ మత్యంత సహకారి కాగలదు. ఏతద్విషయమై వారి పాఠ్యగ్రంథముగు Findlay Shirras గారి పుస్తకములో లేని అనేకవిషయము లిందుగలవు. ఇట్టి అమూల్యగ్రంథము రచించిన శ్రీయుత మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు అభినందనార్హులు. ఇట్టి ప్రశస్త గ్రంథములు మఱికొన్ని రచించి వారు దేశసేవ చేయుదురు గాక!

[ఆంధ్ర కేవలగిరావు, బి.ఏ.]

మణిభూషణము

(ఒకటి, రెండు భాగములు)

ఈ రెండు భాగములలోను శ్రీమద్భాగవతమునుండి గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకల్యాణము, ప్రహ్లాద చరిత్ర మున్నగు కథాభాగములు—మొత్తముమీద నిరుపది—ప్రత్యేకముగ కూర్చబడి ముద్రితములైనవి. ఇవి 'వీర్విహార్షి' ప్రకటించిన వారు శ్రీయుత కేశవశర్మ రాజగోపాలరావు గారు.

క్రొనునైజు మొదటిభాగము 72 పుటలు. వెల తెలియదు. రెండవభాగము 92 పుటలు. వెల రు 0-10-0.

శారదా పద్యవాచకములు

(ఏడవవాచకము)

ఇదియు శ్రీయుత కేశవశర్మ రాజగోపాలరావు గారి రచియింపబడిన ప్రకటించిన పద్యముల సంపుటము.

పోతన, శ్రీనాథుడు, పెద్దన మున్నగు నాంధ్ర మహాకవుల రచనములందలి పద్యము లిందు జేర్చబడినవి.

క్రొనునైజు 68 పుటలు వెల రు. 0-8-0.

ఛందశ్శాస్త్రము

ఇది యొక లక్షణగ్రంథము. గ్రంథకర్త: శ్రీయుత శేషమల్ల రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ. యల్. టి.

క్రొనునైజు 22 పుటలు. వెల రు. 0-1-0.

ఇందు గ్రంథకర్తగారు ఏడుప్రకరణములలో కవిత్వము నేర్పుకొనగోరు వారికి సుబోధకమగునట్లు సోదాహరణముగ ఛందోనియమములను వివరించి యున్నారు.

శ్రీయుత రాజగోపాలరావుగారు మూడవప్రకరణమున ఆ, రలకు మైత్రి చెల్లునని వాదించు సందర్భమున ఆ ప్రాసము అనుశ్వికక్రింద 'అ' యొక్క చరిత్రమునుగూర్చి తమ యభిప్రాయములను గొన్నిటిని వివరించినారు. ఇచ్చట వీరివాదము కొంతవిమర్శకెడిమిచ్చుచున్నది. రాజగోపాలరావుగారు 'అ యొక్క చరిత్రము' ఆరంభమున నొకచోట "దక్షిణ హిందూదేశపు లిపులలో మొట్టమొదటి లిపులు తెలుగు కన్నడ భాషలవి. క్రీ. శ. ౧౩౦౦ వరకును గూడ నీరెంటికి లిపి యొక్కటియే." యని వ్రాసినారు. (౧౮ పుట). తరువాత కొంచెమునే పటికి "...నన్నయభట్టు కాలమునాటి భారతము లిపి మనకు దొరకలేదు గావునను..." అని వ్రాసియున్నారు. (పుట ౧౯). పై రెండువాక్యములకు సమన్వయ మెట్లొ తెలియుటలేదు. నన్నయభట్టు ౧౨ వ శతాబ్దమువాడు. ౧౩౦౦ సంవత్సరము వరకు తెలుగు కన్నడభాషల లిపి యొక్కటే. ఇట్టిచో నన్నయ నాటి భారతము లిపి మనకు దొరకపోవుట యననెట్టిది? మరియొకచోట క్రీ. శ. ౯౮౫ సంవత్సరము వరకు తెలుగులిపిలో ఆ లే నేలేదని వ్రాసినారు. (పు. ౧౮-౧౯) కాని, తెలుగు-కన్నడ శాసనములనుబట్టి చూచినచో ఆ కారమంతకు చాలపూర్వమే వాడుకలోనికి వచ్చియుండెనని తెలియుచున్నది. ౧౩౦౦ సం॥ వరకు తెలుగు కన్నడముల లిపి యొక్కటియేకదా! అట్టిచో ౯౮౫ సం॥ వరకు తెలుగులిపిలో ఆ లేదని యెట్లుచెప్పుట? అందుచేత "నన్నయభట్టార

కుని కాలమునాటికి ఆ క్రొత్తగా వచ్చియుండుట చేతను" (పు. ౧౯) అను నభిప్రాయము పొసగుట లేదు.

తరువాత నొకచోట "నన్నయ భట్టారకుని కాలమునాడు ఏవి 'అ' కల పదములలో మనకుండెలియుదు." అని వ్రాసినారు. (పు. ౧౯). నన్నయనాటి భారతము వ్రాతప్రతి దొరకకపోవుటచే, నన్నయ ఆ కారము నెచ్చట వాడెనో తెలియకపోవచ్చును. కాని అనాటికి 'అ' కల పదములేవో తెలిసికొనుట కవకాశము లేకపోలేదు. శాసనములనుబట్టి యీ విషయము నిర్ణయింపవచ్చును.

శ్రీయుత రాజగోపాలరావుగారు ప్రకృతమున ఆ రల చరిత్ర శోధించుచున్నారని తెలియుచున్నది. అందుచే పై యంశములను గూర్చి వారు వివరముగ నాలోచింతురు గాక యని ప్రార్థన.

గ్రంథము తుదిని ౨ వ యనుబంధములో "నవీన పద్యములు (మా యభిప్రాయములు)" అను శీర్షికక్రింద ఛందోనిర్బంధములను గూర్చి గ్రంథకర్తగారు కొంత చర్చ గావించినారు. ఈ సందర్భమున కవులకు "పదప్రయోగమునకు నేర్పు" కలుగవలయు ననియు, వారు "యతిప్రాస నియమమును వాటింపకయే కందగీత చంప కాదులను" వ్రాయవలయుననియు, ఇట్టి పద్యములకు నూతనగీతము, నూతనకంఠము, మున్నగు పేరుల బెట్టవలయుననియు రాజగోపాలరావు పంతులుగారు సూచించినారు. దీనికి కారణము ఇది:—"ఏకాక్షర ద్వ్యక్షరాది నియమములన్నియు నుత్తమకవిత్వమున కెట్లు నిర్బంధములో యతిప్రాసములను నల్లే నిర్బంధములగును."

వివ గ్రొత్తి క్రొత్త వృత్తములను గనిపెట్టి వ్రాయవచ్చునే యన్నదానికి వీరిష్టపడరు. "వాడుకలో లేని క్రొత్తపద్యములను గల్పించుటకంటె, వాడుకలో నున్న పద్యములయొడఁ గవులకి వీలునొసఁగుట మంచిది." అని వీరియభిప్రాయము. వివ బ్రస్తుతము వాడుకలో నున్న పద్యములేవి యని యాలోచింపవలయును. ఇవి కందము, గీతము, నీసము, చంపకమాల, ఉత్పలమాల, శార్దూలవిక్రీడితము, మత్తేభవిక్రీడితము. ఉత్సాహ

మున్నగు నొకటిరెండు ఇతర స్మృతములుగూడ నందందు గానవచ్చును. ఈ యే డేనిమిది పద్యములనే, తనకు యతిప్రాసములతో సరిపడనప్పుడు వాటికి పద్యములలో చోటు లేకుండజేసి, కవి వ్రాయుచుండవలయునని పంతులుగారి యభిప్రాయము. గణములు మాత్రము పాటించి తీరవలెనని వీరి తలంపు.

ఇట్టి పద్యతి సారస్వతక్షేత్రమును సంకుచిత పరచును. ఛందఃప్రస్తారమును బట్టి చందలకొలది, వేలకొలది స్మృతము లేర్పడుచున్న పక్షము వానిలో నందమైన వాని నేరి కవులు సారస్వత ప్రపంచమున కితోధిక సౌందర్యము సమహర్చుట కంతే నవకాశము కలదు. ఇది నిర్మాణాత్మకమైన పద్యతి; భాషాప్రపంచము బెంపొందించగల విధానము. పైపద్యతి నవలంబించుటకు రవ్వంత యోషిక పట్టగలిగినచో నేటి మన కవులయ యతి ప్రాసము లంతగ బాధింపవు. రాజగోపాలరావుగారి పద్యతి నిర్మాణాత్మకము కాదుగదా తద్విరుద్ధము గూడను. శిథిలములై, చినుగులుపడిపోయినను సరే, ఉన్న నాలుగు పంచెలనే ఎట్లొట్టుకొని, బ్రతికినన్నాళ్లు వాడవలయునను పద్యతి.

పై మూడుపుస్తకములు నలయువారు 'తేజముల్ల రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ., యల్. టి., 7, వెల్లారి వీధి, పరశువాకం, వేళేరిపోట్ల, చెన్నపురి' అని వ్రాయవలెను.

(ప్ర. రం.)

సందర్భ

మదరాసు, శ్రీ టి. వి. చెల్లెప్పశాస్త్రి అండ్ సన్స్ వారిచే ప్రచురింపబడిన యొక నవల. క్రాసు 1/8 పైజు ౧౫౦ పుటలు గలది. వెల ౧౦ అణాలు. గ్రంథకర్త: విద్యావంశంకాల శ్రీపతిగారు.

౨౦ అధ్యాయములు. 'ఇందలి కథాప్రకారానికి శ్రుత పూర్వయుక్తము—నశ్రుతిపూర్వ స్వకపోల కల్ప సంబుల నియ్యది యొక నూతన గ్రంథ' మట. 'ఇందలి కథ యాద్యంతము సౌచిత్యము నతిక్రమింపక శబ్దకావ్యము లేక వ్రాయబడి యున్నదట. 'సనాతివాధునాత నాభి

ల జనసంప్రదాయములు సమయోచితముగా నందందు బొందింపబడియున్న' నట.

వీ రన్నట్లు ఇందు అశ్రుత పూర్వస్వకపోలకల్ప నముగాని, ప్రకృతి కనురూపముగ కథాసంవిధానముగాని, పాత్రలయందు మనస్తత్వ పరిపాక్షముగాని, కేంద్రీకృత భావసంపదకాని కాన్పింపకున్నది. వైలి సంస్కృతపదబహుళమై సరళము గాకున్నది.

ఇందు కథాభాగమునకంటె భారతదేశము, దేశభక్తి, సంఘసంస్కారము, స్వరాజ్యము, నాగరకత్తకవుల రచనలు—వీనిగూర్చిన నింపలు, మెట్టవేదాంతము, శ్రీరంగనీతులు మిక్కిలిగనున్నవి. 'ఈ కాలమునందెవరికి వారు మహాకవులు. గ్రంథములం గనక—యూలము ముట్టక—న్యాయకరణము నల్లింపక—స్వయప్రయాసములు లేక అడ్డమైనవాడును కవియను బిరుదమును స్వనామముతో జేర్చుకొనుట యిప్పటి సంప్రదాయమై యున్నదట. ఈ గ్రంథముగూడ అట్టి సంప్రదాయము గల మహాకవుల గ్రంథములవలనలలోనికి చేరదగినదిగనే యున్నది.

దీనిని గ్రంథకర్తగారు 'మనోహరముగు పరిశోధక నవల' యనిరి. ఏమి పరిశోధనమో? గ్రంథముంతయు పరిశోధించినను వీరి పరిశోధన మేమియు కానరాదు. కాని మానవశక్త్యంతేతములగు నంశములు మాత్రము గలవు. దీనిని గ్రంథకర్త పంచభూతార్పణము కావించెను.

శక్తి కుమార్

ఇది వాసిరెడ్డి మల్లిఖార్జునగారిచే వ్రాయబడి కొండపల్లి వీరవెంకయ్యగారిచే రాజయండియండి ప్రచురింపబడిన 'అపరాధ పరిశోధకనవల'. డియ్య 11/8 పైజు ౧౩౬ పుటలు. వెల ౧ రూపాయి. 'నవలను చదువుటచే మనస్సు విశాలమగునని నవలను వ్రాసిరి. ఇద్దానినినే కొద్దికాలమునకే వ్రాసియుంటిని గాన యిందు తప్పులుగాని యుండవచ్చును. నా భాషామళికి నేవజేయుటకై ఆంగ్లమున గ్రంథరచనకుం గడంగితిని. చదువరులార! మీర లీగ్రంథమందలి నాచే వ్రాయబడిన సుగుణముల గ్రహింతు'ని నమ్ముచున్నాను. ఇదొక యపరాధ పరిశోధక కల్పితమైనను యిందు సాంఘికమునకు

జెందునుగుణములు మొందుగా గలవని యాధిగతెప్పగ
లను. అవసరము స్త్రీలు సైతము సిగ్గునువిడిచి ధైర్యమును
బూనవలెను. తమకున్నవస్తువులతో తృప్తిపడవలె గాని
దురాశను పోజనదు. నే జెప్పవిషయము లీకొద్దయే.

నావలిస్తు

అని సీతికయందు గ్రంథకర్త వ్రాసెను. ఇంక
గ్రంథవిషయమును, అందలిభావము విమర్శింప వల
యునా?

తెలుగుకావ్యాదర్శము: అలంకారశాస్త్రము

ఆంధ్రీకర్త, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు.
క్రాసు 1/8 పైజు ౨౩౦ ఫుటలు. వెల ౧-౦-౧.
ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాలయము, కొవ్వూరు, పశ్చిమగోదా
వరి జిల్లాకు వ్రాసిన బడయగలదు.

ఇది దట్టిమహాకవి కృత సంస్కృత కావ్యాదర్శ
మునకు తెనుగు, చివర లఘుటీక చేర్చబడినది.

లోకజ్ఞాన గీతానందము

కర్త: గోపేటి సన్యాసిరాజుగారు. లోకజ్ఞానా
నందనిలయము, నరసాపురము వారు ప్రచురించిరి. క్రాసు
1/8 పైజు ౨౩ ఫుటలు. ఇదియొక పద్యకావ్యము.

అంజలి [హనుమస్తవము]

బక్తబృందావనము

ఇవి మహావాది వేంకటరత్నము గారిచే విరచింప
బడి తెనాలి రామాకంపెనీ బ్రాంచి వారిచే ముద్రింప
బడిన పద్యకావ్యములు.

మొదటిది ౮౫ పద్యములు గలది. రెండవది భగ
వత్స్వరూపాభిగర్జనము, భక్తలక్షణము, మానవప్ర
కృతి, స్వయంప్రార్థనము అను నీవి కలకొనిన నున్నది.

క్రాసు 1/16 పైజు ౨౩ ఫుటలును, ౨౦ ఫుట
లను కలవి: యొక్కొకటియు ౨ అణాలు వెల గలవి.

భక్తకుచేల

ఇది ౬ అంకముల నాటకము. కర్త: వల్లూరి
చింతకవికవయ్యగారు. చిరునామా: శివకేశనలయము,
వేలూరు, చిలకలూరు పేట పోస్టు, గుంటూరుజిల్లా.

డెమీ 1/8 పైజు ౨౦ ఫుటలు, వెల ౧౦ అణాలు.
ఇందు గేయములు కలవు. ఈ గ్రంథకర్తకు పాపము,
మారిషుడో మారీషుడో కూడ తెలియదు. ఇంక నాటక
మును విమర్శించుట వల? వీరి కవితాభోగణి దెలియు
టకు మచ్చుగా నీక్రింది పద్యములను గాంచనగును.

...

తవనామచింతచే దరియింపగాలేక

సంసారమున జేరి సమసితనుము

...

దీనులనుబ్రోచు సాభాగ్య భేనువనుము

శ్రీతజనాపతి నొకనిగా జేర్చునుము

మునిజనంబులతోపాటు బ్రోవునుము

అన్నికట్టంబు లెడబాప నతని వనుము.

ఉ. కంటక కర్కశాదిఘన

కాన విశాలగిరింద్ర సంవృతా

కంటకభూరి క్రూరభుజ

గంబు లవారిత వ్యాఘ్రసంతతుతో

మింటికినంటు దట్టమయి

మిన్నగుపాదప వల్లి కావళుతో

నొంటిగ దాటివచ్చితివె

యోర్చెనె పాదము లట్టితావులకా.

మ. తలపకా మానధనుండు శాంతగుణుడుకా

ధన్యాత్ము డీవిపుడుకా

కలిసెన్ బాల్యమునందు కావ్యపరనా

కౌతూహలత్వంబునకా

చెలగెకా సద్యశభక్తి మాన్యగరిమకా

శ్రేయోవిలాసాభ్యుదై

నలది ప్రేమలతానుబంధరమునకా

విచ్చేసె నాపాలికికా.

ఉ. వేలుపు వోలె నన్ను దన

వెంటను తల్పమునందు జేర్చి తా

మేలుగ సత్కీర్త్యులదన

మించిన ప్రేమను గొగిలించి గో

పాలురు గొల్పగా హరిసు

భావత చారు వధూకరద్యయ

శీలత చామరానిల వ

శీకరణం బాసరించె సత్కృపక.

ఉ. దైవము వోలే నన్ను గని

దానవవైరి భజించె వేడుకక

భావమునందు సోదరుని

భాతి దలంచి ప్రపూతచర్మడై

దేవిరమాసతిక విడచి

దిగునలేచి విసమ్రభావుడై

సేవలు జేసె పత్నియుత

క్రీకరుడై దయనిల్చి భామిని!

ఈ పద్యములనుబట్టి ఈ గ్రంథ సారస్వమును గ్రహించి సహృదయులగు పాఠకమహాశయులు తమకు సమ్మతిమేని గ్రంథకర్తను దీని పునర్ముద్రణమునకు ప్రోత్సహము కల్పింతురుగాక!

Bricks Between and At Any Cost

వి. వి. శ్రీనివాసయ్యంగారి నాటకమున కనుక రణముట. ఈ తమిళనాటకమును రావ్ బహదూర్ పి. సంబంధమ్, బి. ఏ., బి. యల్. గారు వ్రాసిరి. డెమో 1/8 పైజు ౫౪ పుటలు. వెల ౦-౮-౦.

నీలి పూలు.

శ్రీ యస్. జి. ఆచార్యగారు వ్రాసిన ౧౪ కథలు గ్రంథరూపమును దాల్చి పశ్చిమగోదావరిజిల్లా తణుకుతాలూకా కాకరపర్రులోని సరస్వతీ గ్రంథమాల వారి ౨౦ వ ప్రచురముగా వెలువడినది. డెమో 1/8 పైజు ౧౩౦ పుటలు. వెల ౦-౧౨-౦.

కథాగుచ్ఛము [ముదటిభాగము]

రవీంద్రనాథతాగూర్ గారిచే వ్రాయబడిన బంగళీకథలకు శోభనాదేవి, వైకుంఠరావుగార్లు యనువాదము. ఇందు రాసమణిగొడుకు, కాబూలీవాలా, భాయి ఫోటా, హైమంతి, ఎండానీడా అను ౫ కథలున్నవి.

రవీంద్రుని 'పెన్సిల్ స్కెచ్' ఉన్నది. క్రాను 1/8 పైజు ౨౨౪ పుటలు. వెల రూ ౧-౪-౦.

చిరునామా:—విశ్వభారతి ఏజెన్సీ, ౩౨౩, తిరువత్తూరు హైరోడ్, చెన్నపురి.

మోక్షసోపానములు

ఇది వి. ఎ. కామేశ్వర శర్మగారిచే వ్రాయబడి కాకినాడ ఆల్ఫర్డు పవర్ ముద్రాశాలయందు ముద్రింపబడియె. 1/16 పూల్ స్కేపు చిన్నపైజు ౩౬ పుటలు. వెల ౦-౧-౦.

ఈ చిన్న సాత్తమున జ్ఞానసూత్రములు, సద్గుణాభ్యాసోపాయములు, మాతృభక్తి, పితృభక్తి, గురుభక్తి, దైవభక్తి, మానసబోధ, జిహ్వబోధ, ఇంద్రియబోధ, జనబోధ, భగవత్స్మార్ధన, యమ శీర్షికలక్రింద సుబోధ వాక్యములు గలవు.

గృహప్రవేశం

కర్త: రవీంద్రనాథ తాగూర్. అనువాదములు శోభనాదేవి, వైకుంఠరావుగార్లు. విశ్వభారతి గ్రంథమాల-౧. విశ్వభారతి ఏజెన్సీ, ౨, ఫిలిప్స్ వీధి, చెన్నపురి. క్రానుపైజు. ౧౨౩ పుటలు. వెల ౧౨ అణాలు.

ఇది చెండంకాల నాటకం. ఇందులో మానసిక జీవన విశేషం చిత్రితం. ఇది మనఃప్రస్ఫుత్తికి సంబంధించిన రచన. దీనిలో ఆవయవచర్యకంటే ఎక్కువ ఆంతరంగిక వృత్తి ప్రధాన ఘటనాలంబనం.

'జోతీన్' వ్యాపారంలో దివాలా తీశాడు. జీవన వ్యాపారంలో కూడాను—పెద్దజబ్బుతో పడిపోయానాడు. తనప్పటికే కట్టుకొంటూఉన్న దివ్యసౌధం పూర్తి అయి గృహప్రవేశం కావాలని అతని యుడతెగని కోరిక. తన భార్య 'మణి' తనకు 'మమతాజ్' గాను, ఆ సౌధం 'తాజ్ మహల్' గాను అతను ఎంచుకుంటాడు. ఆ మమతాజ్ వలెకాక మణి జీవించే ఉన్నది; కాని అతని దృష్టి వేరు. 'నా కిపుడెలాగనిపిస్తుంది తెలుసునా, నాకు కూడా ఆ మజిలీన్ మోస్తరే అయింది. అని. జీవనం

క్షీణించే దిక్కుననే నున్నాను. అభివృద్ధిసాంద్ర దిక్కున అతనున్నాడు—మా ఇద్దరికీ ఎంతో దూరం—అతని వశ్య ర్యం మరి ఇంతా అంతా కాదు కదా. గాని చక్రవర్తి కీ మమతాజ్ ఉన్నది. నాకూ ఉన్నది నా మమతాజ్. ఆమెకే నివేదన చేశాను—నా ఇల్లు నా తాజ్ మహల్. అందులోనే ఇప్పుడు ఉంది ఆమె, శాశ్వతకాలమూ ఉంటుంది. ఇదేకాదు మా ఇద్దరికీ ఉండే సామ్యం— నాకూ కనబడదు—నా మమతాజ్— ఇదీ అతను చూసిన పోలిక. ఏమంటే, ఇంట్లోనే ఉన్నప్పటికీ, ఆమెకు గోగము, గోగి, బౌషధాలు, మరణము — వీటిపేరు చెప్పితే బెరుగు. ఆమె జోతీన్ పిన్నితో అంటుంది ‘ఈ ఇంటికివచ్చి మొదటి చావు చూశాను (తన మామ గారిది); నాకలగుందిగదా — ఎలాగైనా వదలించు కొని పారిపోదామని! ఈ తైలాల వాసనచూస్తే ఆసుపత్రి ధూతం ఏదో వచ్చి గాలికి పట్టిందా అనిపిస్తూ ఉంది’ అని. ‘...మీ తోటలో మాటవని ఇవ్వండి నాకు—ఒది ఎంత చక్కగా చేస్తానో చూడురుగాని’ అనిన్ని. దరికి వెళ్లి ఆమె భర్తకు సపర్యలుచేయలేదు. ఆమెకు ఎంతసేపూ పూలమొక్కలు, కుక్క, పిల్లి, కోతి, చిలక మొదలైన వాటి సంగతులు, జంతుప్రదర్శనాలు చూస్తూ ఉండడం—ఇటునంటివి ఇవ్వం. ఆమె స్వేచ్ఛగా ఉండడం జోతీన్ ఇవ్వం. అపూర్వసౌందర్యం, ప్రశాంతప్రకృతి, సమగ్ర మనస్తేజం—ఆమెకు గలవి దివ్యలక్షణాలు. అట్టి ఆమెమీది ప్రేమతో గొప్పసౌధం నిర్మిస్తున్నాడు జోతీన్. దానికి ఆమెపేర ‘మణిసౌధం’ అని పేరు పెట్ట దలచుకొంటాడు. అందులో ఆమె గృహప్రవేశం చెయ్యాలి—అని అతని జీవితాశయం. గృహప్రవేశానికి మంచిరోజు వచ్చిందని అతని అంతరాత్మ అతనికి చెబు తూ ఉంటుంది. ఎప్పుడూ మణీ, మణిసౌధం, మణిగృహ ప్రవేశం—ఇదే అతని ధోరణి. రోగి కావడంచేత, అసత్య ములైనా మంచి, సాంత్యనమిచ్చే మాటలు వింటూ ఉంటాడు అతడు పిన్నివలనా, పిన్నిబోధనచేత చెల్లెలు సామివలనాను. సౌధం మూడవ అంతస్తు ఇలకల పేర్లు బియ్యంవనీ, సింగారాలతో మణి అందులో హుగ్గోబెట్ట బడిందనీ—తానడిగినవన్నీ నెఱవేఱినట్టే వింటాడు. తన

మణి అక్కడ ఉండగా తాను చూడాలని వాంఛించినా, అస్వస్థుడాయే వీలుపడదు. —కేవలం కల్పితసౌఖ్యమే అనుభవిస్తూ ఉంటాడు—తన ప్రేమశత్రు పరిపూర్తి విషయమై అతను. పిన్ని ఆ ప్రేమసౌధానికి అసత్యపరిపాక్షణం ఇస్తూ ఉంటుంది, అతని కల్పనాప్రపంచంలో. ‘చావు నెత్తి దగ్గరికి వచ్చి కూర్చుని ఉంటే ఇల్లు తయారైతే నేమి, కాకపోతే నేమి?—ఇందులో వచ్చే దేమిటి, పోయే దేమిటి?—అందుచేతనే నేను ఆలాగు చెప్తున్నాను— “నువ్వు మనస్సుపూర్తిగా సంకల్పం చేసుకున్న ఇల్లు పూర్తి అయింది” అని. నిజం అంటే మరేమిటి సామి, అదే’ అంటుంది పిన్ని: ఇది ఆమె ఆశయం.

అన్ని పక్కలా ఆసూతాలు తగులుతూ ఉంటాయి. అతనికి తెలియకుండానే పిన్ని తొలగింప ప్రయత్నిస్తూ ఉంటుంది. నార వర్తకంలో అంతా నష్టమే వస్తుంది. కావలసినవాడు ‘అఖిల్’ అనే వకీలు తన సొమ్ము ఎవరిదో అని అప్పిచ్చి, హుక్కిగ్గిపాస్తీలను పెట్టి తానే ఈతని ఆస్తికబళింపచూస్తాడు మణి తనపుట్టింటికి చిన్న చెల్లెలి అన్నప్రాశనకని పట్టుపట్టి వెళ్లి పోతుంది—పిన్ని ఎంత చెప్పినా వినదు. పిన్ని ఏదీ జోతీన్ కి తెలియ నీదు. ఆమె మణి ఆయా సందర్భాలలో ఏ విధమైన ప్రవర్తన ఆవలంబింపబోతుందో యెఱిగి, జోతీన్ కి ఇవ్వమైన పదతికి ఆమె మనస్సును తిప్పడానికి తాను చేసిన ప్రయత్నం వ్యర్థమైపోతే, జోతీన్ కి మణి యిష్టం యథార్థంగా తెల్లక, ఆమెకు ఇవ్వమైన ఆదరణానికి అనుకూలంగా జోతీన్ చేత పలికిస్తుంది, అతని యిష్టంగాను —చక్కని చాతుర్యంతోటి. అతనికేదీ అసంతృప్తికలగ గూడదు—అదీ ఆమెకు కావలసినది. మణి ఆ బౌషధాలలోనూ, అశాంతిలోనూ ఉండడంకంటే పుట్టింటికి వెళ్లడం బాగుంటుందని అతను అంటాడు. అయితే ఆమె అక్కడ ఉండడమే అతనికి లోలోపల ఎక్కువ ఇష్టంగా ఉంటుందని కనిపెట్టి పిన్ని వెళ్లమంటే మణి వెళ్లనని యేడిచిందని చెబుతుంది. అతను ‘మణి మనస్సు వికసించడం ఆరంభించింది’ అనుకుంటాడు ఆ మాటవల్ల. నిజానికి మణి వెళ్లి పోయింది.. ఈవిధంగా జోతీన్ కట్టుతూ ఉన్న సౌధం, ప్రేమ సౌధం కూడా అతను అనుకొంటూ

ఉన్నపాటి పూర్ణతను సత్యంగా పొందలేదు. తగిన సామగ్రి అనుమలపడలేదు.

‘మణి గదిలోకి రావాలనుకుంటూ ఉన్నట్టు, తలుపు కొంచెం తెరిచి ఉన్నట్టు, ఊరికే తోస్తూఉంటే తలుపు మరి అంతకంటే విడవట్టు’ జోతీన్ కలగంటాడు. నాకరువల్ల మణి సీతారాంపూర్ వెళ్లినట్టు తెలిసిన పైని ఆకలప్రభావం మరి ఎక్కువవుతుంది. ‘ఏవిధంగానైనా లోపలికి రాలేకపోయింది. ఎంతో పిల్చాను, గాని అమెను మరి గృహప్రవేశం కాలేదు—కాలేదు—పిన్నీ, కాలేదు. (పిన్నీ బబూలేదు.) తెలిసింది పిన్నీ తెలిసింది. నేను దివాలా, పూర్తిగా దివాలా. అన్ని విధాలా దివాలా. ఇల్లుమాడా—పోయింది. అమ్మకం అయిపోయింది. నా మనస్సును మాత్రం మాయలో పెట్టుతున్నారు’ అంటాడు. ఇల్లు పోలేదని తెలిసి, ‘ఎప్పుడో ఆరోజు వచ్చినప్పుడు గృహప్రవేశం చేయించు చెల్లమ్మ. ఏలోకంలో ఉన్నా నాకు తెలుస్తుంది ఆ రోజు’ అని ఒప్పజెప్పుతాడు. పిన్నీ అతనికి దుఃఖం కలుగకుండా చేతామని యెంత ప్రయత్నించి నెగలేకపోయినందుకు చింతిల్లుతుంది. అప్పుడు జోతీన్ అంటాడు:—

‘పిన్నీ, ఒక్కమాట మట్టుకు అతిగర్వంతో చెప్పగలను. నాకు దొరకని దానిని చేసినీ బలవంతాన్ని సంపాదించుదామని ప్రయత్నం చేయలేదు. యావజ్జీవం చేతులు జోడించుకొని కనిపెట్టుకొని ఉన్నాను. మిథ్య అక్కరలేదు. గనుకనే ఇన్నాళ్లు ఓర్చి ఉన్నాను. ఇక బహుశాసత్యానికి నామీద దయవస్తుంది’ అని. పిన్నీ త్యాగవాత్సల్యాలసాయంతో ఇదే వస్తువును పరిణాతం చేసింది.

చివరికి—

జోతీన్—నిద్రపో అనకు పిన్నీ, మేలుకొని చెయ్యవలసినది కొంచెం ఉంది.....ఇంటితలుపు విడుతుంది ఇక.

పిన్నీ—బాబూ జోతీన్, ఒక్కమారు కళ్లు విప్పిమాడు. అదుగో వచ్చింది.

జోతీన్—ఏమిటి? కలా?

పిన్నీ—కలకాదు నాయనా, మణి!

జోతీన్—తలుపు పూర్తిగా విడిపోయిందీ—అంతా?

పిన్నీ—అంతా విడిపోయింది.

జోతీన్—పిన్నీ, పాదాలమీద కాలువ తీసేయి ఆకాలువ తీసేయి, అశుంట పెట్టేయి—దూరంగా తోసేయి.

పిన్నీ—కాలువకాదమ్మా జోతీన్: మణి నీ పాదాలమీద పడ్డది. తలమీద చెయ్యివేసి ఒక్కమారు ఆశీర్వాదం చెయ్యమ్మా.

ఇది గృహప్రవేశం ముగింపు. కలా, కాలనకల్పా తొలగిపోయి మణి లభించింది; గృహప్రవేశం అయి పోయింది—అని జోతీన్ నమ్మకం కలిగింది.

ఈ నాటకం కవిశ్వసంపదతోనిండి ఉంది. సాధారణంగా అన్ని పాత్రలూ కవితాధోరణిని మాటాడడం, సామాన్యవ్యవహారమే కవితాధోరణిలో నడపడం కనబడుతుంది. పెక్కుపాత్రలు ఒక్కొక్కటి తామరు గారిలో అంతర్భాగంగా కనిపిస్తాయి. ఒక్కొక్కచోట నాటకోచితమైన పాత్రల వ్యక్తిత్వపు విశేషణలే కవితా స్వరంలో మాసిపోతూ ఉన్నట్టు కనబడుతుంది. నూచనా పరత్వం కొంత మిక్కుటమై తాత్వికస్వరం మీటుతూ ఉంటుంది. సాధారణంగా నాటక సౌందర్యం అంతా చదువరికి సునాయాసంగా గోచరంకాదు. ఈ అస్పష్టతను తరిచిదూస్తే వెలువడే మాధుర్యం మాత్రం అనల్పం.

పాత్రచిత్రణం ప్రశంసనీయం. జోతీన్ నిష్కలంప్రేమ, మణి అతాకిక మనోవిన్యాసం, మూత్రధారకమైన పిన్నీ త్యాగవాత్సల్యాలూ, హిమ సాగ్రాత్ర సారశ్యాల్లా కళాధూయిష్టంగా నెలకొన్నాయి. పాత్రలలో కోమలమైన విపర్యయ సమావేశం, సమ్మర్థం కాకపోయినా, ఇంపుగా ఉంది.

భాషాంతరీకరణంలో ఒక్కొక్కచోట వాడుక నుడికారానికి భిన్నమైన రచన ఉంది. భాషాంతరీకరణ మని తోపనీయక, స్వతంత్ర రచనలాగున వ్రాయవలసినదే అనువాదకు లింకా నాటకాన్ని అడుగడుగుకీ పరిశీలిం

చాలి. మే త్తముమీద ఇది సజీవమైన అనువాదం. ఇట్టి గ్రంథాలు తెలుగుభాషలో ఉండవలసినవి. ఈ అనువాదకు లీ విధమైన భాషానేపచేయడానికి అర్హులే. కొం. జ.

(శ్రీ) పండిపాటి మహాలక్ష్మీశతకము

ఇది శ్రీ సచ్చిదానంద గ్రంథమాలనుండి వెలువడిన తొమ్మిదవ యనుబంధ గ్రంథము. రచయితలు శతాబ్దాలులు రామకృష్ణ సీతారామ సోదరకవులు నెలరు 0-20. వలయునారు “శతావధాని గౌరవాబ్జల రామకృష్ణ శాస్త్రీగారు, గజ్జెలొంట్ పోప్టు, కర్నూల్ జిల్లా” అని వ్రాసిన బహుగలగు.

ఆంధ్రనవీన వాచకములు

(సంపు. ౬, సంచిక ౪, పు. ౫౫ చూచునది)

ఈవాచకము లాటు. వీనిని రచించిన వారైదు గలరు. మొదటియిద్దరు డిప్యూటీ ఎడ్యుకేషనల్ ఆఫీసరులు. చూడవచ్చు డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టరు ఆఫ్ స్కూల్స్, చివరయిద్దరు పాఠశాలలలో పండితపదము నధిష్ఠించియున్నవారు. ఇందఱుచేరి ఈపుస్తకములను వ్రాయుట ‘కొంఠమత్రవిద్వి ఎలుకను పట్టుటవలె’ నున్నది. గ్రంథములను వ్రాయుట పండితులపని. వీరిలో మొదటిమివ్వురును పండితులుకూడ కావచ్చును కాని, వారిపాండిత్యముకంటె వారివిధికారమే వారిగ్రంథముల చెల్లుబాడికి ప్రధానకారణమగును. మఱియు నధికారబలము గుణదోషవివేచన కవకాశము నొసగదు. కావున, పాఠ్యగ్రంథ నిర్ణయసంఘమువారి టిట్టిగ్రంథములను పాఠ్యగ్రంథములుగ నంగీకరింపజనగు అట్లు చేయుటన్న అధికారప్రాబల్యముచే తదితరకర్తృకములగు మంచిపుస్తకములకు తావులేక పాఠశాలలలో నిలిచే నిండిపోయి విద్యార్థినిచ్చి కుంచించుట కుపకరించును. విద్యాశాఖ యందలి యుద్యోగులు వ్రాసిన వాచకములు మొదలయిన గ్రంథములు ఇప్పటికే చాలా బయలుదేరియున్నవి.

ఈవిషయమును విద్యాశాఖాధికారులు గుర్తించి తచ్చాఖ్యోద్యోగులు పాఠశాలల కుపయోగించు గ్రంథములను ప్రాయశుండ్ నిరోధించుట శ్రేయము.

ఇక ఈవాచకములలో మొదటిదానిని గూర్చి:

ఇది వర్ణనమామూయముతో ప్రారంభమయి కొన్ని కథలతో ముగియుచున్నది. ‘చదువురానియల్లుడు’, ‘ముగ్గురుచెటిలివాండ్లు’, ‘అకుపాక’, ‘నూర్యుడు’, ‘శ్రీకృష్ణుడు’, ‘యేసుక్రీస్తుజననము’ అను కథలును, వారములు, నెలలు, నక్షత్రములును కలవు. పెద్దఅక్షరములతో సచిత్రముగ ముద్రితమయి అందముగ నున్నది పుస్తకము. గ్రంథకర్తల యభిప్రాయమునుబట్టి బాలురకు దీనితోడనే విద్యాప్రారంభము కావింపవలసియున్నది. ఇందు అక్షరములను నేర్చుకొనిన తరువాత పదములను చదువనేర్చుకొనుటకుగల అభ్యాసములు రెండుమాడు మాత్రమే కలవు. అట్టివి ఎక్కువ ఉండుటావశ్యకము. గ్రంథకర్తలు కల్పనైన మాని వీరిని ఎక్కువ చేర్చియుండిన బాగుండేడిది. ఇక నిందు సంధులు, అర్థానుసార్థములు (సిద్ధ, సాధ్యములు) ఒకచో పాటించియు, ఒకచో పాటింపకయు బాలురకు శబ్దస్వరూపము విషయముననే సంబోధములుగునట్లు చేసియున్నారు. పసిబాలురకు పండితులనే పట్టిచూచు నీశాస్త్రవిషయకములయిన బాధలేలనో! అదియును నోనమాలతోడనే! ఇందు తమలపాకు, పెడుతుంది, చెముడు, బ్రతిమిలాడు, ఆశ్వని, ఆమద్ర, ఫాల్గుణము, మున్నగు శబ్దములు కాన్పించుచున్నవి. ఈశబ్దములుసాధువులా? ‘దేవతాగణములో దేవుడే గొప్ప.’ ఈవాక్యమునకు అర్థమేమి! ‘నూర్యుడు’ పాతమున ‘నూర్య’ మంత్రపునశ్చరణము కావింప బాలురను గోరివారు గ్రంథకర్తలు. ఎందుకో!

ఆంధ్రదేశమునందలి బాలురకు ‘శ్రీయేసుక్రీస్తు జననము’ అను పాఠమెందుకు? బెత్తోహేము మొదలయినపదములను ఇంకను తీరకంబుకుగనున్న బాలురుచ్చరింపజాలుదురా! ఇంక నేకధయు కాన్పింపకపోయే నా వ్రాయుటకు? లేక, పెరిగి పెద్దయినతర్వాత కష్టపడుదురని ఇప్పుడే క్రైస్తవమతబీజములను నాటుచున్నారు కాబోలు! దీనికి మారు శ్రీరాముని కథను చెప్పనూడదా!

ఈవాచకమున విషయగ్రహణము కుట్టివాండ్రు కుత్సహము నంతగా గలిగించునది కాదు. కైలియు

పాండిత్యప్రకర్షను చాటుచున్నది కాని బాలురకు రుచింపు పాకమున పడినదికాదు.

ఇక చిన్నవన్నెలకొఱకు వ్రాసిన యీ తొలిపుస్తకమున, వాక్యమును చూడుడు: “అసఫయమునను త్రోవనవెట్టుచున్న యొకఁడు ఇదియంతయును తెలిసికొని వారి మువ్వరకును దగిన సమాధానముచెప్పిపంపి కంటి గొట్టెపిల్లను తానెత్తుకొనివెళ్లెను” అని. ఈ దీర్ఘవాక్యమును అయిదాక్షరణబాలుడు చదివి చూసనముచేసికొని బాలునా!

బహుకర్తృకమగుటచే ఈవాచకము రచనమునను భేదముకనిపించుట వింతికాదు. ఇట్టి భిన్నమార్గములనున్న భిన్నరచనములలో ప్రవేశముగను బాలురకు ముందు ముందు నొక సరియైనత్రోవ దొరకకపోవుటయు వింతికాదు. ఈబాధ దీనికి తరువాతి పుస్తకములలో ఎక్కుడుగా గనుపట్టుట కవకాశమున్నది. వానినిగూర్చిన విమర్శ మున్నందు వెలువడును.

ఇప్పటి క్రొత్తవాచకములకన్న బాలురు చదువుటకు చిరకాలము నుండియున్న ‘బాలశిక్ష’యనుపుస్తకము సర్వధా శ్రేష్ఠమయినది. దానిని పూర్తిగ జదువునప్పటికి ఇంతలోకజ్ఞానము పైతము బాలురకు కలుగగలదు.

సంస్కృత లోకోక్తులు

గ్రంథకర్త: చిలుకూరు నారాయణరావుగారు, యం. ఏ., యల్. టి.

* “సంస్కృతవాఙ్మయము చదువుతూ ఉన్నప్పుడు తమకంటబడిన లోకోక్తుల నన్నిటిని సంగ్రహించి వాటిని ఇదవరకు సంగృహీతములయిన వాటికి చేర్చి తేటమాటలతో తెనుగున అర్థవివరణమును వ్రాసి” రట గ్రంథకర్తగారు. ఇందు అకారాది క్రమమున ౧౩౧౧ లోకోక్తులున్నవి. సంస్కృతవాఙ్మయ ప్రపంచమున శాస్త్రములకు, సాహిత్యమునకు, లోకవ్యావహారికమునకు సంబంధించిన లోకోక్తులనంతముగ గలవు. ఇది నాటకు వీనిని దెలుపుగ్రంథములు మూడు సంస్కృతమున ప్రకటితము లయినవి.

* గ్రంథాదనున్న ప్రకాశకులపేరిక మాయనది.

౧. లౌకికన్యాయాంజలి. భారతీయ సైనికోద్యోగిగ నుండినకర్నలు జి. ఏ. జేకబుగారు సంగ్రహించి మూడుభాగములుగా ప్రకటించినారు. ఇందించుమించుగ నైదువందల లోకోక్తులుగలవు. విపులమైన ఇంగ్లీషువివరణము, శాస్త్రప్రమాణదృష్టాంతములు నిందు చేరియున్నవి. ఇది మూడుగ్రంథములలో నుత్తమమయిన దనవచ్చును.

౨. లౌకికన్యాయసంగ్రహము కర్త: రఘునాథవర్మ ఉదాసీనగారు. కాశికభాశాలనుండి వెలువడుచుండిన “ది పంక్తి” అను సంస్కృత మాసపత్రికయందు ప్రకటితములయిన గ్రంథములలో ౧౧ వ గ్రంథముగ పునర్ముద్రణమును గాంచినది. ఇందు లోకోక్తులారువందలకు పైబడికలవు.

౩. భువనేశ లౌకికన్యాయసాహస్రి: నేతుపాల పండిత తామరదత్తేశ్వర విగదితము ఇందు వేయి లోకోక్తులున్నవిని పేరే తెలుపుచున్నది. ఇది యట నట దోహదాప్యముయి యున్నది. చాలవఱకు ముద్రణప్రమాదజనితమే యగును. ఈయూడు గ్రంథములను కలిపి పరిశీలించి చూచినచో చాల లోకోక్తులు చక్కగాబోధపడగలవు.

తెలుగున నీసంస్కృతలోకోక్తులను వివరించుగ్రంథమిదవఱకు కానరాలేదు. అట్టివి పరమావశ్యకము. ఇటు లుండ ప్రకృతగ్రంథము చేతికివచ్చినతోడనే పరమానందము కలిగినది. మనగ్రంథకర్త బహుభాషాభిజ్ఞులనియు, మీదుమిక్కిలి సంస్కృతవాఙ్మయమున మంచిపరిశ్రమ చేసినివారనియు ప్రతీతి. కావున తోడనే పుస్తకమును దెంచి పుటలను ద్రిప్పును నటనట చదువునప్పటికి తొలుతటి యానందమంతయు నంతరించినది. గ్రంథకర్త చెప్పకున్నను పై నుడివిన గ్రంథములలో మూడవదిగు భువనేశలౌకికన్యాయసాహస్రి అనుగ్రంథమును అనుసరించి తమగ్రంథమును వ్రాసినారని దానినిచూడగ తెలిసినది. తక్కిన రెండుగ్రంథములను చూచినట్లు లేదు, వీని మూడువందలు లోకోక్తులు

లు ఎక్కివగ చేర్చినారు. ఈవిషయము సంస్కృతిగ్రంథములను మూటితో దీనిని పోల్చిచూచిన తెలియగలదు. వీరియొగ్రంథము విపరీతార్థ, అపార్థ, అసన్ధితార్థ, వ్యర్థ వివరణ, అసందర్భోదాహరణాదులను తాపయి యున్నదనుట ఉద్భృత గ్రంథభాగముల వలన తెల్లమగును.

లోకోక్తులకు వివరణము వ్రాయువారికి చాలివంత సంస్కృతభాషాప్రవేశ ముండవలెను. తత్తాపి, లోకోక్తము ఎక్కివగ కాస్త్రములయందు ప్రయుక్తములయి యుండుటచేత నాయాకాస్త్రముల మర్యాదయు కొంతయైన తెలిసియుండు టావశ్యకము. సర్వనిధముల సర్దులయినవారే ఇట్టిగ్రంథముల రచనమునకు బూనవలెను. అసర్దులయినవారు ఊహలతో అర్థకల్పనముచేసి గ్రంథముల రచియించుట అనర్థదాహకము. ఈకాలమున కష్టించి గ్రంథాగ్రయనము కావించి భాషాతత్త్వమును సరిగా గుర్తింప ఁలంపుగలవారరుదు. 'విస్సన్న చెప్పింది వేదం' అన్నట్లు ఎవరేనిగాని - ఏవేనిగాని ఒప్పులో, తప్పులో చూచినచోవనే సలభముగ తెలియనట్లుగ - రచియించిన గ్రంథముల జనుచ జనసామాన్యము కోగను. తత్ఫలితముగ నీవేపురుగులతో లెక్క కుదిర్చితిగ గ్రంథములుపుట్టి వ్యాచయలతను తలయెత్తినయక వారికి వేయుచున్నది. ఇక ప్రమాణగ్రంథములుగ నుండవలసిన విస్తృత విజ్ఞేయము నేమిచెప్పవచ్చును!!

మనగ్రంథకర్త మూలగ్రంథమున లేనితప్పులను తమ గ్రంథమునజూపియు, తద్గ్రంథకర్త చేరయినను ఎత్తక ప్రకాశకులన్న 'ఇదివరకు సంగృహీతములైన వాటికి' అనుమాటతో తృప్తిచెంది యూరకుంజిరి. ఇది ధర్మమా! ఒండె, ఈగ్రంథము తమ అపారపరిశ్రమఫలముగా లోకమున ప్రసిద్ధి జెంచవలయునని వారు తెలచిరి కాబోలు!

'ఆర్యవిజ్ఞానము ఘనీభవించి ఏర్పడిన జ్ఞానలడ్డు వాలు' అని ప్రకాశకులు గ్రంథము అట్లుచైన ప్రకటించినారు. పాపము! 'జ్ఞానలడ్డు వాలు' ఈ అసందర్భ వివరణ అకమనబడి ఉపభోగానర్థములైనవని వారెరుగగల్గి! మఱియు, వారు పీఠికలో దీనిని ప్రకటించ సామాజించి

నాము' అని వ్రాసినారు. వీరియొసాహసము ఇట్టిబోప ధూయివగ్రంథమును ప్రకటించుటవలన చరితార్థమునది. గ్రంథమునుండి మచ్చునకు:

32. "అతిన్నేహః పాపశంకీ=న్నేహమెక్కువ అయితే పాపముకలుగుటకుండేమో అని భయము". అని గ్రంథకర్త. ఇది మూలగ్రంథముని లేనిది. కాకుంథల నాటకమునుచదివినవా రిట్లు అర్థము చెప్పరు! చూడుడు. శకుంతల దువ్యంతునోద్దకు పోవునపుడు అననూయా ప్రియంవదలకు శకుంతలకు, జరిగిన సంభాషణము:—

"అన. ప్రియం.—సఖి, యది నామ సరాజన్నిః ప్రత్యభిజ్ఞానమంధరో భవే త్తదా పై ఇదం స్వనామధేయాంకితమంగుళీయకం దర్శయ.

శకుంతలా.—సఖ్యా, అనేన, సందేహన వా మా కంపితాస్మి.

అన. ప్రియం.—చూడైషీః, అతిన్నేహః పాపశంకీ."

ఇక్కడ పాపమునకు కీడని అర్థము. అననూయా ప్రియంవదలకు శకుంతలయొడ మిగుల స్నేహము. కావున వా రామె కప్పు డేమి కీడుమూడునో యని శంకించుచుండురు.

33. "అనన్యజే మహాభాష్యేవ్యర్థః స్యాత్పద మంఛరీఅధీతేఽనిమహాభాష్యే వ్యర్థాస్యాత్పదమంజరి.= వ్యాకరణమహాభాష్యము చదువుకోకపోతే శబ్దమంజరి వల్ల ప్రయోజనములేదు. మహాభాష్యము చదువుకొంటే శబ్దమంజరివల్ల ప్రయోజనములేదు" అని గ్రంథకర్త. 'పదమంజరి' అన, 'శబ్దమంజరి', అనియట. ఎంతవార పాటు! పదమంజరి=హరదత్తమిత్రకృతమగు కాళికా వృత్తివాఖ్య. 'మహాభాష్యము చదువక పదమంజరిని చదివిన ప్రయోజనములేదు. మహాభాష్యము చదివినచో పదమంజరిని చదువుట వ్యర్థము' అని అర్థము. ఈ న్యాయముమూలమున నున్నది. కాని వీరు వ్రాసినయర్థము లేదు.

౩౪. "అన్నస్య తుధికం పాత్రం=అన్నమునకు ఆకలేకంఛము" అని గ్రంథకర్త. ఈన్యాయము మూలములోలేదు. 'ఆకలిగొన్న వానికి అన్నముపెట్టవలెను'

అనినగాదా సరిపోవును! మన గ్రంథకర్త కాయర్థ మెట్లు వచ్చినదో!

౮౩. “అన్యధ్యుక్త మన్యద్వాంతం=ఒకడుతంజే మరి ఒకడు వాంతిచేసికొన్నాడట” అని గ్రంథకర్త. ఇది మూలమునగలదు. ‘తిన్వోకటి, కక్కినదొక్కటి’ అని కదా యుండవలెను.

౧౩౪. “అశక్తాస్తత్త్వంగంతుం తతో నింగాం ప్రవర్తతే=కొంచెముదూరమే పోలేనివారు, అంతకంటే దూరముగా ఉన్నవలయును నిందించుతారు.” అని గ్రంథకర్త; ఈవ్యాసుడు “Grapes are sour” అను ఇంగ్లీషుసామెతికు సరిపోవునది. దీనికి గ్రంథకర్త వ్రాసిన యర్థమెట్లుసరిపోవునో. దీనికి మూలమున “సప్తః” అని మాత్రమే కలదు.

౧౩౫. “హిర్ణ్యం ప్రాణావృత్త్యానుంతియానః సవిరతయతి; ప్రత్యుత్థానాభివాదాభ్యాం పున స్తాత్ ప్రతిపద్యతే.= పాణములు మీదికి నెగిరిపోతివి. యావ నుడు ముసలివాడవుతాడు. పెద్దలను మన్నించినవసుగురించడముచేత ప్రాణములున్ను యావనమున్ను వస్తవి.” అని గ్రంథకర్త. ఈవ్యాసుడు మూలమున నున్నది. అందుదీనికి వివరణమిట్లు కలదు: “అయం న్యాయోఽర్థో నాదమాహ: ప్రత్యుత్థాన ప్రశంసాపరః —” ఈశ్లోకము మనుస్మృతిలోనిది. ‘వృత్తానున్తి’ అనుదానిని ‘హ్యుత్త్రిమన్తి’ అనియు, ‘ఆయతి’ అనుదానిని ‘అగతే’ అనియు, దిద్దుకొనవలెను. దీని కర్థము ‘సృష్టాగ్రహణమున యునకుని ప్రాణములు (సంభ్రమమున) మీదికి పోవును; (అతినిని) ఎదుర్కొనుటచేతను, వందనము చేయుటచేతను మీదికి పోయిన ప్రాణములు మరల కుడుటబడును.’ అనిన సరిపోవును.

౧౩౬. “కాకమాంసం శునోచ్ఛిప్తం స్వల్పంతదపి దుర్లభమ్=తిందామంటే, కాకిమాంసమయినదొరకలేదు. కుక్క రుచిచూచిన ఆహారమయినా దొరకలేదట. ‘కాని కూడుతిన్న కడుపునిండలేదు’ అని తెనుగు సామెత.” అని గ్రంథకర్త. ఇది మూలమునగలదు. వివరణమిది: ‘అతింత నికృష్ట స్వాతితుచ్చస్వాపి దుర్లభ క్షేపయం

న్యాయః (సవర్తత ఇతి). ఇట్లు గ్రంథకర్త అన్వయమైతి వింతగుండుపునున్నది. కాకిమాంసము; (అసలు కాకి మాంసము తక్కువ) అందుకు కుక్కతినగా మిగిలినది; చాల తక్కువ మాంస; అదియును గుర్లభముగ నున్నది.” అని కదా అర్థము చెప్పుకొనవలెను.

౧౩౭. “గడ్డరికా ప్రవాహః=గ్రుడ్డివాని వెనుక పోయినట్లు. గ్రుడ్డివారివలె ఒకరుపోయిన మార్గముననే, ఇతరులుమాడా పోవడము.” ఇది మూలమున ఈవిధము నున్నది: “గడులికా ప్రవాహన్యాయః=యథాగడలి కానా మవీనాంగణా దేకాచే త్కూపే పతితా తథా వార్యమాణా అపి పర్వాస్త్ర పతన్తీతి తథాప్రకృతేపి” అని. మన గ్రంథకర్త వ్రాత కర్థమేమి?

౧౩౮. “జ్వలితం హిరణ్యరేతసం వయ మాస్మిందతి భస్మనాం జనః = బంగారుపాడి మండుతూ ఉన్నదని దానినెప్పుడూ విడిచిపెట్టును.” అని గ్రంథకర్త. ఏమి అర్థము?

ఇది ‘భారవి’ రెండుసర్గలలోని శ్లోకభాగము. ఆశ్లోక మిది:

“జ్వలితం నహిరణ్యరేతసం వయ మాస్మిందతి భస్మనాం జనః; అభిభూతిభయా దనూ నత స్సఖ ముజ్జంతి నధామ మానినః.”

వ్యాఖ్యానము: “న స్వల్పస్య మానస్య హేతోః కథం ప్రాణత్యాగ కృత్యతే కర్తం. యతో ‘శీవే’ భద్రాణిపశ్యతీ, త్యాశంక్యహా—జ్వలితమితి—జనో భస్మనాం వయ మాస్మిందతి పాదాదినా ఆక్రమతి. అదా హాకత్యాదితిభావః జ్వలితం జ్వలంతం ‘కర్తరిక్తః’ మతి బుద్ధిత్యాసేనా సూక్ష్మే చకారా ద్వర్తమానార్థత్వం. హిరణ్యం రేతో యస్యైతం హిరణ్యరేతసం అగ్నిం నాస్మిందతి దాహకత్వా దితిభావః. అతో హేతో ర్వానినః అభిభూతిభయా త్ప్రీతి లోభేన రేజస్త్యాగే పరిభవో భవిష్యతీతి భయాత్ అనూనేవ సుఖ ముజ్జంతి ముజ్జంతి త్యజంతి. ధామ తేజస్త్య నోజ్జంతి. మానహీని కరా జీవనా త్త్యజేజనా మరణమేవ యర చిత్త్యభి పూర్వతరశ్లోకవిదధాంతరన్యాయసాలంకారః.”

అనియు, పాతాంతరముగా గలదు. యోజన సేన "యోజన చలనసేన ప్రాయాయాం" అని మూలమునందలి వివరణమున నుండగా "యోజన" అనుదానికి భూపకమునకు రాగానే అని అర్థమును వ్రాసినారు. యోజన శబ్దము సంస్కృతము. యోజనప్రాప్యాయాం అనుదానికి యోజనము మేర పోయి పొందవలసినది అని అర్థము.

౧౧౦౭. "శతం విహాయ భోక్తవ్యమ్ = నూరుగురి నుండి తప్పించి తానుభోజనము చేయవలెను" అని గ్రంథకర్త. దీనికి అర్థము నూరుపనులై నా మానుకొని భోజనముచేయవలె" నని. ఇట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు.

౧౧౦౮. "శనోద్వర్తన న్యాయము = శనిమును మేల్కొనజేయ ప్రయత్నించినట్లు" అని గ్రంథకర్త. ఇది మిగుల ప్రచారమున నుండు న్యాయము. ఉద్వర్తనమునగా, 'మేలుకొనజేయుట' అట. ఉద్వర్తనము' అనగా 'నలుగుపెట్టుట' కదా!

౧౧౦౯ "సత్సంగజాని నిధనాన్యపితారయన్తి = సజ్జనహనాసముచేత చావునకుడా దాటవచ్చును" అని గ్రంథకర్త. ఇది ఉత్తరాయనచిత్రనాటకము శెండుసంకములోని శ్లోకభాగము. ఆశ్లోకమిది. "దత్తాభయే త్వయి యమాదపి దండధారే సంజీవితీ శ్శుభరయం ముచేయమృదిః; శింబూక ఏవ శిరసా చరణౌ సత స్తే సత్సంగ జాని నిధనాన్యపి తారయంతి."

శ్రీకళాప్రభుర్ణ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రులు గారి అనువాదము:

"ఉ. నీవు కృతాంతు నుండియును నిర్భయమిచ్చి ధరింప దండముకొ, జీవన మొందె నీశివుని; చెందితి నిట్టికు భంబు సేయకుకొ, దేవగ, శింబుకుండను ద్వదీయపదంబుల మూలిఁ జేర్చెదకొ, జావులుగూడ సాధుజనసంగభవంబులు తారకంబులొ" అని. 'పెద్దలగ్రంథముల చూడరాదా! తెలియకున్న పండితులకిది తెలుసుకొనరాదా! 'తారయంతి' అనగా తరింపజేయునవి అనికదా అర్థము: ఇంకను ఎన్నియైన వ్రాయవచ్చును. కాని ఇదట తావులేమిచే తక్కిన వానిలో కొన్నిటికి సంఖ్యలేమాత్ర

ము నీక్రింద నూచితములైనవి. ఈసంఖ్యలు గలవానిని పాఠకులు పరిశీలింప ప్రార్థితులు.

౧౪, ౧౭, ౨౦, ౪౯, ౭౩, ౭౫, ౭౬, ౮౦, ౯౩, ౯౮, ౧౦౧, ౧౦౭, ౧౧౨, ౧౨౫, ౧౫౩, ౧౬౧, ౧౬౯, ౧౭౩, ౧౭౬, ౧౮౨, ౨౧౦, ౨౨౦, ౨౩౬, ౨౫౫, ౨౬౧, ౨౭౮, ౨౮౬, ౨౮౭, ౩౩౧, ౩౪౪, ౩౭౧, ౩౮౮, ౩౯౯, ౪౦౩, ౪౧౧, ౪౧౪, ౪౩౩, ౪౩౭, ౪౪౦, ౪౪౪, ౪౭౦, ౪౭౭, ౪౮౭, ౫౧౭, ౫౧౨, ౫౧౪, ౫౧౭, ౫౨౦, ౫౮౦, ౫౮౮, ౫౯౧, ౫౯౨, ౫౯౫, ౫౯౭, ౬౦౪, ౬౦౯, ౬౧౦, ౬౨౧, ౬౪౫, ౬౮౩, ౬౯౫, ౬౯౯, ౭౦౧, ౭౧౩, ౭౧౫, ౭౨౦, ౭౫౩, ౭౫౯, ౭౭౪, ("ఈ న్యాయము మూలములోను బహుశానామను సరణం న్యాయము" అని యున్నది. వీరు 'సరణం' అను పదమును "మరణం" అని తప్పుదదివి, ఆ తప్పునకు తగిన అర్థమును వ్రాసినారు.) ౮౩౨, ౮౩౮, ౮౪౬, ౮౫౫, ౮౬౬, ౮౭౩, ౮౭౪, ౯౩౨, ౯౫౨, ౯౬౫, ౯౮౨, ౯౮౭, ౯౯౨, ౯౯౩, ౧౦౦౪, ౧౦౮౦, ౧౧౦౬, ౧౧౨౦, ౧౧౨౩, ౧౧౨౫, ౧౧౩౯, ౧౧౫౫, ౧౧౬౪, ౧౧౭౦, ౧౧౭౭, ౧౧౮౭, ౧౨౩౯, ౧౨౫౦, ౧౨౬౩, ౧౨౭౨, ౧౨౯౬, ౧౩౦౦, ౧౩౦౩. ఇట్లెన్నియైనమాపవచ్చును. విసుగుచేత నింతటితో నాపవలసినచ్చినది. —భారతి.

ప త్రి క లు

ఆనందభారతి

జమ్మి 1/8 ప్రజాన 40 పుటలు గలది. ఇది యస్.జి. ఆచార్యగారి సంపాదకత్వమున చేన్నపురి చాకలి పేటలోని చంద్రికాప్రెస్ నందు ముద్రింపబడి యన్. వి. గోపాల మొదలియారుచే 37 తిరుప్పల్లి వీధినుండి ప్రచురింపబడుచున్నది. శ్రొత్త మానపత్రిక. సం. ౧౯౨౯ ఏప్రిల్ లో వెలువడినది. కథలనే ప్రచురించుటకు ప్రత్యేకముగ నేర్పడిన యా పత్రికయందు నవకవుల పద్యములు,

గ్రంథకర్తల చరిత్రము, రాజకీయనాయకుల సుద్దేశించిన హేళనలు, ప్రజోపయోగసంస్థలకు సంబంధించిన ప్రయత్నములపై వెక్కిరింపలు, అరవనటులగూర్చిన విమర్శ, గ్రాంథికభాషాచాదము చేయువారిని ఘోరుకొనుమనుటలు కూడ నున్నవి.

కథలెక్కువ రకపోవుటచే కాబోలు ముట్టు మొటివెదగు నీ సంచికయందు 'కలకాటక' అన్న ఉద్దేశ్యము నెరవేరక పోయినది.

ఈ పత్రిక ముమ్మందు నిజాయములను నెరవేర్చు కొనుచు చిగకాలము నొసలుగాక!

సమచర్చిని, శుక్ల సంవత్సరాది సంచిక

వెల. చందాదారులకు రు ౧: ఇతరులకు రు ౧-౪. పోస్టు ఖర్చులు ౫ అ.

సమచర్చిని రెండవ ఉగాది సంచిక వెలువడినది. ఇది శ్రీ. శ్రీ. శ్రీరాజా పానుగంటి రామారాయణంగారి దివ్యస్మరణార్థము ప్రచురము చేయబడినది 'శ్రీరాజావారి దివ్యుడు త్రివర్ణప్రతిమ సంచిక అట్లపై కడు ఆకర్షకముగ చిత్రితమై యున్నది. రాయలు క్యాబ్లొపైజాన దళసరి కాగితములపై ఇంచైన అచ్చుతో సంచిక ముచ్చటగ నున్నది. పుటలకు అంకెలు లేకపోవుటమాత్ర మసౌకర్యముగనున్నది. ఇందు అటుదక్కుని త్రివర్ణచిత్రములుగలవు. ఆంధ్రచిత్రకారుల చిత్ర మొక్కటియు నీసంచికయందు కాన్పింపకుండుట కొంతలోటు. ఛాయాచిత్రములను పెక్కులుగలవు. ప్రముఖులు వ్రాసిన గద్యపద్యవ్యాసములు వివిధవిషయముల చర్చించుచు, కళాసౌందర్యముతో నొప్పచున్నవి.

శ్రీసోమ శేఖరగౌరీ 'అనాదృత వాక్యము' వెంటటచలముగా 'రెడ్డిరంగమ్మ' మున్నగు ముఖ్యములగు వ్యాసములు కొన్ని విషయసూచికయందు పేర్కొనబడలేదు. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తనయయగు 'మోహనాంగి' వ్రాసినదని 'మూరీచీపరిణయ' మను కావ్యమున కొంతభాగము శ్రీనెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు స్వసంపాదకత్వమున నిండు ప్రకటించిరి. ఇందలి పీఠికయందలి చారిత్రక వైషమ్యములు ఇది యధునాతనకవికృతమును

ననుమానమును బలపఱచుచున్నవి. ఈ కావ్యమును గూర్చి సంపాదకులేమియు ముచ్చటించలేరి. కృష్ణరాయల తనయ రచించినదని చెప్పుటకు తగిన యాధారములు ప్రకటించుట సంపాదకుల కర్తవ్యము. ఇదికాక, ఈ సంపాదకుల కవితతో పరిచయముగలవారు ఈ నూత్న కావ్యమును చిలకించుచు ఇది సంపాదకులు స్వయముగ వ్రాసినది కాదుగాదా యని కొంతయనుమానము గలుగవచ్చును. కావ్యముమాత్రము సరస్వతీ నున్నది శ్రీలింగం పీఠభిద్రయ్యచౌవరిగారు వ్రాసిన 'పాశ్చాత్యస్త్రీలు' అను గద్యవ్యాసము ఆకాభంగము గూర్చుచున్నది. పాశ్చాత్యస్త్రీల సంతియైనాగడవచ్చును; వారినుండి సద్గుణములు మనదేశపుస్త్రీలవరించుకొన ప్రోత్సహింపవచ్చును; కాని మనదేశమున లేనికళంకముల నాపాదించి మనజాతిని, సంఘమును, దేశమును గృహించుట వ్యాసకర్త జాతీయాభిమానశూన్యతను, పాశ్చాత్యవ్యామోహమును, విచక్షణాశూనుమును చాటుచున్నది. ఇట్టి వారు మనదేశముననుండు, విదేశముల మిస్ మేయోలు వింటగూర్చి రనించును. ఇట్టివిషయములపై వ్రాయదగినదే కాని యిట్లు వ్రాయుట తగద.

ఇందు వ్యభిచారమును గూర్చిన వీరియపవ్యాసము చాగుగ లేదు. పది పండ్లదొడ్లు పిల్లవాడొకడు తల్లి పాలు తాగినట్లు తమకెనో చెప్పగట. దానిపై వ్యాసకర్తగారు ఇట్టి అనాచారములు, అపవ్యాసములు పాశ్చాత్యదేశములలో జరుగవనిరి. తాము ఎవరిలకనో విన్న ఒక కథ మనదేశమున ఆచారమునకొనుట యెట్లు? అట్టిది పాశ్చాత్యదేశములలో ఏమూలను జరుగనట్లు కొలది సంవత్సరము లటనివనించినచిన్న చౌదరిగా రెల్లు చెప్పగలరో! 'విశ్వరవంతులు, కళింజాఖిలు, రసగ్రహణవారిణాలు, నూత్న సుందరవాదములునైన పశ్చిమ దేశీయులు తమ దేహసౌష్ఠ్యమునకు బాటుపడట, శృంగారించుకొనుట తిప్పుదు. చక్కనిదైనవస్తు వేకాలమునను సంతోషము నిచ్చును. స్త్రీని నగలతో నలంకరించి చక్కనియాట వస్తువునుజేసి యాబులాడుకొను మనము అలంకారప్రియులని, భోగవేరాయణులని ధూవశ్యముల దూరు మని వేకము అని వారు వ్రాసి యురు. పాశ్చాత్యస్త్రీలవలంకరించు

కొనుట తప్పకాదని నుడివినవారికి మనస్త్రీయలంకరణ ము నిరసన కేల పాత్రముగావలెనో! ఆటలాడుకొను మనము—నింత అరుచికరపదములు! ఈ వాక్యములందు రచయిత మనోవివ్యాసము, తేలికయాలోచనము గోచరించును.

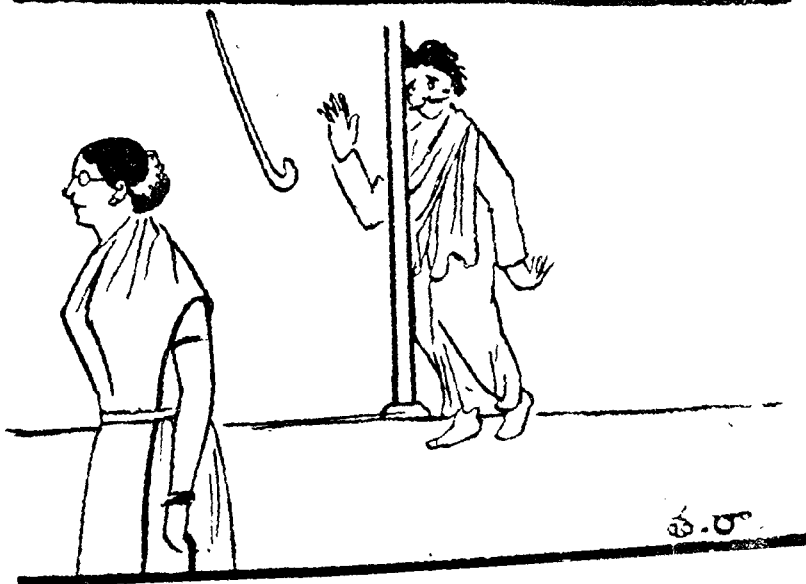
పాశ్చాత్యసంస్కరముకలన స్వదేశమునకు మేలు చేకూర్చుటకు ఇదికాదు సరసపద్యతి. ఇంతకు అభిమానముకావలెను. బ్ర. శ్రీ పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి 'శ్రీశుకుండు' అను వ్యాసము మంచి పరిశోధనమునకు ఫలితము. ఈవ్యాసమున శ్రీకృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి వ్యక్తిగత విశేషముల విమర్శించుట అసంగతముగ గనబట్టును. బ్ర. శ్రీ. ఆదినారాయణ శాస్త్రిగారి 'గౌరీగర్వభంగము', శ్రీసోమశేఖరశర్మగారి 'అనాదృతవాఙ్మయము' అనాదృతవాఙ్మయ మాధుర్యము ను జనానికి పాలుపుగ చవిచూపుచు, అట్టి వాఙ్మయ ముద్భృతము కావలసిన యాచార్యకతను మనసులకు నాటజేయుచున్నవి. శ్రీ తాపి భర్మారావుగారి 'తప్తాశ్రుకణము' ('అభాగ్యకోదండము' అను నాటకమందలి యొకరంగము) కదాహ్లాద్యముగ నున్నది. శారదానికేతన బాలికల నిమిత్తమై వ్రాసిన శ్రీగురునాథ శర్మగారి 'అగ్రశరాణియ' (నాటిక) ముచ్చటగ నున్నది. శ్రీ కవికొండల వేంకటరావుగారి "సుకారిపిల్ల", శ్రీ

కృష్ణశాస్త్రిగారి " 'కార్తీకిమండి' కొన్నిపాటలు", శ్రీబాపిరాజుగారి "పిలుపు" మున్నగు గేయములు హృద్యమును కవితాకళతో నొప్పుచున్నవి. ఇంకను బ్ర. శ్రీ విద్వాది సుబ్బారాయకవిగారు, చువూరి రామిరెడ్డిగారు, మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు మున్నగు కవివంతులు వ్రాసిన పద్యరత్నము లూపుగ నున్నవి. శ్రీవేంకటాచలము గారి 'రెడ్డిరంగమ్మ' యచుకథ గ్రామజీవులు పట్టణవాగ్మహావాగుల దగుల్కొను నొకవిధమ్మును సుస్థముగ చిత్రించుచు రచనానైపుణితో నొప్పుచున్నది.

గౌ. రామదాసుపంతులుగారి 'గ్రామపరిశ్రమల కల్పనము', డా. భో. పట్టాభిసీతారామయ్య పంతులుగారి 'భీమాకంపెనీలు', డా. బుట్టాశేషగిరిరావుపంతులుగారి 'కళాప్రాంతాహము', శ్రీ పల్లె శేషగిరిరావుపంతులుగారు రచించిన 'మరిజానంతరము' మున్నగు వ్యాసములు సంచితమువిలువ గూర్చుచున్నవి. ప్రస్తుతము, దేశమున విరివిగ సుద్యుమందుమిన్న నాట్యకళాది వివిధవిషయములపైని, ఇందు తగినవ్యాసములు ప్రకటింపబడియుండెను. మొత్తముమీద సంచిత చాల బాగుగ నున్నది. ముందు మం దింకను సత్కృష్టనాట్యముతో, మంచి ప్రస్తావనలతో ఈ 'సమదర్శిని' తన వార్షిక సంచికల ప్రకటించి లోకమునకు చూపదగిన ఆధునికాంధ్ర సంపదలలో వానిని నిలుపగలుగుగాత!

మా వ్యాసకర్తలకు

వ్యాసములు చిన్నపైజాకాగితములపై ఒకవైపున మాత్రమే విడిఅక్షరములతో బంతులు దూరదూరముగా, దిద్దుబాట్లు లేకుండ, తిన్నగా వ్రాసి పంప వేడికొలు. లేకున్న ముద్రణకార్యములయందు మిగుల కష్టము కలుగుటయే కాక తప్పులుకూడ నిలిచి పోవునని మనవి. సంపాదకుడు, భారతి.



బక్కొక్కప్పుడు పాపఫలం వెంటనే కనబడుతుంది.



కన్యామహావిద్యాలయము

పంజాబులో జలంధర్ నగరమున నీవిద్యాలయము ౧౯౧౧ సం. డిసెంబరు ౧౪ వ తేదీనాడు నెలకొన్నది. బాతీయములు, మోగ్యములు నగు విధానములతో స్త్రీలకు విద్యను గరపుట కీవిద్యాలయ మేర్పడినది. ఎనమండుగురు బాలికలతో నారంభమయిన యీవిద్యాలయమిప్పుడు ౫౦౦ విద్యార్థినులతో నిండియున్నది. వారిలో రమారమి రెండు వందల విద్యార్థినులకు భోజనాది సౌకర్యములను విద్యాలయమే సమకూర్చుచున్నది. ఈవిద్యాలయము నాలుగింజులరూపములను వెచ్చించి కట్టిన డివ్యుభవనమున నున్నది. భవనమును చుట్టుకొని ౩౫ ఎకరముల విస్తీర్ణముగలిగి వివిధవృక్ష తాగుజలంజితమైన యుద్యానవనముగలదు. విద్యార్థినులు వేసవికాలమున ఆతోటయందలి చెల్లినీడను, శీతకాలమున నీరెండను గూర్చుండి పాఠముల జరుపుదురు. విద్యార్థినులు నడుపు కొనుటకు, భుజించుటకు, పడుండుటకు సుపయోగించు భవనములు విశాలములుగను, సకల సౌకర్యసంపన్నములుగను నున్నవి. స్త్రీలు, సుగృహిణులు, అన్యధామతృశ్చిబ్బాచార్యులు, ఉత్తమ పౌరులు నగునట్లు చేయుటయే యీవిద్యాలయముయొక్క పగనులక్ష్యము. ఇచ్చట హిందీ భాషతో విద్య నేర్పబడుచున్నది. గృహనిర్వహణము, ప్రపంచజ్ఞానము, దేశసేవ, ప్రజాసేవ, ఆత్మారంధము మొదలయిన వానికొక కుహమోగించు నెల్లవిద్యలు బాలికల ఇష్టానుసారము నేర్పబడును. తాకికవిద్యలే కాక మరలనే తక్కి ఆధ్యాత్మిక విద్యలును నెల్లరకు విధిగా నేర్పబడును. నేర్పబడు ఎల్లవిద్యలును ప్రయోగపూర్వకముగ మనసున కెక్కునట్లు బోధింపబడును. మఱియు నిచట కేరీవ్యాయామనును విధిగ నున్నది.

ఈవిద్యాలయముననే పట్టము గొన్న యొక సమగ్రులగు యువతీమణి విద్యార్థినులకు భోజనాది సౌకర్యములు చక్కగా సమకూరునట్లు మాయచుండును.

ఈవిద్యాలయముతోచేరి యొక విశ్రాంతిశాలలయు మున్నది దీనిని కీ. శే. శ్రీమతి పండిత సావిత్రి దేవి ఏబదివేల రూపాయలు వెచ్చించి కట్టించినది. విశ్రాంతిపులగు స్త్రీలకు పవిత్రమాగ్గమున విశ్రాంతి సేర్పి వారు పాఠ్యాదులు, మతప్రపక్తలు నయు ప్రజాసేవ చేయుచు స్వత్రాంతముగ తమ జీవితమునుగడుపుకొనునట్లు చేయుటయే యీ శరణాలయముయొక్క లక్ష్యము. ఇప్పటికి దాదాపు నూటయేబండు యువతీమణులు నేతమున వివిధప్రదేశములయందు ప్రజాసేవచేయుచున్నారు.

మఱియు నీవిద్యాలయమున కనుబద్ధమయి యొక యనాధశరణాలయ మున్నది. ధనాభావముచే దీనివలని ప్రమాదము చాలినంత గలుగకున్నను, ఇటు పోషణముగన్న పిల్లలు తాము పొందిన సౌఖ్యముల నెన్నటికిని మరువజాలరు. వీరిలో వివాహితలయిన స్త్రీలందఱు సుఖముగ జీవితమును గడుపుచున్నారు. ఏ సంధియొక్క ప్రమాదమునుగాని దానివలన గొను ఖమును పురస్కరించుకొని కదా నిశ్చయింపబడినను. ఈసంధికయందు విద్యాలయమునకు సంబంధించిన చిత్రములు నాలుగు కలవు.

మఱియు నీవిద్యాలయమున కనుబద్ధమయి యొక యనాధశరణాలయ మున్నది. ధనాభావముచే దీనివలని ప్రమాదము చాలినంత గలుగకున్నను, ఇటు పోషణముగన్న పిల్లలు తాము పొందిన సౌఖ్యముల నెన్నటికిని మరువజాలరు. వీరిలో వివాహితలయిన స్త్రీలందఱు సుఖముగ జీవితమును గడుపుచున్నారు. ఏ సంధియొక్క ప్రమాదమునుగాని దానివలన గొను ఖమును పురస్కరించుకొని కదా నిశ్చయింపబడినను. ఈసంధికయందు విద్యాలయమునకు సంబంధించిన చిత్రములు నాలుగు కలవు.

ఎన్ని మూలాలు నుండి 'స్త్రీ' సర్వతోముఖాభివృద్ధి అవశ్యకము' అనునూట నూరు

మోగి పోవుచున్న యీకాలమున మన తెలుగు దేశమున స్త్రీల అభివృద్ధి కొరకు సాగుచున్న ప్రయత్నములు ఇంతయైన కాన్పించకుండుట యితయు విచారకరముగ నున్నది. తుదకు విద్యయే స్త్రీలకు అభివృద్ధి చేసే మార్గం. ఇకపాటి వాస్తవం ఏమిట? మనస్థితికి మనస్థితిలోనూనుతూనే వేరే మార్గం లేదు. కాని అట్లు విద్యనొసగు విద్యాలయములు పైతము స్పష్టములు. అల్లిపూలవలె గుంటూరులో శాసనసభ కేంద్రముకంటే ముగ్ధులై స్త్రీవిద్యాభివృద్ధికి యత్నించితముగ పాటుపడుచున్నామని వేరూపియుటకో యనునట్లు లిటీనంగొన్ని విచిత్రప్రవాసములు బయలుదేరినవి. దేశక్షేమమునకు, సామాజికభివృద్ధికి నిట్టి విచిత్రవివాదములు మూలచేదకములని తెలిసికొని జాలకపోవుట పొరపాటు. అన్ని జాతులవారూను, అన్ని మతముల వారూను స్త్రీల అభివృద్ధియను నాశించు చున్నామని ఘోషించు చున్నారు. కాని తమ ఆశభావంతగుటకు వగల ప్రయత్నములను మౌనము చేయక యూరకున్నారు. ఇక వారి ఘోషయంతయు వట్టి బూటక మేయగుననిన సాహసముకాజాలదు.

వ్రాతలతో మాటలతో స్త్రీల అభివృద్ధియెడ సానుభూతిని చూపుచున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ను జాతిచురభేదమును దూరముగనుగొని తెలుగు దేశమునందంతటను చాలినన్ని స్త్రీవిద్యాలయములు నెలకొలుపుటకై నిరంతరము కృషి చేయవలెను. వీరి కృషికి జమీందారులు, ఇతర

సంఘములు స్వార్థములు, తుచ్ఛములుగ నై హింసాపాములను సమకూర్చుకొనుటకయి వినియోగించు తమయమూల్య సంపదయందు కొంతయేని తోడుచేసి ఆవిద్యాలయములు స్థిరప్రతిష్ఠము లగునట్లు చూడవలెను. ఇట్లు నెలకొన్న విద్యాలయములయందు స్త్రీజాతి సర్వతోముఖాభివృద్ధియవరకు వలసిన యెల్ల విద్యలను జాతీయవిధానముల ననుసరించి బాలికలకు నేర్పవలెను. ఇంతయు పొసగినచో మనోదరీమణులకు మేలుగలుగ గలదు.



ఇ. మధురం కన్యగారు

యల్. ఆర్. సి. పి., యస్. ఆర్. సి. యస్.,
యస్. ఆర్. సి. యస్., యస్. బి. యస్. యస్.

ఇ. మధురం కన్యగారు ఆంధ్రప్రదేశ్ ను సందర్శించి, తేజీ విల్లింగ్ టన్ వైద్యవిద్యాలయమునకు సూపరిం టెం డెంటుగను నియమింపబడెను.

దేవాంగమహిళాసభాహ్వనసంఘాగృహురాలయిన ఈమె ఆజిల్లా విద్యాసంఘ సభ్యురాలు, గౌరవమేజిస్ట్రేటును.



అన్నవీపుములు లేని ప్రజలను పాశ్చాత్య సభ్యత్వము, పరిశ్రమలు విస్తరణయుల జేసి నవి. ఇట్టి విపాదావస్థయందు ప్రజాపోషణము సకలార్థసాధనములకును మూలాధారముగ నున్నది. వ్యవసాయమే జీవనాధారముగ నున్న ప్రజలకు నేతఃపరిశ్రమయును సహజమైన గృహ పరిశ్రమ మై యున్నది. చిరకాల సంవర్ధితమైన దేశక్షేమమునకు మూలమైన నేతఃపరిశ్రమను బ్రటిష్మన్ ప్రభుత్వము నిర్మాణముచేసిన విధము ప్రపంచేతిహాసములందు దారుణకృత్యముగ నున్నది. సకల జనులకును సౌలభ్యమైన ఖద్దరు పరిశ్రమ దరిద్రనారాయణుల కన్నవస్త్రములను సమకూర్చుటకు సకలవిధములను తగియున్నది. పాశ్చాత్య దేశములందు వ్యాపకమును గొంచిన యంతఃపరిశ్రమ వ్యాపనముదారిద్ర్యగ్రస్తమైన భరతవర్షమునందు సుసాధ్యము గాదు. కడుపునిండ తినుట కన్నములేని దేశమునందు యంతఃపరిశ్రమ వ్యాపనమున కర్బుదముల రూపములను సమకూర్చుట సుసాధ్యము గాదు. ఒకవేళ సాధ్యమైనను పాంధసీయము గాదు. క్రేటుబ్రతునునందు యంతఃపరిశ్రమ సమకూర్చిన దుర్మయములు, వ్యాధులు, నిరుద్యోగములు, పరాధీనత్వము విచారమునకు గారణం బైనది. భారతీయులు విపాదపూరితమైన స్వదేశ విదేశ పరిస్థితులను గ్రహించి గాంధీమహాత్ముని ఖద్దరుసందేశమును సఫలము చేయుట పరమధర్మముగ నున్నది.

ఖద్దరుసమస్య కేవలము రూపాయలు అణాలు వైసాల సమస్య గాదు. ఖద్దరు సమస్య ప్రాణరక్షణ సమస్య, ఆత్మసంరక్షణ సమస్య. నిర్జీనమైన దేశమునకు రూపాయలు అణాలు ప్రాణరక్షణము చేయజాలవు. సజీవమైన దేశమునకు సంపదలు పోషణమునకై వినియోగపడగలవు. వ్యాధిగ్రస్తమైన దేశమును బాగుజేయుటకు సకలార్థమును వినియోగించుట వివేకము. దేశక్షేమమునకై శ్రీమంతులును నిరుపేదలును ప్రియమైనను ఖద్దరు పరిశ్రమను పోషించుటకై వారి సంపదలు వినియోగించుట పరమధర్మముగ నున్నది. ఖద్దరు వ్యాపనమునందు కొలదియొ గొప్పయొ గుణముగలదు గాని కొంచెమైనను దోషములేదు. ఖద్దరు ప్రియమైనను దరిద్ర నారాయణులకు పోషణసాధనమై సామ్మ దేశమునందు వినియోగపడుచున్నది. ఖద్దరు ప్రజల కాత్మవిశ్వాసమును ఆత్మోహబ్ధిని గలుగజేయుటకు పరమ సాధనముగ నున్నది. ఖద్దరు రూపమునందు ప్రత్యక్షమగుచున్న స్వాత్మావలంబనము భావమునందును ప్రత్యక్షమై స్థిరమైన ప్రత్యభిజ్ఞానము గలుగుచున్నది. గాంధీమహాత్ముని ఆంధ్ర దేశసంచారము ఖద్దరు మాహాత్మ్యమును మూలమూలను వ్యాపింపజేసి ప్రజలకు వారి సంకల్పసిద్ధికి నియత కర్మానుష్ఠానావసరమును సువ్యక్తము చేసినది. గాంధీమహాత్ముని ఖద్దరు సందేశమును సార్థకముచేయుటకు సకల విధముల శ్రమియున్న ఆంధ్రదేశము స్వధర్మ నిర్వహణమును జేయుటకు బూనుకొని మహాత్ముని

సంచారము ఫలవంతముజేయుటకు భగవదను
గ్రహము గలుగుగాత!

* * * *

ఖద్దరు: ఆంధ్ర దేశము

ఖద్దరు నిర్మాణమున కాంధ్ర దేశమునకు
గల మంచి యవకాశము లితర రాష్ట్రములకు
లేవని గాంధీయహిత్యుడు తెలిపిన విషయమును
సార్థకము చేయవలసిన భారము ప్రజానాయ
కునిమీద గలదు. ప్రాణావశ్యముగ నున్న
ఖద్దరు పరిశ్రమను పోషించి పునరుద్ధ
రించుట పరమధర్మమై యున్నది. ఆంధ్ర దేశము
నందు ౧౦ మొదలు ౧౦౦ సంబరపరకును నూ
లు వడుకగలజనులు నేటికిని సజీవులైయున్నారు.
భరతఖండమునం దంతటను ఆంధ్ర దేశపు
ఖద్దరుప్రఖ్యాతిబడసినది. నేతయందును, మను
గడయందును, సన్నదనమునందును ఆంధ్ర
దేశపుఖద్దరునకు గల ప్రసిద్ధి ఇతరరాష్ట్రముల
ఖద్దరునకు లేదు. తెలుగు దేశమునందలి అన్ని
మండలములయందును ఖద్దరుపరిశ్రమ నేటికిని
కొన యూపిరితోనైనను నిలిచియున్న విధమును
ఖద్దరునిర్మాణము విస్పష్టము చేసియున్నది.
అన్ని మండలములయందును కొన యూపిరితో
నున్న ఖద్దరుపరిశ్రమను పోషించి రక్షించుట
దేశక్షేమపరాయణులకు నియత ధర్మమై
యున్నది. పొందూరునందు సన్నబట్టలను
తయారుచేయునట్లే పల్నాడునందు కుప్పడము
బట్టను తయారుజేయుటయును, తునియందును
ఆత్మకూరు నందును, ఇతర ప్రాంతము
లందును ఆయా ప్రాంతములకు పరిపాటియైన

ఖద్దరును తయారుజేయుటయును ఖద్దరుపరిశ్రమ
సాధనమై యున్నది. సహజపరకములు గల
ప్రదేశములను వినిపించుట ఖద్దరుపరిశ్రమ
సాధనముగాని కేంద్రీకరణవిధానము ఖద్దరు
పరిశ్రమ సాధనముకాదు. ఖద్దరు గృహపరి
శ్రమగానుండుట ప్రయోజనముగాని యంత్ర
లయ పరిశ్రమగా జేయుట ప్రయోజనకరము
గాదు. ఖద్దరుపరిశ్రమను వ్యవసాయపరిశ్రమ
కుపరిశ్రమగా జేయుటయే దేశమునందు
ప్రజాపోషణమునకు మూలములైన అన్న
వస్త్రములను నిరాటంకముగ సుత్పత్తిజేయు
టకు సాధనము గాగలదు. ఇట్టి యవకాశ
ములు గ్రామసీమలయందు విశేషముగా గలవు.
గ్రామవాసులను పురవాసులనుగా జేయుట
వలనగలిగెడి యనర్థపరంపరలను పాశ్చాత్యసగ
రములును బాంబయి కలకత్తా మద్రాసు మొద
లగు నగరములును వేనోళ్ల చాటుచున్న
వి. మానవజీవితమునం దారోగ్యము లేని
సంపదలు సుఖప్రదములు కాజాలవు. ఆరో
గ్యైశ్వర్యములకు సహజమగు సంబంధమును
సంరక్షించుటయే యోగక్షేమములకు సాధన
మైయున్నది. పారిశ్రామికజీవనమునకు అల
వాటపడిన పాశ్చాత్యులకు చేపరిశ్రమల
యందు విశ్వాసము గలుగజాలదు. లాంక
మైరు నేతిపరిశ్రమకు ప్రధానవ్యాప్తానమైన
భరతవర్షమునందు ఖద్దరుపరిశ్రమను పోషిం
చుటకు బ్రతిఘటన భవ్యమైనది. సమ్మ
తిండు. 70 కోట్ల రూపాయల బట్టావిశ్ర
యము పోయినపుడు బ్రతిఘటన జలభాగ్యము

శ్రీకృష్ణమహానామము నిరుద్యోగసమస్య ప్రబలు
టయును సహజము. ఖద్దరు సమస్యకును,
విదేశవస్తు బహిష్కరణసమస్యకును మూల
బీజము మానవులకు సహజస్వత్వమైన ఆత్మ
సంరక్షణముగాని, అసహజమైన ద్వేషముగా
దు. మానవులకు సహజస్వత్వమై విశేషా
వకాశములుగల ఖద్దరువ్యాపనమునకై యథా
శక్తిని ఆంధ్రదేశము పాటుపడి స్వధర్మనిర్వహ
ణమును చేయుటకు భగవదనుగ్రహము కలు
గు గాత.

ఖద్దరు నిర్మాణమునందు ప్రధానప్రతిబంధ
కములు రెండుగలవు. నేతగాండ్ర కల్తీనేత ఖద్ద
రు వ్యాపనమునకు ప్రతిబంధకముగ నేర్పడినది.
ఈ ప్రతిబంధకమును తొలగించుటకు నేతగాం
డ్రకు తగిన ప్రతిఫలమునిచ్చి వారి నైతికశీల
మును వృద్ధి చేయవలయును. ఖద్దరుడిక్షుగల
పరిశీలకులు జాగ్రత్తగ పరిశీలన జేయవలయును.
దేశమునందంతటను విరివిగ నూలు నుత్పత్తి
జేయుచుండవలయును. ఈ పరిస్థితు లేర్పడినప్పు
డు కల్తీఖద్దరు నేయుట కవకాశములు సహజ
ముగా సంతరించును. అన్నివృత్తులయందును
దూర్మయము చేసెడువారు సహజముగా నుం
దురు. దుర్మాగులకై సన్మాగులకు ప్రతిబంధక
ములను గల్పించుటయును, నిర్బంధించుటయును
కార్యసాధనము గాజాలదు. ఖద్దరువ్యాప్తికి
రెండవ ప్రతిబంధకము ధనాభావము. గాంధీ
మహాత్మునకు ఖద్దరునిధికై ఆంధ్రదేశము
2000 రూపమును సమర్పించి ఖద్దరు
నందు గల విశ్వాసాభిమానములను సువ్య

క్తము చేసినది. కాని ఖద్దరువ్యాప్తి కవసర
మైన ద్రవ్యములో సీద్రవ్యము సహస్రాంశమై
నను గాజాలదు. అన్నిమండలములయందును
ఖద్దరు వ్యాప్తికిగల యవకాశములను గాంధీ
మహాత్ముడు గ్రహించిన విధము వారి ప్రసంగ
ములు విశదము చేసినవి. ఖద్దరుప్రచారకులు
ఖద్దరువ్యాపనము చేయ గల విధానమును
తయారుచేసి గాంధీమహాత్మునకు సమర్పించిరి.
అఖిలభారతచరఖాసంఘము కేంద్రీకరణవిధాన
మును విధించుచున్నది. కేంద్రీకరణవిధానము
కొన్ని రాష్ట్రములకు ప్రయోజనకర మైనను
అన్ని రాష్ట్రములకును నీ మార్గమన్వయింప
జేయుట ధర్మము గాదు. ఆంధ్రదేశపరిస్థితుల
కును నితరదేశపరిస్థితులకును గల భేదమును
గమనించి తదనుగుణముగ కార్యవిధాన
మును నిర్ణయించుట ప్రయోజనకరము. దేశ
పరిస్థితుల నెరుగనివారల కిది రుచింపకపోయి
నను తెలిసినవారి విధానమును విశ్వసించుట
యవసరము. కేంద్రీకరణవిధానము వ్యక్తుల
నిర్మాణమునకు ప్రతిబంధకముగ నేర్పడుచు
న్నది. ఆంధ్రదేశమునందు ఖద్దరువ్యాపనము
నకు గల యవకాశములను బాగుగ వికసింప
జేయుటకు వ్యక్తుల సహాయము సాధనముగ
నున్నది. వ్యక్తులకును ప్రత్యేకసంస్థలకును
పాపణ మొసంగుటవలన ఖద్దరు విశేషముగ
వ్యాపించుటకు కీలుగలదు కాని కేంద్రీకరణ
విధానమువలన విశేషముగ వ్యాపించుటకు వీ
లులేదు. ఆంధ్రదేశము ఖద్దరువ్యాపనముజేయు
టకు విశేషమైన ద్రవ్యము గావలసియున్నది.

చరఖాసంఘ మెటులు నిర్ణయించినను ఆంధ్ర ప్రజానాయకులు ఖద్దరువ్యాసమునకై ధనమును సమకూర్చుటయును, కట్టుబాట్లు జేయుటయును గాంధీమహాత్ముని సంచారమునందు వారి ప్రసంగములును ప్రచారకుల ప్రసంగములును విశదము జేసినవి. ఆయనభవమున కనురూపముగ ప్రజానాయకులు పాటుపడుట ప్రయోజనకరము. గాంధీమహాత్ము డాంధ్రదేశసంచారవిషయమై తెలిపిన భావములు ఆంధ్రులు గర్వపడుటకు వలెనే వారి భారనిర్వహణమునకును ఉత్తములుగ నున్నవి. “ఆంధ్రదేశసంచారము నాకు పరమానందమును గలుగ జేసినది.....దేశభక్త మోక్షిలస్వయ్య పంతులుగారివంటి సంచారనిర్వాహకులును, ఆంధ్రులవంటి ప్రజలును, ఉన్నప్పటికీ సంచారముల నెన్నిటి వైనను పరమానందముతో చేయగలను” అని యంగ్ల ణ్డియా యందు మహాత్ముడు తెలిపిన భావములు ఆంధ్రులు గ్రహించి భావికర్తవ్యమును నిర్వహించెదరుగాక.

* * * *

నిర్మాణ కార్యవిధానము

ప్రవృత్తియందు సంకల్పసిద్ధికి వ్యవసాయ పరాయణత్వము సాధనముగ నున్నది. సామాన్యముగ సంకల్పము గలిగినంత మాత్రమున కార్యములు సాధ్యములు గావు. గాంధీమహాత్ముడు ఖద్దరునిధి వసూలుచేయుటకును ధర్మోపదేశములను చేయుటకును జేయుచున్న పరిశ్రమ ప్రజలకును, నాయకులకును జ్ఞానోపదేశము

ము జేయుటకు ఉత్తముగా నుండగలదు. తెల్లవారుజామున మూడుగంటలలోని రాత్రి 10 గంటలవరకును వినుగు విరామములేక నిర్వహించెడి కార్యభారము సకల జనులకును భయభ్రాంతుల గలుగజేయుచున్నది. మహాత్ముని స్థితప్రజ్ఞయే వారి నిర్వహణసామర్థ్యమునకు మూలబీజము. గాంధీ మహాత్ముడు మనోగతములైన రాగ ద్వేషములను విసర్జించి స్వధర్మనిర్వహణము జేయుచు ధర్మానుష్ఠానమును జేయవలసిన విధమును ప్రత్యక్షముగ లోకమునకు బోధించుచున్నాడు. సేవాధర్మమునకు సత్సంకల్పము మూలము. లాభనష్టములు మూలములుగావు. సత్సంకల్పమును వ్యవసాయ పరాయణత్వమును గలిసినపుడు భాగ్యదేవత సామాన్యముగ ప్రత్యక్ష మగుచుండును. గాంధీమహాత్ముడునులభముగ ఖద్దరునిధికి ద్రవ్యమును సమకూర్చుట వారి సంకల్పమునకునురూపమైన కార్యోత్సాహవిశదము చేయుచున్నది. ప్రజలు ఖద్దరునిధికి జూపిన యుత్సాహమునే అస్పృశ్యతా నివారణమునకును, మద్యపాన నిషేధమునకును, జాతీయసంయోగమునకును జూపి కామితార్థములను బడయుదురుగాక. కార్యవిధానమునందు చిత్తప్రవృత్తిలగ్నముగానపు డనంత విధములను చిత్తివృత్తి ప్రసరించు చుండును. గాంధీమహాత్ముని నిత్యజీవయాత్ర సకల జనులకును జీవయాత్రను జేయవలసిన విధమును సువ్యక్తము చేయుచున్నది. స్వరాజ్యసంపాదనమున కార్తవీశ్వరమునకు సాధనమైన నిర్మాణవిధానము

920